



15373

1-12-69

Title - Magnum Shiraaz.

creator - Msthd. Abdul Haleem Shiraaz  
Lucknow,

Publicity - Saughey Mubarak Ali Shah Guelani  
(Lahore).

Date - Not Available.

Pages - 352

Subjects - Abdul Haleem Shiraaz - Saughey - b -  
Tangay; Lucknow - Tareekh;  
Hindustan - Tareekh - C - Telugech.



طائفہٴ رس کی ایک لمائی —

# مضامین

پوتا مہوی محمد عبد السلام حبیب اللہ لکھنوی  
مظللہ العالی



کے نام ساعرانہ و عاشقانہ محققانہ و فلسفیانہ تاریخی و جہلانی ملی و  
ادبی مضامین، دنیا کے مشہور اکابر اور نامور ممالکوں کے سوانح عمری  
اور کل مشرق و تحریرین جن کی جہل و محقق موت و منہ سے اس نے  
نظر ثانی فرمائی ہے

جنہیں

مربک علی ہیکلانی مہوی ضل منگلا ہو چھاپا



X

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U5373

# انصاف لیبیکان لیبیکان

تاریخی خبرانی

## مضامین

حصہ دوم

جن کی فاضل و محقق مصنف نے از سر نو نظر ثانی فرمائی ہے

جنہیں

پہلے سویشا ۱۱۱  
آل عثمان میں پہلی سلطانہ

جیسے

۳۱ ۶۷

۳۲ ۶۸

۳۳ ۶۹

۳۴ ۷۰

۳۵ ۷۱

۳۶ ۷۲

۳۷ ۷۳

۳۸ ۷۴

۳۹ ۷۵

۴۰ ۷۶

۴۱ ۷۷

۴۲ ۷۸

۴۳ ۷۹

۴۴ ۸۰

۴۵ ۸۱

۴۶ ۸۲

۴۷ ۸۳

۴۸ ۸۴

۴۹ ۸۵

۵۰ ۸۶

۵۱ ۸۷

۵۲ ۸۸

۵۳ ۸۹

۵۴ ۹۰

۵۵ ۹۱

۵۶ ۹۲

۵۷ ۹۳

۵۸ ۹۴

۵۹ ۹۵

۶۰ ۹۶

۶۱ ۹۷

۶۲ ۹۸

۶۳ ۹۹

۶۴ ۱۰۰

۶۵ ۱۰۱

۶۶ ۱۰۲

۶۷ ۱۰۳

۶۸ ۱۰۴

۶۹ ۱۰۵

۷۰ ۱۰۶

۷۱ ۱۰۷

۷۲ ۱۰۸

۷۳ ۱۰۹

۷۴ ۱۱۰

۷۵ ۱۱۱

۷۶ ۱۱۲

۷۷ ۱۱۳

۷۸ ۱۱۴

۷۹ ۱۱۵

۸۰ ۱۱۶

۸۱ ۱۱۷

۸۲ ۱۱۸

۸۳ ۱۱۹

۸۴ ۱۲۰

۸۵ ۱۲۱

۸۶ ۱۲۲

۸۷ ۱۲۳

۸۸ ۱۲۴

۸۹ ۱۲۵

۹۰ ۱۲۶

۹۱ ۱۲۷

۹۲ ۱۲۸

۹۳ ۱۲۹

۹۴ ۱۳۰

۹۵ ۱۳۱

۹۶ ۱۳۲

۹۷ ۱۳۳

۹۸ ۱۳۴

۹۹ ۱۳۵

۱۰۰ ۱۳۶

۱۰۱ ۱۳۷

۱۰۲ ۱۳۸

۱۰۳ ۱۳۹

۱۰۴ ۱۴۰

۱۰۵ ۱۴۱

۱۰۶ ۱۴۲

۱۰۷ ۱۴۳

۱۰۸ ۱۴۴

۱۰۹ ۱۴۵

۱۱۰ ۱۴۶

۱۱۱ ۱۴۷

۱۱۲ ۱۴۸

۱۱۳ ۱۴۹

۱۱۴ ۱۵۰

۱۱۵ ۱۵۱

۱۱۶ ۱۵۲

۱۱۷ ۱۵۳

۱۱۸ ۱۵۴

۱۱۹ ۱۵۵

۱۲۰ ۱۵۶

۱۲۱ ۱۵۷

۱۲۲ ۱۵۸

۱۲۳ ۱۵۹

۱۲۴ ۱۶۰

۱۲۵ ۱۶۱

۱۲۶ ۱۶۲

۱۲۷ ۱۶۳

۱۲۸ ۱۶۴

۱۲۹ ۱۶۵

۱۳۰ ۱۶۶

۱۳۱ ۱۶۷

۱۳۲ ۱۶۸

۱۳۳ ۱۶۹

۱۳۴ ۱۷۰

۱۳۵ ۱۷۱

۱۳۶ ۱۷۲

۱۳۷ ۱۷۳

۱۳۸ ۱۷۴

۱۳۹ ۱۷۵

۱۴۰ ۱۷۶

۱۴۱ ۱۷۷

۱۴۲ ۱۷۸

۱۴۳ ۱۷۹

۱۴۴ ۱۸۰

۱۴۵ ۱۸۱

۱۴۶ ۱۸۲

۱۴۷ ۱۸۳

۱۴۸ ۱۸۴

۱۴۹ ۱۸۵

۱۵۰ ۱۸۶

۱۵۱ ۱۸۷

۱۵۲ ۱۸۸

۱۵۳ ۱۸۹

۱۵۴ ۱۹۰

۱۵۵ ۱۹۱

۱۵۶ ۱۹۲

۱۵۷ ۱۹۳

۱۵۸ ۱۹۴

۱۵۹ ۱۹۵

۱۶۰ ۱۹۶

۱۶۱ ۱۹۷

۱۶۲ ۱۹۸

۱۶۳ ۱۹۹

۱۶۴ ۲۰۰

۱۶۵ ۲۰۱

۱۶۶ ۲۰۲

۱۶۷ ۲۰۳

۱۶۸ ۲۰۴

۱۶۹ ۲۰۵

۱۷۰ ۲۰۶

۱۷۱ ۲۰۷

۱۷۲ ۲۰۸

۱۷۳ ۲۰۹

۱۷۴ ۲۱۰

۱۷۵ ۲۱۱

۱۷۶ ۲۱۲

۱۷۷ ۲۱۳

۱۷۸ ۲۱۴

۱۷۹ ۲۱۵

۱۸۰ ۲۱۶

۱۸۱ ۲۱۷

۱۸۲ ۲۱۸

۱۸۳ ۲۱۹

۱۸۴ ۲۲۰

۱۸۵ ۲۲۱

۱۸۶ ۲۲۲

۱۸۷ ۲۲۳

۱۸۸ ۲۲۴

۱۸۹ ۲۲۵

۱۹۰ ۲۲۶

۱۹۱ ۲۲۷

۱۹۲ ۲۲۸

۱۹۳ ۲۲۹

۱۹۴ ۲۳۰

۱۹۵ ۲۳۱

۱۹۶ ۲۳۲

۱۹۷ ۲۳۳

۱۹۸ ۲۳۴

۱۹۹ ۲۳۵

۲۰۰ ۲۳۶

۲۰۱ ۲۳۷

۲۰۲ ۲۳۸

۲۰۳ ۲۳۹

۲۰۴ ۲۴۰

۲۰۵ ۲۴۱

۲۰۶ ۲۴۲

۲۰۷ ۲۴۳

۲۰۸ ۲۴۴

۲۰۹ ۲۴۵

۲۱۰ ۲۴۶

۲۱۱ ۲۴۷

۲۱۲ ۲۴۸

۲۱۳ ۲۴۹

۲۱۴ ۲۵۰

۲۱۵ ۲۵۱

۲۱۶ ۲۵۲

۲۱۷ ۲۵۳

۲۱۸ ۲۵۴

۲۱۹ ۲۵۵

۲۲۰ ۲۵۶

۲۲۱ ۲۵۷

۲۲۲ ۲۵۸

۲۲۳ ۲۵۹

۲۲۴ ۲۶۰

۲۲۵ ۲۶۱

۲۲۶ ۲۶۲

۲۲۷ ۲۶۳

۲۲۸ ۲۶۴

۲۲۹ ۲۶۵

۲۳۰ ۲۶۶

۲۳۱ ۲۶۷

۲۳۲ ۲۶۸

۲۳۳ ۲۶۹

۲۳۴ ۲۷۰

۲۳۵ ۲۷۱

۲۳۶ ۲۷۲

۲۳۷ ۲۷۳

۲۳۸ ۲۷۴

۲۳۹ ۲۷۵

۲۴۰ ۲۷۶

۲۴۱ ۲۷۷

۲۴۲ ۲۷۸

۲۴۳ ۲۷۹

۲۴۴ ۲۸۰

۲۴۵ ۲۸۱

۲۴۶ ۲۸۲

۲۴۷ ۲۸۳

۲۴۸ ۲۸۴

۲۴۹ ۲۸۵

۲۵۰ ۲۸۶

۲۵۱ ۲۸۷

۲۵۲ ۲۸۸

۲۵۳ ۲۸۹

۲۵۴ ۲۹۰

۲۵۵ ۲۹۱

۲۵۶ ۲۹۲

۲۵۷ ۲۹۳

۲۵۸ ۲۹۴

۲۵۹ ۲۹۵

۲۶۰ ۲۹۶

۲۶۱ ۲۹۷

۲۶۲ ۲۹۸

۲۶۳ ۲۹۹

۲۶۴ ۳۰۰

۲۶۵ ۳۰۱

۲۴۲	.....	۲۳۳	۲۲۴	.....	کا ایک علمی دربار
۲۵۷	.....	۲۴۴	۲۳۵	.....	خونی چٹھے
۲۵۸	.....	۲۴۵	۲۳۶	.....	مدینہ منورہ

اردو نثر کی ترقی میں مولانا مکتوبی علی محمد صاحب شہر  
 مدظلہ اعلیٰ کی مافوق العادت محترم ہستی کو جو خصوصیت حاصل ہے۔ کسی  
 کو نہیں۔ کیونکہ آپ کی تحریر اس قدر سادہ ہے کہ ہزار بتاویں اس پر شمار کر دی  
 جائیں۔ مولانا کی فصاحت کا شمار نثر سے گزر گیا ہے۔ جن میں مضامین ہیں۔  
 ناول ہیں۔ آؤ تاریخیں ہیں۔ اردو زبان کی اصلاح آؤ اینسائے وطن میں آؤ بی  
 و تار بجی مذاق پیدا کرتے ہیں جو عقل مضامین کو ہے نہ ناولوں کو ہے نہ تاریخوں  
 کو۔ اسلئے کہ مولانا نے مضامین ہی کے ذریعہ سے ایسے ایسے ادبی معجزات۔  
 دلھائے ہیں۔ ایسے عجیب و غریب عنوانوں پر سخن آفرینی کی ہے آؤ ایسی  
 وسیع واقفیت عامہ پیدا کر دی ہے۔ کہ لوگوں کو ادیب و نثر بننے میں انہیں  
 تحریروں سے مدد مل سکتی ہے۔ مولانا نے دلگداز کے تمام مضامین کو مختلف  
 نوعیتوں میں تقسیم کر کے ان کی جلد اولیں قراہ دیدیں۔ ان جلدوں کی  
 ترتیب یوں رکھی گئی ہے۔ پہلی جلد شاعرانہ و عاشقانہ مضامین کی۔ یہ وہ چیز  
 ہے جس میں مولانا متفرد ہیں۔ میں نے ان مضامین کو بھی بڑی مسرت آؤ فخر  
 کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ آؤ فخر امت بڑھ جانے کی وجہ سے اس کے تین  
 حصے کر دئے گئے ہیں۔ قیمت حصہ اول (پندرہ) حصہ دوم (پندرہ) حصہ سوم (پندرہ)  
**دوسری جلد** تاریخی و جغرافی مضامین کی ہے۔ یہ بھی حجم زیادہ ہونے کے  
 باعث تین حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے۔ پہلا حصہ ۸۔ ۴ صفحات کا ہے  
 قیمت دو روپے آٹھ آنے (پندرہ) حصہ دوم آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس جلد  
 کے تیسرے حصے میں وہ تمام مضامین جمع کر دئے گئے ہیں جو مولانا نے  
 ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کے عنوان سے تحریر فرمائے  
 جن میں لکھنؤ کی تمدنی حالت بڑی خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ اس کا نام  
 گزشتہ لکھنؤ رکھا گیا۔ قیمت دو روپے چار آنے (پندرہ)  
 ملے۔ تیسری یعنی نامورونکے سوانح عمری کی ہے۔ اس کے بھی تین  
 حصے کی سیرت میں ہے۔ دوسرے دو حصے عورتوں کی سیرت ہیں

# مضامین شرع - تاریخی و جغرافی

(حصہ دوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مسیحیت کے مبتدعہ فرقے

(۱)

ہم عیسائیوں کے چند مبتدعہ فرقوں کا حال بیان کرتے ہیں جو اسی قدیم زمانے میں نکلے۔ اور اکثر اوقات پتولوس کے پیروں پر بھی غالب آ گئے۔ اسی امر کے ظاہر کرنے سے پتہ چل سکے گا کہ کیسے کیسے یہودہ اور حاقت کے خیالات کا اثر عیسویت پر پڑتا رہا ہے۔

نصرین کی عداوت اور انکی راستبازی و حق پسندی کے مٹانے کے لیے پتولوس ہی کے معتقد کیا کہ فرقہ پیدا ہو جسکی بنیاد خاصا نصرت کی عداوت اور یونان و روم کی آمیزش سے پڑی۔ یہ تائب فرقہ کہلاتا تھا۔ ان لوگوں نے حق و حقیقت سے قطعاً انکار کر دیا۔ اور کہنے لگے شریعت موسوی بھی سچی تھی ہی نہیں۔ پیدایش عالم کے پہلے ہنٹے۔ آدم و حوا اور ان کے جنت سے نکلے جانے کو انھوں نے لٹو کہا نیاں بنایا۔ اور نصرین کو الزام دینے لگے کہ یہودیت نے ہمیشہ دنیا میں ظلم کیے۔ موسیٰ نے مخلوق الہی کو قتل کیا۔ اور دیگر مظالم میں مبتلا ہوئے۔ داؤد و سلیمان نے حرم سرا میں بھرنے۔ لہذا تمام انبیاء سلف (معاذ اللہ) دنیا پرست اور ظالم تھے۔ صرف اکیلے مسیح ہی جو حق کو ملے کے دنیا میں آئے۔ ان باقوں کے ساتھ انھوں نے فلسفہ یونان کے بہت سے مسائل اور زرتشتیوں کے بعض اصول بھی تسلیم کر کے جزو دین بنالئے۔ انھوں نے اعتدال سے اسی قدر تجاور نہیں کیا بلکہ قدم ہاتھ

کے قائل ہو گئے۔ اور خدا کو بھی ویسا خالق کل اور قادر مطلق نہ رکھا جیسا کہ تمام انبیاء بنی اسرائیل کی تعلیمات سے ظاہر ہوا تھا۔ ان لوگوں کے خیالات نہایت ہی گہرے اور نازک مسائل فلسفہ الہی اور پرانے اصول تقووت سے لے گئے تھے۔ ہم اُنکے چند خیالات اس موقع پر بتاتے ہیں۔ جن سے معلوم ہو جائے گا کہ اپنے عقائد کے دقیق کرنے اور مسائل روحانی کے شاندار بنانے کے لیے اُنھوں نے کس قدر دقیقہ سنجی اور نازک خیالی سے کام لیا ہے۔ تخلیق عالم کے مسئلے میں وہ لکھتے ہیں۔

”ہستی کا ایک ہی ازلی منبع کلی اور غیر محدود خدا ابدی حق اور ابدی سکوت ہے جو زمانہ اور حدوث چیز سے اُدھر اپنی بے کُنہ ذات کی تنہائی میں ہمیشہ رہتا ہے۔ اُسی سے سارا عالم وجود میں آیا۔ پیدائش کے طریقے سے نہیں بلکہ خروج کے طریقے سے تمام دنیاؤں کی ہستی سے پیشتر اُسکی ابدی گہرائیوں سے ایک بڑے سلسلے میں غیر فانی وجود نکلا۔ جو ایک ہی حقیقی و ابدی نور کی کرنیں ہیں۔ اُن میں سے ہر ایک اپنے ابدی باپ کی الہی زندگی میں شریک ہے۔ مگر سب بلحاظ سلسلہ پیدائش اپنے اصلی مرکز سے قریب و بعید ہونے کے مطابق کم و بیش زندگی رکھتے ہیں۔ یہ مختلف وجود و جودل۔ عقل۔ قوت۔ سچائی اور زندگی وغیرہ کے ایسے مختلف ناموں سے یاد کیے جاتے ہیں دراصل خدا کی صفوں اور قدروں کی تشبیہی شکلیں ہیں۔ ان سب سے لے کر روشنی اور زندگی کی روح کا وہ فرائی چراغ بنا ہے جسے ابدی باپ ہمیشہ اپنی غیر قابل بیان اور فرحت بخش حضور سے روشن رکھتا ہے۔ یہ وہ حقیقی دنیا ہے جس کا یہ دنیا ایک تاریک اور خیالی سایہ ہے۔“

جبکہ دنیا اس قسم کے پیچیدہ اور بہت لمبہ اور گہرے روحانی خیالات کی دیوانی ہو رہی تھی اس فرقے کے علماء اور مقتداؤں نے ایسی شوکت الفاظ اور فکر انسانی کو نہایت ہی لمبہ مقام پر لے جاسے والی تقریروں سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ مسیحی مورخوں کا دعویٰ ہے کہ اُنکے عقائد بہت ہی پیچیدہ اور بعید از ادراک تھے۔ مگر ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ پیچیدگیاں وحدت فی التثلیث اور تثلیث فی الودعہ کے مسئلے سے زیادہ پیچیدہ نہ ہوں گی۔ جن دونوں نامٹک لوگوں کا دُرودہ تھا تا مری مسیحی اور

عہدِ نین عہدِ تاریخ کلیا سے مسیحی حنفی کس۔

یوڈوس کے پیر و دو تون اُنکے سامنے دبے ہوئے تھے۔ اس لیے کہ بت پرستوں اور روم و یونان و مصر کے فلسفیوں نے اس مذہب کو فوراً قبول کر لیا۔ اور وہ یہودی بھی اُنھیں روحانی عقائد کے گرویدہ ہو گئے جن کے دماغوں میں افلاطون کے فلسفہ اتھی نے ایک خاص قسم کا مایہ نوبیا پیدا کر رکھا تھا۔ خود عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ اس فرقے کے لوگ اس عہد میں سب سے زیادہ ثابیتہ خلیق۔ ذہنی علم۔ اور صاحب دولت و عزت تھے۔ اور اُن کا اثر بھی سلطنت اور رعایا پر بہت زیادہ تھا۔ تاہم اُنکے اصول کا نظور شام و مصر سے شروع ہوا۔ اور پڑھتے بڑھتے یہ لوگ روم و یونان میں جا پونچے۔ اور بعض اوقات اُنکے داعی اور مشنری پھرتے پھرتے مغربی ممالک یورپ کے دور و دراز مقامات میں دورہ کر کے اپنے اصول کی تبلیغ و اشاعت کرنے لگے۔ موجودہ انجیل کی جگہ یہ لوگ مقدس تاریخوں کو اپنا دستور العمل قرار دیتے تھے۔ جن میں حضرت مسیح اور حواریین کے حالات اُنکے ملفوظات اور اُنکی باہمی صحبتوں کے تذکرے لکھے تھے۔

جب یہ فرقہ زیادہ پھیلا تو اس میں بھی مختلف عقائد اور عقائد اصول پیدا ہونے لگے۔ آخر یہاں تک پہنچا کہ اُس ایک فرقے کے اذہر پچاس سے زیادہ گروہ موجود تھے۔ جن میں سے ہر ایک کے لیے جدا گانہ کلیسا خاص بنی اور خاص جماعت رہا کرتی تھی۔ اور اسی طرح ہر گروہ اپنے مخصوص اولیا اور مخصوص شہداء رکھتا تھا۔ ان فلسفیانہ مذہبی گروہوں کا نظور دوسری صدی سے شروع ہوا۔ تیسری صدی میں یہ لوگ ہر جگہ اور ہر ملک میں سرسبز و کامیاب ہوتے رہے۔ اور چوتھی صدی میں جب ناصری فرقہ فنا ہوا تو اُسی وقت ان لوگوں کا بھی انتہیال کر دیا گیا۔

تاہم فرقے کے چند خاص گروہوں کا تذکرہ اس موقع پر لطفت سے خالی نہ ہوگا۔ اس کا پہلا بانی شمعون نام ایک شخص تھا جو اگرچہ ارض یہود کے شہر شومرون یا سامریہ کا رہنے والا تھا مگر جو سی بتایا جاتا ہے۔ اس نے طلسم اور نیرنجات میں کافی دستگاہ پیدا کر کے شاہ قیصر (نسطور) میں فلپس (پطرس) کے ہاتھ سے مسیحیت کا بیسہ لیا۔ پھر مختلف مقامات کا سفر کر کے ناصریوں اور یوڈیوں کے عقائد و ریاقت کیے۔ اور خود اپنے عہد گہن عہد ان تمام فرقوں کے حالات و عادات کی تاریخ لکھ کر اپنے سچے لیے گئے ہیں۔

تین خدا کا مظہر تباہ لگا۔ مگر جن اصول کو اُس نے پیش کیا وہ ناسک فرقوں کے دیگر خیالات کے مقابلے میں ناقص کہے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ غلط فہم سمجھتے کا یہ پہلا اور غیر مکمل نقش تھا۔

اس کے بعد نقوس نام ایک یہودی الاصل شخص پیدا ہوا۔ جو انطاکیہ میں سکونت پذیر تھا۔ اُس نے یہ نہایت ہی خطرناک اصول ظاہر کیا کہ ”انسان کو اپنے جسم پر مالک نہ صرف ہونے کے لیے مزدور ہے کہ اتنا درجے کی شہوت پرستیوں میں منہمک و مستغرق ہو جائے۔ یہ ایسا مذہب تھا جس میں کسی قسم کی بد معاشی و بدکاری ممنوع نہ ہو سکتی تھی شاید مسیحی لوگ اس قسم کا کوئی فرقہ اپنے اور عیسویوں کے سوا کسی دوسرے مذہب میں نہ بتا سکیں گے۔ یہ دونوں فرقے پہلی صدی عیسوی کے نصف اخیر میں پیدا ہوئے تھے۔

ایک فرقہ وہ ہے جو بیلکڈنیر نام ایک شخص سے شروع ہوا۔ اس کے پیرو اپنے اعتقاد میں دو قدیم وجود مانتے تھے۔ اور مسیح کی نسبت کہتے تھے کہ آپ خاکی جسم سے مترا و متزہ تھے۔ نقوس کے معتقدوں کی طرح یہ لوگ بھی بد چلن اور بد اخلاق تھے۔ جب رومیوں کی طرف سے مسیحیوں پر ظلم ہونا شروع ہوا تو انھوں نے دین عیسوی سے تعلق انکار کر دیا۔ اور اپنی اس کمزوری کو یہ اصول پیش کر کے مٹا یا کہ ”نا خدا ترس خالوں کے سامنے اپنے عقیدہ حق کو ظاہر کرنا گویا مسودوں کے سامنے موتی پھینکنا ہے“ ظلم و سحر کی طرف انکی بھی بڑی توجہ تھی۔

انھیں فرقوں میں ایک وکن ٹائن فرقہ ہے۔ یہ مذہب مذکورہ فرقوں سے زیادہ کامیاب ہوا تھا۔ اس نے انجیل کے ظاہری معنی چھوڑ دیے۔ اور بعض صوفیہ اسلام کی طرح ہر آیت اور ہر لفظ کے دوسرے معنی بتائے لگا۔ مثلاً انجیل یوحنا کے چوتھے باب میں ”سرمیا کی عورت“ سے دانائی کی نجات۔ ”یعقوب کے کنوئین کا پانی“ کا مطلب ”یہودی مذہب“ اور اُس کے خاوند کو زوحانی دو لھا“ اور اُس کے پیچھے خاندانوں سے ”مسیح لایا شیطان کی بادشاہت“ مراد لی۔ یہ لوگ انجیل کے تاریخی واقعات کی مابست کے ہمین قائل تھے۔ اور عہد نامہ قدیم کو خدا کا مخلوق ہی نہیں مانتے تھے۔ جادو ان کا بھی چلتا تھا۔ اور زیادہ تر حسین و دلدار عورتوں پر چلتا تھا۔

ایک فریق آرشن کے معتقدوں کا تھا۔ جس نے نبی اچس مرتب کی۔ توراۃ کی حقیقت کو مٹایا۔ اور دعویٰ کیا کہ خدا نے دنیا کو ہزار سال تک بالکل ٹھہرا دیا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت مسیح کا ایک ظاہر ہو گئے۔ یہ لوگ ترک لذات کرتے۔ نکاح۔ گوشت اور شراب سے محترز تھے۔ اس فرقے پر قسطنطین نے اگرچہ بڑے بڑے ظلم کیے مگر اس کا وجود دسویں صدی عیسوی تک پایا جاتا ہے۔

سب سے عجیب و غریب فرقہ اوئی ٹیون کا ہے۔ یہ فرقہ بت پرستوں کے اصول سے نکلا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسکے پیرو سانپ کی پرورش کرتے تھے۔ یہ الزام عام اس سے کہ چھوٹا ہوا بچا مگر اس میں شک نہیں کہ سانپ کو یہ لوگ بہت بڑا منظر کا مل تسلیم کرتے تھے جس کی اجڑا آدم و حوا اور سانپ کے قصے سے لی تھی۔ پھر حضرت موسیٰ کے عصا کے سانپ ہو جانے۔ اسکے بعد جنگل میں حضرت موسیٰ نے پتیل کے سانپ سے لوگوں کو جو اچھا کیا تھا ان تمام واقعات سے فائدہ اٹھائے انھوں نے سانپ کو حقیقی معرفت کا

عہدہ واقد چکر قرآن پاک میں تین اہل اسلاموں کی تاریخ میں بھی کم ملتا ہے۔ مگر یہ دو فرقہ میں بہت مشہور ہے ایسے کہ توراۃ و انجیل دونوں میں موجود ہے۔ اہل واقعہ یہ کہ بنی اسرائیل راجی تھے میں پریشان ہوئے تو انھوں نے خدا کی ناشکری کی اور جناب موسیٰ کو الزام دینے لگے کہ تم نے ہمیں مضر سے کیوں نکالا۔ اسکی سزا میں خدا نے ایسے سانپ اُپر مسلط کیے جنکے منہوں سے شیشہ نکلے تھے۔ یہ سانپ بنی اسرائیل میں کثرت سے پیدا ہو گئے اور بہت سے یہودی انکے کاٹنے سے مرنے ہوئے۔ یہ حالت دیکھی تو سب پریشان ہوئے حضرت موسیٰ کے پاس آئے۔ خدا نے ان کی اور مذمت کے ساتھ اپنی ناشکری کا اقرار کر کے تو یہ کہنے لگے۔ حضرت موسیٰ نے دعا کی اور لگانے خداوندی سے حکم ہوا کہ ایک دیبا ہی سانپ بناؤ اور اسے کسی بزرگی نوک پر لگائے زمین پر نصب کر دو جس کسی کو سانپ کاٹے اسکی نظر جیسے ہی اس سانپ پر پڑے گی اچھا ہو جائے گا۔ خدا موسیٰ نے ایک برنجی سانپ بنوائے تیر پر قائم کیا۔ اور اسکی برکت سے بنی اسرائیل ان کو ہست فی سانپ کی مصرت سے محفوظ رہ گئے و غرض۔ منہ گنتی۔ باب (۶) اسی کے حوالے سے حضرت مسیح نے بھی فرمایا تھا کہ جس طرح موسیٰ نے ایک سانپ کو صحرائیں بلند کیا تھا اسی طرح خداوند نے انسان کا فرزند بھی بلند کیا جائے گا۔ انجیل یوحنا۔ باب ۳۔ آیت ۱۴۔ حضرت مسیح کے اس اشارے نے عیسائوں میں بھی اسی اشارے کو پورا ہم اور گویا نشانِ معیت کا پہلا نمونہ بنا دیا۔ اور غالباً اسی خیال سے اس سچی فرقہ نے تاریک خدا شناسی کا



نشان قرار دیا تھا۔ یہ لوگ مصنوعی سانچوں کا استعمال بازو بند اور تعویذ و ن کی طرح کرتے تھے۔ اور اُسے باپ (مذا) اور اَدَمے کا درسیاتی واسطہ قرار دیتے۔ کہتے تھے کہ سانچہ ہی عالم علوی کی کیفیتیں عالم سفلی میں اور عالم سفلی کی عالم بالا میں بیجا تھیں۔ اس فرقے کی بھی تین تقسیم ہو گئی تھیں۔ جن میں سے ایک فرقہ قاضی سیفہ قابیلی کہلاتا تھا۔ اسکے پیرو اپنے آپ کو حضرت آدم کے گھنگارے بیٹے قابیل کی طرف منسوب کرتے۔ اور اُسی کو اپنا پہلا مقتدا قرار دیتے تھے۔ ان لوگوں نے یہ عجیب عقیدہ پیدا کیا تھا کہ قابیل سے لے کے آخر تک جتنے بدکار اور بدنام لوگ ہوئے تھے اُن لوگوں کو شہیدوں اور ولیوں کی عزت دے دی۔ دعویٰ کرتے تھے کہ مسیح کے شاگردوں میں سے یہود اور اسخریوطی ہی (جس نے آپ کو دغا دیکے دشمنوں کے ہاتھ میں گرفتار کر لیا) علم حقیقی کے راہ کو سمجھا تھا۔ باقی سب نالائق تھے۔ ان لوگوں کے عقیدے کے رو سے کامل علم کے لیے ضرور تھا کہ انسان تمام گناہوں کا اچھی طرح مجرب کرے اور اُن تمام بدکاریوں میں مبتلا ہو جن کا نام لیتے بھی ہمیں شرم آتی ہے۔

انجین ناشک فرقوں میں سُنّت اُنہیں کے مقتد بھی تھے۔ جنہوں نے زرتشتیوں کی پیروی کی۔ اور یزدان و اہرمین کو پوری طرح تسلیم کر لیا۔ ان میں نہ نفوس کشی کی بڑی شدت اور سختی تھی۔

ایک ناشک فرقہ کارپاکرٹیس نام ایک اسکندریہ کے رہنے والے نے لگایا۔ اس نے حضرت مسیح کو بالکل اُسی درجے پر رکھا جس درجے پر خود اسکے نزدیک نامی بت پرست فلسفی تھے۔ ان لوگوں کا دعویٰ تھا کہ دنیا کو فرشتوں نے پیدا کیا ہے۔ جناب مسیح کو یوسف کا بیٹا اور دیگر انسانوں کے مثل مگر آپ کی روح کو پاک و صاف بتاتے۔ یہ لوگ جادو کے بڑے معتقد تھے۔ اور ناپاک روحوں اور جنات و شیاطین سے مرادین مانگا کرتے۔ ان لوگوں کی زندگی بھی عموماً شہوت پرستی میں گذرتی تھی۔ اور یہی پہلا فرقہ ہے جس نے حضرت مسیح کی تصویریں بنا کے معبدوں میں رکھیں اور اُن تصویروں کے ثبوت میں یہ مصنوعی سند پیش کی کہ پانطیس پائلٹ (دروغی گورنر ارض یہودا جسکے حکم سے جناب مسیح مصلوب ہوئے) کی بنوائی ہوئی اصل تصویر سے لگی گئی ہیں۔

کارپاکر ٹیس کا بیٹا اپنی فیئر اگر چہ، اہی برس کی عمر میں مر گیا۔ مگر ایجاد مذہب میں اپنے باپ سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ اُس نے اس تھوڑی ہی عمر میں اپنے نام کا نیا فرقہ پیدا کر دیا۔ جس کے پیروں کو بے تکلف پوجتے تھے۔ مگر شاید، اہی سال میں اُس کے بلوغ نے نہایت کمال کا رتبہ حاصل کر لیا تھا کہ مزدک کے اُس اصول کو اُس نے اپنے معتقدین کا جزو ایمان بنا دیا کہ "سارے مال اور ساری عورتیں کسی خاص شخص کی ملک نہیں۔ لہذا ان سب کو یکساں تصرف کا حق حاصل ہے۔" انہیں مبتدع فرقوں میں تاشیان کے معتقد بھی بتائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اُس نے کوئی نئی بات نہیں ایجاد کی۔ سچ پوچھیے تو اس نے خدا شمس کو زیادہ ترقی دلائی۔ ہاں اتنی بے اعتدالی البتہ ہو گئی تھی کہ نکاح کو بھی شہوت پرستی کا ایک غمہ تصور کیا۔ اُس نے اپنے پیروں سے شراب کا استعمال چھڑا دیا تھا۔ دعوتوں اور خاصۂ عشاء رانی میں وہ دگ شراب کی جگہ پانی استعمال کرتے۔ اور اسی وجہ سے شراب پینے والے عیسائیوں نے انہیں "پانی والے" کا لقب دے دیا۔

ہر یوم میں نام قرعہ (کار بیج) کے ایک مصور نے بدی اور تخلیق کا ایک نیا اصول بتا کے دعوت کیا کہ مسیح آسمان پر چڑھتے وقت جسم کو سورج میں چھوڑ گئے تھے۔ دراصل یہ اصول صرف اس لیے قرار دیا گیا تھا کہ دین عیسوی قدیم رومی دیونانی اصنام پرستی سے گونہ موافقت پیدا کرے۔ جو پٹیر بینی سورج دیوتا کی پرستش زور و شور سے ہو رہی تھی۔ اس سچی فرستے کے اس خاص اصول نے سورج کی پرستش عیسویت کے ساتھ بھی جائز کر دینا چاہی تھی۔

عہہ مزدک ایمان کا ایک شہوت پرست فلسفی تھا۔ جسکو زرتشتی مذہب والے شیطان کا ایک پیغمبر موند تصور کرتے ہیں۔ اس نے یہ اصول جاری کیا کہ مال اور عورتیں سوا خدا کے کسی خاص شخص کی ملک نہیں قرار دیا جاسکتیں۔ لہذا سب پر ہر شخص کو یکساں طریقے سے تصرف کا حق حاصل ہے۔ تمام ایرانی اس مذہب کے پابند ہو گئے تھے۔ خود بادشاہ نے یہ عقیدہ قبول کر کے ملک میں جاری کیا اور مجوزہ اڑھائی لاکھ تھوڑے نو شیردان عادل نے تخت نشین ہونے ہی مزدک اور اُس کے پیروں کو قتل کر دیا۔ اور اس مذہب کو بیخ و بنیاوسے اکھاڑ کے پھیلا دیا۔ عہہ تاریخ دین عیسوی مصلحت میں

دوسری فرقہ کی خاص تعلیم تھی کہ مسیح کا جسم گوشت اور خون کا نہ تھا۔ اور  
اسی وجہ سے آپ نے دراصل نہ کسی قسم کی تکلیف پائی نہ مرے اور نہ پھر اٹھے یعنی  
موت کے بعد زندہ نہیں ہوئے بلکہ مصلویت اور دفن وغیرہ کی قسم سے سب باتیں  
عمل میں آگئیں۔ مگر آپ جیسے تھے ویسے ہی رہے۔

اشک کے سب فرقوں سے زیادہ قوی اور زبردست مائیکو یا عربی ترکیب  
سے کہا جائے کہ مائوسی فرقہ تھا۔ اس کا بانی مائی نام ایک ایرانی نژاد اور عجوبی  
الاصل شخص تھا۔ وہی مائی ہے جو مصوری کا بہت بڑا استاد خیال کیا جاتا ہے  
اور قادی و اردو شاعری میں بھی مشہور ہے۔ شاید ہمارے یہاں بڑے لکھے  
لوگوں میں کم ہونگے جو مائی و ہزاد کے نام سے نہ واقف ہوں۔ مائی تیسری صدی  
عیسوی کا بڑا نامور ایرانی فلسفی۔ دقیقہ رس نجومی۔ اور مشہور مصور تھا۔ اصل میں آپ  
عکس استی کلیسا کی تاریخ۔ مصنف ڈی گن۔

عکس ہمارے یہاں مائی کے متعلق عجیب عجیب قصے مشہور ہیں۔ غیاث اللغات میں لکھا ہے کہ مائی  
ایک رومی نژاد شخص تھا جس نے اپنے کمال مصوری کو اپنا بھڑا فراہ دیکے دوسرے نبوت کیا۔ غیر  
یہاں تک نہیں ہے کہ رومی نژاد ہونا غلط ہے۔ مگر مولانا غلامی سکندریہ میں لکھتے ہیں کہ مائی نے نقاشان  
چین کا شہر کن کے چین کا سفر کیا۔ چینوں کو جب اُسکی روانگی کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے  
ایک کنوئین کی تہ میں دو اُسکے راستے میں پڑوا دیا تھا، ایک آئینہ بنا دیا تاکہ پانی کا دھوکا  
دے۔ مائی اس قریب میں آگیا۔ کنوئین میں ڈال ڈالا اور ڈول کی ٹھیس سے شیشہ ٹوٹ گیا۔  
تو اُسے بڑی نہایت ہوئی کہ چینوں کی چالاکی سے بیٹھ بڑا دھوکا ہو گیا۔ اس مذمت کے سناے  
کے لیے اُس نے شیشے کی جگہ اُس کنوئین کی تہ میں ایک سارا اور بڑا ہو لیا بنا دیا چیر کر سٹے لیٹا لے  
نظر آئے تھے مقصود یہ ظاہر کرتا تھا کہ پھر کسی کو دھوکا نہ ہو۔ جب نقاشان چین سے مقابلہ ہوا تو  
ایک مکان میں آئے ساجنے کی دیواروں میں سے ایک مائی کو اور ایک چین کے مصوروں کو  
دی گئی کہ اپنا کمال دکھائیں۔ درمیان میں ایک دیوار اٹھادی گئی اور کہا گیا کہ جب دونوں کی  
نقاشی ختم ہو جائے گی تو اس دیوار کو گر اسکے باہم مقابلہ کیا جائے گا۔ چینوں نے بڑی ذہانت سے پرستار  
کمالات مصوری دکھائے مگر مائی نے اپنی دیوار کو صرف گھونٹ گھونٹ کے آئینہ بنا دیا اور جب چچ کی دیوار گرا  
گئی تو چینوں کی تصویر کا عکس مائی کی دیوار پر پڑا اور چینہ دیکھی ہی تصویریں اُڑھ گئیں نظر نہیں لیکن ان واقعات کی  
کہ مائوں سے زیادہ ذہانت چین معلوم ہوتی۔

یہ تھی کہ مشرق میں دین عیسوی کو کسی طرح کامیابی نہیں حاصل ہوتی تھی۔ زرتشتی مذہب نے عیسویت کو ایسا روکا کہ مغرب میں تو وہ بھر علم مغرب تک جا پہنچا مگر مشرق میں دریا سے فرات و دجلہ سے لے کر دہلے پاتا تھا۔

آرمینیا میں ایران و روم کا سرحدی صوبہ پہلے پولیسکل تعمیرات اور بڑی بڑی سازشوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اب وہ مذہبی انقلابات کا دنگل بن گیا۔ یہاں کا فرمان روا ایک عیسوی واعظ کی تبلیغ سے عیسائی ہو گیا تھا۔ مگر جب ایران کے شاہی خاندان نے اسے قتل کر کے پہلی آتش پرستی قائم کی تو قدیم شاہی خاندان کے ایک لڑکے اور ایک لڑکی خسرو وخت کی کوشش سے پھر دین عیسوی اس ملک میں آیا۔ اور اگرچہ ابدھی بڑے بڑے علم عیسائیوں پر ہوس مگر مسیحیت کا قدم اس ملک میں جم گیا۔

(۲)

اسی حالت کو دیکھ کے مانی نے کوشش کی کہ ایک ایسا نیا مذہب قائم کرے جو مشرقی و مغربی دونوں مذہبوں سے مل کے بنا ہو۔ اس نے اپنی ذاتی لیاقت کی وجہ سے ایرانی شہنشاہ شاہ پور اول کے دربار میں عزت حاصل کی۔ لیکن جب دیکھا کہ وہاں کے کاہن اور مقتدایان ملت زرتشتی اس کی عداوت پیدا کر رہے ہیں اور مذہبی امور میں دخل دہی کو بادشاہ بھی نہیں پسند کرتا۔ تو شاہی دربار کو چھوڑ کے مشرق کی طرف چلا گیا۔ پہلے ترکستان میں گیا۔ پھر ہندوستان اور چین کی حقیقت دریافت کی۔ ترکستان میں پونچ کے اُس نے ایک گھائی میں خلوت اختیار کی۔ جہاں ایک چشمہ جاری تھا اور کھانے کا سامان بھی موجود تھا۔ کال ایک سال تک اسی میں بیٹھ کے اپنی کتاب ارتنگ تیار کی جسکو ایک آسمانی کتاب کی شان سے لے کے باہر آیا۔ اور حضرت موسیٰ کی طرح لوگوں سے کہا میں خدا کے پاس گیا تھا۔ اور یہ احکام خداوندی تھے اس لیے لایا ہوں۔ دیگر تمام آسمانی کتابوں کے خلاف اس کی کتاب میں نہایت ہی اعلیٰ درجے کی تصویر میں بنی ہوئی تھیں۔ اور جو اُس زمانے کے لحاظ سے اتنی بڑی جاکہ سستی کا ثبوت دینی تھیں کہ انسانی قوت سے بالا اور بہت ہی زبردست معجزہ تصور کی گئیں۔ الغرض ایک مدت کے بعد پیغمبر مرسل اور صاحب کتاب نبی بن کے وہ ایران میں داخل ہوئے۔

آیا۔ اور بیت سے لوگوں کو اپنا معتقد بنالیا۔ مجوسیوں سے اُس سے بڑے بڑے  
 مناظرے ہوئے۔ ہرگز بن شاپور کے عہد میں وہ اپنے اس طولانی سفر سے واپس آیا  
 تھا۔ جس نے اُس کی بڑی قدر و منزلت کی اور علاقہ بابل میں اراہیون نام ایک قلعہ  
 اُسے رہنے کو دیا۔ اس قلعہ میں بیٹھ کے مانی نے اپنے نئے دین کی اشاعت شروع کی۔  
 اپنے بارہ واری قراہ دیئے۔ اور انکو تبلیغ شریعت مانوی پر مامور کیا۔ مگر چند ہی روز  
 بعد مقتصد ایان دین زرتشتی نے نئے شہر یار ایران ہرام کے دربار میں اُس کی  
 شکایت کی۔ ہرام اپنے مذہبی بزرگوں کے اُبھارنے سے اس قدر برہم ہوا کہ اُس کے  
 حکم سے سولہ سو (۱۶۰۰) کے قریب زمانے میں مانی اپنے قلعے سے گرفتار کر کے لایا  
 گیا۔ زندہ کھال کھینچ کے اُس میں ٹھس بھر دیا گیا۔ اور کھال کا یہ پٹلا مدت تک  
 شہر شاپور کے پھاٹک پر رکھا رہا۔

مانی کا مذہب اگرچہ مسیحیت کی ایک شاخ بن کے نمودار ہوا مگر اصل میں وہ دنیا کے  
 تمام مذہبوں سے مرکب تھا۔ وہ وحدت وجود کا قائل تھا۔ تخلیق کی نسبت کچھ نئے ہی  
 خیالات ظاہر کیے تھے۔ اصلی بنا دو خداؤں یعنی یزدان و اہرمین کے ماننے پر قائم تھی  
 اسی طرح نور و ظلمت کی اصطلاح بھی کثرت سے استعمال کی گئی تھی۔ اخلاقی اصول  
 بالکل بُرہ مذہب کے اخلاقی فلسفے سے لیے گئے تھے۔ یہودی مذہب بالکل ترک  
 کر دیا گیا تھا۔ اور کہنا چاہیے کہ ایران کے یزدان و اہرمین چین و ہند کے اخلاقی فلسفے  
 کو عیسائیت کا جامہ پہنا دیا گیا تھا۔ کتاب عہد متین شیطانی اہمام کا نمونہ بتائی گئی اور  
 چنہ جعلی انجیلوں کے ساتھ مانی کی تحریریں اس فرقے کا دستور العمل بنیں۔ مانی نے انجیل  
 سے یہ فائدہ بھی اٹھایا کہ اپنے تئیں موعودہ قارقلیط تبا کے اپنے خاتم الانبیاء ہونے  
 کا دعوے کیا۔

اس مانوی فرقے نے عیسائی دنیا میں اس قدر ترقی کی کہ پلوں کے پیروں کے مقابلے  
 میں مستقل اور زوردار مذہب بن گیا۔ اور روحی کلیسیا کا سب سے زیادہ قوی حریف تھا  
 مانوی لوگ اپنی توحید پر نازان تھے اور اپنے مخالف عیسائیوں کو بُت پرست بتاتے  
 تھے۔ اس فرقے نے یہاں تک ترقی کی کہ روحی کلیسیا کے پورے مذہبی انتخابات

عہ سیمی کلیسیا کی تاریخ مصنف ڈی گن عہ تاریخ دین مسیوی مصنف ل مین۔

اس میں بھی جاری ہو گئے۔ بارہ بڑے مذہبی عہدے دار رسول و حواری کے نام سے ان کے نیچے ۷۲ بپٹ۔ اور پھر ان کے ماتحت پر بپٹر اور ڈکین تھے جو سفر کرنے والے داعی قرار دیے گئے۔ یہ فرقہ تیرہویں صدی عیسوی تک قائم رہا۔ اور سپرد دم کے عیسائی شہنشاہوں اور پوپوں نے بڑے بڑے ظلم کیے۔ اور فتوحات اسلام نے بھی اسے بڑا ضرر پہنچایا۔

دین عیسوی کی یون تو اسی زمانے میں مدد ہا شاہین ہو گئی تھیں۔ اور ایک ایک جزئی مسئلے نے ایک جدید فرقہ پیدا کیا تھا۔ مگر ہم اس موقع پر ایک اور فرقے کے حالات لکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ جسے بہت کچھ ترقی حاصل کی تھی۔ اور نائٹک فرقوں کے علاوہ ایک مستقل مذہب بتایا جاتا ہے۔ یہ مذہب مائٹرم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ آئٹوس نام ایک شخص کی طرف منسوب ہے۔ جس نے ایشیائے کوچک کے علاقہ قروگیہ میں ایک گاؤں سے خروج کر کے اپنے مذہب کو افریقہ اور قریطینہ تک پہنچا دیا۔ مائٹوس کے ساتھ دو لائق اور موثر شکل و شائلی کی عورتیں بھی تھیں جو نبیہ بتائی جاتی تھیں۔ ان تینوں نے تبلیغ دین کے لیے سفر شروع کیا اور دعویٰ کیا کہ روح القدس اور حضرت مسیح کی ہزار سالہ بادشاہی کا زمانہ قروگیہ کے گاؤں پیوزا سے شروع ہونے والا ہے۔ وہاں نیا یروشلیم آئٹوس کا اور ساری دنیا اُس کے سامنے سر جھکانے لگی۔ جن عقائد کو ان پیرونیوں انرا کے دوست مائٹوس نے جو اپنے آپ کو قاریط کا منظر و مصدر کہتا تھا دنیا کے سامنے پیش کیا۔ تھے کہ نفیس کشی ہر شخص پر فرض ہے۔ بپٹوں اور راہبوں کی حکومت دین کے خلاف ہو۔ ریاضت کے لیے کسی کی تخصیص نہیں۔ ہر مرد اور عورت کو راہب اور کاہن ہونا چاہیے۔ ان عقائد کے ساتھ یہ بھی دعویٰ تھا کہ سلسلہ نبوت بدستور جاری ہے۔ چنانچہ اپنے کئی مردوں اور عورتوں کو پیغمبر بتاتے تھے۔ ان کی یہ علی کو شش تھی کہ یودیون اور ناصرین کی طرح شرعی قیود کو روز بروز بڑھاتے جاتے تھے۔ ان کے نزدیک قویہ غیر مقبول تھی۔ ازدواج کی نسبت کتے تھے کہ ایک بڑائی ہے جس سے انسان کو چارہ نہیں۔ اور نکاح ثانی کو زنا خیال کرتے تھے۔ مسیح کی بادشاہی کا

عہد سچی کلیسیا کی تاریخ مصنفہ قادیان۔

سکہ پہلے چل انھیں لوگوں سے شروع ہوا۔ انکے بعد عیسویت میں اور بھی ایسے فرقے پیدا ہوئے جنھوں نے اسی ہزار سالہ بادشاہی کو اہم مسئلہ اقامی قرار دیا۔ اور اُس میں دقیقہ سنجیاں کیں۔

مانٹوس اور اُس کی دلدرا ساتھ دینے والیوں کا مذہب بڑی تیزی سے بڑھا اور اطراف عالم میں پھیلنے لگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس سرعت سے کامیاب ہوا کہ ایشیائے یورپ میں پونجا۔ روم میں اسکے حامی پیدا ہوئے۔ اور شمالی افریقہ میں اس کا قدم مغربی سے جم گیا۔ خود رومی کلیسا اور پولوس کا بنایا ہوا دین بھی اس نئے فرقے کو بڑھتے دیکھ کے گھراٹھا تھا۔ مگر رومی کلیسا کی حکومت اور فلسطین کے جانشینوں نے اس کو دنیا سے مٹا دیا۔ عیسوی حکومت اور رہائش کے مقابلے میں قیام (مسیحیت) میں مانٹوس کے مذہب کی پابندی کو شاہی جرم قرار دیا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ چھٹی صدی عیسوی میں یونان کہا جائے کہ اسی صدی عیسوی میں جس میں ہمارے رسول مقبول صلعم پیدا ہوئے۔ اس سبھی فرقے کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ ابتدائی زمانے کے فرقے بہت قوت کے ساتھ پھیل گئے تھے اور ممکن نہ تھا کہ آج دنیا میں موجود ہوتے۔ لیکن جس طرح دولت روم کے عیسائی حکومت ہو جانے سے قدیم بت پرستی مٹائی گئی اسی طرح ان فرقوں کا بھی استیصال کیا گیا حقیقت ان فرقوں نے رومی کلیسا کو بجائے ضرر کے اور فائدہ پہنچایا۔ ہر عیسائی فرقے کے بانی نے مختلف جماعتوں اور مذہبوں سے اپنے لیے پیرو فراہم کیے تھے۔ ان پیروں نے جب اپنے قدیمی مذہب کو چھوڑ دیا تھا تو پھر حکومت کے زور سے ان کو پولوس کا مرید و معتقد بنالینا زیادہ دشوار نہ تھا۔ پولوس کا وین ابتدائی تبلیغ کے وقت اگرچہ محض خیالات ہی خیالات پر مادی تھا اور ہر امر کی پوری پوری آزادی دیتا تھا مگر ان آسانوں کے ساتھ بھی بت پرستی کو معدوم نہ کر سکا تھا۔ یہ صرف مذہبی حکومت اور راہبانہ خون ریزی کی برکت تھی جس نے بت پرستی ہی کو نہیں بلکہ ان قدیم سبھی فرقوں کو بھی صفحہ ہستی سے مٹا دیا

## نقطہ یا اگر یک فائر

دنیا میں باروت اور توپ ہندو کی ایجاد سے پہلے لوگوں کو آتش باری اور آتش فشاں کا ایک اور طریقہ معلوم ہو گیا تھا جس کے ذریعے سے دشمنوں پر آگ بربادی جاتی تھی۔ عہد مسیحیت کے رومیوں اور یونانیوں کو یہ نسخہ معلوم ہو گیا تھا۔ اور اکثر محصور قلعوں سے محاصرہ کرتے والوں پر وہ نہایت ہی خوفناک آتش باری کر دیا کرتے تھے اس آگ کا نام ان لوگوں میں "آتش یونان" "آتش بحری" یا "آتش سیال" تھا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت معاویہ کے عہد میں پہلے پہل جب عربوں نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تھا تو محصورین نے اسی آتش سیال کے ذریعے سے عربوں پر سخت آتش باری کر کے انہیں پسپا کر دیا تھا۔ اور اسی آتش فشاں سے مقام قای زریقوس کے قریب عیسائیوں نے عربوں کے ایک بیڑے کو جلا ڈالا۔

وہ ایک مرکب چیز تھی۔ جو لاکھ۔ رال۔ گندھاک اور دیگر مشتعل اجزاء کو ترکیب دے کے بنائی جاتی تھی۔ اسے قانیس جو نام ایک مسیحی کیمیاگر نے شہنشاہ قسطنطنیہ قسطنطین پوگوناٹوس کے عہد میں ایجاد کیا تھا۔ اس شہنشاہ کا عہد ۳۶۸ء مطابق مسکندہ سے شروع ہوا تھا جبکہ دمشق میں سریر خلافت اسلامی پر حضرت معاویہ رونق افروز تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسکی ایجاد اس زمانے میں ہوئی جب عربوں نے پہلے پہل قسطنطنیہ پر حملہ کیا۔ اور اسی ضرورت سے ہوئی۔ لیکن اس کے بعد پھر تپہ خمین لگتا کہ عیسائیوں نے اس سے زیادہ کام لیا ہو۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ اس آتش سیال کے نسخے کو بھی بھول گئے تھے۔ کیونکہ حروب صلیبیہ میں جب یورپ کی تمام قوموں اور سلطنتوں نے حملہ آوری کا کوئی ذریعہ نہیں اٹھا رکھا تھا وہ اس آتش سیال سے بالکل ناواقف تھے۔ اور صرف قصہ کہانی کے طور پر انہیں اس کے زمانے کی "آتش یونان" کا نام یاد رہ گیا تھا۔

پھر جب ارض شام اور بیت المقدس میں مسلمانوں کے قلعوں سے ان پر آتش باری ہونے لگی تو بہت ہی گھبرا اٹھے۔ اور اس سے بچنے کی کوئی تدبیر انہیں نظر نہیں آتی تھی۔ بڑے بڑے تانے اور شہر اس آگ کی چپکالیوں



اور ہائیون کو دور سے آتے دیکھ کے بھاگتے۔ کونے کونے میں چھپتے۔ اور گھبرا گھبرا کے سجدے میں گر کے پناہ مانگنے لگتے تھے۔ عک کے محاصرے میں جب قلعہ کی فسیل پر سے مسلمانوں نے آگ برسانا شروع کی تو مدت کے بعد مسیحیوں نے جگمگاہ جی کی ریت کی طرح کے چار دو منزے سے منزے چوبی برج بنوائے اور اُن پر اوپر سے نیچے تکسٹری وغیرہ کی لنگل کر دی تاکہ آگ سے شعل نہ ہو سکیں۔ اور مسلمانوں کی آتش سیال اُپر موثر نہ ہو۔ لیکن عک ہی میں کوئی مسلمان ہوٹس موجود تھا۔ اس نے ایک ایسا عرق ایجاد کیا جو آگ سے شعل ہونے کے لیے زمین کا کام دے پھر آگ کی چکاری پڑتے ہی بھڑک اُٹھے۔ چنانچہ اُس نے چکاریوں سے اُس عرق کو پھینک پھینک کے چاروں برج بھگو لیے۔ جسے ایک فعل حبث تصور کر کے صلیبی پہلے تو قہقہے لگاتے رہے۔ لیکن برجون کے بھکولنے کے بعد اُس نے جیسے ہی آتش سیال کی چکاریاں ماریں چاروں برج یک یک بہ یک شعل ہو گئے جتنے لوگ اُن پر چڑھے ہوئے تھے جل مرے۔ اور وہ برج بھی جل کے خاک ہو گئے۔

مسلمانوں میں اس آتش باری کا پتہ جناب معاویہ کے قہوڑے ہی زمانہ بعد سے چلتا ہے۔ شامیہ مطالین شامیہ میں محمد قاسم نے جب سندھ پر حملہ کیا ہے تو عرب لڑائیوں میں کثرت سے آتش باری کرتے تھے۔ چنانچہ کہتے تھے کہ عربوں کے سوا کوئی اس فن کو جانتا ہی نہیں۔ لیکن اس کا پتہ لگنا مشکل ہے کہ ان دونوں عرب اُسی نسخے کے ذریعے سے آتش باری کرتے تھے جو قسطنطنیہ میں ایجاد ہوا تھا یا اُن کا نسخہ دوسرا تھا۔

مسلمانوں میں اس کا موجد ابن ماجہ بتایا جاتا ہے۔ جس نے اسے خود ایجاد کر کے اُس کا نام "نقطہ" قرار دیا۔ ابن ماجہ کا اصل نسخہ کسی کو نہیں معلوم ہے لیکن مسلمانوں میں صلیبی لڑائیوں کے زمانے میں جو آتش باری "نقطہ" کے ذریعے سے کی جاتی تھی اسکو آتش یونان کے پرانے نسخے سے کوئی ملتا نہ تھا۔ بلکہ وہ روشن نقطہ کو جو بغداد کے قریب ملک عراق میں زمین سے بکثرت نکلتا تھا زیادہ قوی کر کے پھکاریوں میں بھر بھر کے مارا کرتے تھے۔ یہ آتشیں روغن جو آب مٹی کے تیل "اور پٹرولیم" کے نام سے ساری دنیا میں پھیل گیا ہے۔ لوگوں کو قدیم الایام سے معلوم تھا۔ اسکندر عظیم

جب بابل میں پہنچا ہے تو اُسے ایرانی شہر اقباطہ کے قریب اور میڈیا کی سرحد پر اس  
روغن کا حال معلوم ہوا۔ جس کی نسبت تمام علماء طبعیین کا بیان تھا کہ یہ آسانی  
شعلہ پکڑ لیتا ہے اور سوارا کہہ سہرے۔ اور پشیا ب کے کسی چیز سے نہیں بجھتا بلکہ در  
کے ساتھ اُس کی آدائش بھی کی گئی۔ اُسکی شعلوں کی ایک قطار میں آگ دلی گئی۔  
اور وہ بہت دیر تک مشتعل رہی اور کسی طرح نہ بجھائی جا سکیں۔ اس کے بعد ایک  
سحرے کے پندے میں یہ تیل ملا گیا اور اُس میں بھی آگ لگائی گئی۔ آگ کے  
شعلے ہوتے ہی وہ بدحواس اپنے اور اُچلنے لگا۔ ہزار کوشش کی گئی کسی طرح  
آگ نہ بجھتی تھی۔ اور بڑی مشکوں سے اُس غریب کی جان بچائی گئی۔

لیکن باوجود اس کا پتہ ناک جانے کے قدیم الایام میں کبھی اس روغن سے  
کڑائی میں کام نہیں لیا گیا تھا۔ رطائی میں کام لینے کی ایجاد کا سراپا ابن ماجہ ہی کے  
سر ہے۔ ابن ماجہ کا ٹھیک زمانہ تو ہمیں معلوم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ  
وہ عبد الملک کے مرقون بعد ہوا ہے۔ جس سے خیال کیا جا سکتا ہے کہ اسلام کی  
پہلی صدی میں عرب جس ذریعے سے جہاد میں آتش باری کرتے تھے وہ یونان والوں  
ہی کا نسخہ تھا۔ جسے انھوں نے اپنے ترقی کے دور میں یونانیوں سے حاصل کر کے اپنا  
کر لیا۔ بیان تک کہ یونانی تو اسے بھول گئے مگر عرب اُس سے کام لے رہے تھے۔

پھر اسکے بعد جب ابن ماجہ روغن نطفہ کو ایجاد کیا اور وہ بغیر زہت کے کثرت  
سے دستیاب ہونے لگا تو انھوں نے پرائی آتش یونان کو چھوڑ کے اسی نطفے سے  
کام لینا شروع کیا۔ جسے کبھی زوردار چکار یون میں بھر کے قریب کے دشمنوں پر  
آتش باری کرتے اور کبھی ہانڈ یون اور گھڑوں میں بھر کے بڑی بڑی یخنیقون کے  
ذریعے سے پھینکتے جو گرتے ہی پھٹتے۔ اور جہان گرتے وہاں آگ لگ جاتی۔

وحقیقت عربوں کی یہ پھیلی آتش باری نہ "آتش یونان" نہ "بھرا آتشین" اور  
نہ "آتش سیال" تھی نفوی حیثیت سے ممکن ہے کہ ان میں سے بعض نام اس پر مطلق  
ہو جائیں مگر اصل میں یہ وہ مسیحیوں کی "آتش یونان" ہرگز نہ تھی۔ لیکن چونکہ وہ یورپ  
میں "گریک فائر" کا نام بہت ستارت تھا اس لیے وہ عموماً عربوں کی آتش باری  
کو بھی "گریک فائر" کہنے لگے۔

پہلے یونانی موجود تھا مینچوس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے مروت اپنے کی چکارا  
اور پھینکنے کی کلین ایسا دی تھیں۔ اصل شہ لوگوں کو پہلے سے معلوم تھا۔ لیکن یونانی  
سبھی ابتداؤں سمجھتے تھے کہ ہمارے سوا کوئی اُسے نہیں جانتا۔ اور اس کے چھپانے کی  
مجید کوشش کرتے۔ مگر مسلمانوں نے اُن سے سیکھ ہی لیا۔ اور یونانیوں کی یہ نسبت  
اس سے زیادہ کام لینے لگے۔

## ایک ہندو دربار میں مسلمان لہجی

(۱)

۱۲۔ شہان سلطنت کو "مولانا کمال الدین عبدالرزاق ابن جمال الدین اسحاق" نام  
ایک بزرگ مرقندین پیدا ہوئے تھے جن کے والد سلطان شاہ رخ مرزا ابن امیر تیمور  
کے دربار میں قاضی اور امام تھے۔ سلطنت ہند پر بزرگوں نے سفر آخرت کیا تو خود  
شاہی دربار میں جگہ پائی۔ چنانچہ سلطان مذکور نے اپنے آخر عدلیہ سلطنت ہند میں تھیں  
اپنا لہجی بنا کے جنوبی ہند میں بھیجا تھا۔ اپنے اس سفر کا حال مولانا نے مدوح نے اپنی  
تاریخ "مطلع السدین و مجمع البحرین" میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے جس میں بہت سے  
دلچسپ واقعات ہیں۔ تاریخ مذکور کے اس حصے کو سٹراٹیٹ نے اپنی تاریخ ہند میں  
بے حد ترجمہ کر کے داخل کر لیا ہے جس سے اخذ کر کے ہم مختصر آئندہ از میں شائع کرتے  
ہیں۔ دراصل وہ کالی کٹ کے راجہ سائوری کے پاس بھیجے گئے تھے۔ مگر حسن اتفاق  
سے اُنھیں بچا نگر میں جانے کا بھی موقع مل گیا۔

بچا نگر کی سلطنت اُن دنوں جنوبی ہند میں بڑی زبردست اور آن بان کی سلطنت  
تھی۔ مگر گئے بھٹیوں کے زمانے میں اُس سے اور بھٹیوں سے اکثر سو کہ آریاں ہوئیں  
اور بھٹیوں کا اُس پر کوئی زور نہیں چل سکا۔ بھٹیوں کے زوال سلطنت کے بعد جب  
جنوبی ہند میں تین مسلمان سلطنتیں قائم ہوئیں۔ عادل شاہیوں کی سلطنت بچا پور میں۔  
نظام شاہیوں کی احمد نگر میں اور قطب شاہیوں کی گولکنڈہ میں۔ تو ان تینوں سلطنتوں  
نے باہم اتحاد کر کے اُس ہندو سلطنت کو ایسا تباہ کیا کہ پھر نہ سنبھل سکی۔ اور بچا نگر  
کے گھنڈے اُن تینوں اتحادیوں کی یادگار میں آج تک عبرت روزگار ہیں۔ لیکن

اسی ہندو سلطنت کے عروج کے زمانے میں علامہ عبدالرزاق شاہ سُرخ مرزا کے سفیرین کے بجا نگر گئے تھے۔

وہ کہتے ہیں مین ۵۔ شوال کو کرمان سے چلا اور ماہ مذکور کے وسط میں ہر عمان کے کنارے بندرگاہ ہرتر میں پہنچا جو بیرون کہلاتا ہے۔ وہاں کے دلی ملک فخر الدین توران شاہ نے میری بڑی خاطر کی۔ ایک کشتی بھیج کے مجھے شہر ہرتر میں بلوایا۔ رہنے کو مکان دیا اور تمام سامان دعوت و ضیافت مہیا کر دیا۔ شہر ہرتر میں پیش و بے نظیر ساحلی شہر اور تجارت کی عظیم الشان منڈی ہے۔ مقرر۔ شام۔ روم۔ آذربائیجان۔ عراقین۔ فارس۔ خراسان۔ ماوراء النہر۔ ترکستان۔ دشت چقاق۔ ملک قلاق۔ اور نیز تمام مشرقی ممالک چین۔ ماچین۔ اور خان باقی کے سوداگر یہاں جمع رہتے ہیں۔ اور تمام ممالک ارض کا نادر اور قیمتی مال اپنے ساتھ لاتے اور لیجاتے ہیں۔ مال کا بہت اچھا مبادلہ ہو جاتا ہے۔ قیمت کا دسواں حصہ سرکاری محصول کے طور پر انھیں سلطنت کی نذر کرنا پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے شہر خوب رونق پر ہے اور ہر مذہب کے معتقد اور صاحبان علم بھی جمع ہو گئے ہیں۔ اور چونکہ یہاں بہت ہی امن قائم ہے اس لیے عام لوگوں میں اس شہر کا نام "دارالامن" مشہور ہو گیا ہے۔ اور باہمی میل جول نے عراقیوں کی شائستگی اور ہندوؤں کی فروتنی کو ملا کے ایک نیا خوشگوار مزاج پیدا کر دیا ہے۔

دو مہینے میں یہاں پڑا ہوا۔ اور جب موسم موافق ہوا تو گھوڑوں اور سامان کو مختلف جہازوں میں لدو اسکے روانہ ہوا۔ جہاز کے پہلے ہی میری یہ حالت سمجھ گئی کہ تین دن تک بیدم پڑا رہا۔ بس فقط سانس سہلنے سے معلوم ہوتا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ جب ہوش میں آیا تو معلوم ہوا کہ خراب موسم آگیا۔ اور ایسی حالت میں سفر کرنا زندگی سے ہاتھ دھونا ہے۔ چنانچہ تمام ہمسفروں نے دے دلا کے اور ناخدا کو سمجھا بچھا کے مسقط میں جہاز ٹھہرا دیے۔ اور اسباب آتار لیا۔ اور میں قریباً نام ایک مقام میں جو مسقط سے قریب تھا جا کے ٹھہرا۔ مگر اس بل کی گرمی تھی کہ ماہ محرم ۱۲۷۲ ہجری میں میرے بڑے بھائی اور بھراہی سب یہاں جا پڑ گئے۔ وہیں وہیں رہے رہے (چنانچہ اسی جگہ مولانا کے بھائی مولانا عفت الدین عبدلہ آئے)

نے سفر آخرت کیا، اثنائے قیام میں سنا کہ شہر قلات کے قریب اور تھم ایک مقام کی آب و ہوا بہت معتدل ہے۔ یا وجود اوقافی کے کشتی پر بیٹھ کے وہاں گیا۔ مگر جاتے ہی اور زیادہ بیمار ہو گیا۔

آخر بالا انتظار رحمت ہندوستان کا سفر کر دیا۔ اور اٹھارہ شبانہ روز کی شناری کے بعد جبکہ صحت عود گرا آئی تھی، مین جنوبی ہند کی بندرگاہ کالی کٹ میں پہنچا۔ کالی کٹ پوری طرح امن و امان کی جگہ ہے۔ اور ہر مزی طرح بیان بھی ملکوں ملکوں کے تجارت کا مجمع رہتا ہے۔ اور حلیہ سے زریب باد اور زنجبار وغیرہ کا نہایت ہی اور بیش بہا مال آتا ہے۔ مکہ معظمہ اور ارضِ حجاز سے بھی چار دن کے آنے کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ یہ کافروں کا شہر ہے۔ لہذا اسکے فتح کرنے کا ہمیں حق حاصل ہے۔ متعدد مسلمان بھی یہاں رہتے ہیں جنہوں نے یہاں دو عالیشان مسجدیں تعمیر کرائی ہیں جن میں جسے کے دن نماز کو جمع ہوا کرتے ہیں۔ ان کا ایک قاضی بھی ہے اور علی العموم سب شافعی مذہب ہیں۔ اس شہر میں حفاظت کا ایسا اچھا انتظام ہے۔ اور ایسی عدالت جاری ہے کہ دولتمند سوداگر کثرت سے مال تجارت لائے یہاں آتا رہتے اور سڑکوں اور بازاروں میں لاکے رکھ دیتے ہیں۔ اور بغیر اسکے کہ کسی کے سپرد کر دین چھوڑ کے چلے جاتے اور مدتوں غائب رہتے ہیں مگر ممکن کیا کہ کوئی اونچی چیز بھی غائب ہو جائے۔ عمدہ داران کو روگری اُسے اپنی حفاظت میں لے کے اُس پر ہرہ مقرر کر دیتے ہیں۔ اگر وہ فروخت ہو گیا تو اڑھائی روپیہ فی سیکڑا کے حساب سے محصول لے لیتے ہیں ورنہ وہ کسی قسم کا قرض نہیں کیے اور مال کو مال دالے کے حوالے کر دیتے ہیں۔ دیگر بندرگاہوں میں معمول ہے کہ اگر کوئی اور جہاز جو وہاں کے لیے نہ آیا ہو ہلک کے یا طوفان کے پھیروں سے یہاں کے وہاں پہنچ جائے تو لوٹ لیا جاتا ہے۔ لیکن کالی کٹ میں چاہے کوئی جہاز ہو اور کہیں کا ہو اسی طرح حفاظت سے رکھا جاتا ہے جس طرح اور جہاز رکھے جاتے ہیں۔

الغرض میں کالی کٹ میں پہنچا تو مجھے یہاں ایک عجیب قسم کی خلقت نظر آئی۔ انسانوں کی ایسی صورتیں نظر سے گزریں جیسی کہ ان آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ عجیب اختلافت لوگ بعض نہ انسان کہہ سکتے ہیں نہ دیو زاد کہہ سکتے ہیں۔ خواب

میں بھی نظر آئیں تو آدمی چونک پڑے اور ہر سون تک دل ہول کھاتا رہے۔  
میں تو ماہ رخ حسینوں کا شید اہوں۔ کسی کالی عورت پر میرا دل نہیں آ سکتا۔ یہاں کے  
سیہ قام لوگ تقریباً ننگے سڑکوں پر مارے مارے پھرتے ہیں۔ صرف ایک دھوئی  
باندھے رہتے ہیں جو ناف سے لے کے گھٹنوں کے اوپر تک رہتی ہے۔ اُس کے ایک  
ہاتھ میں ایک سندھی خنجر (مُجھالی) ہوتا ہے اور دوسرے میں بیل کی کھال کی  
ڈھال۔ راجہ اور فقیر سب کی یہی وضع ہے۔ مگر مسلمان لوگ اہل عرب کے مثل  
قیمتی کپڑے پہنتے اور مختلف قسم کے تکلفات کا اظہار کرتے ہیں۔

یہاں پہنچے ہی میں بہت سے ہندو مسلمانوں سے ملا۔ ایک اچھے مکان میں ٹھہرا  
گیا۔ اور تیسرے دن لوگ مجھے راجہ کے دربار میں لے گئے۔ دوسرے ہندوؤں کی طرح  
وہ بھی مجھے ننگا نظر آیا۔ اس مقام کے لوگ راجہ کو ”ساموری“ کہتے ہیں۔ اور  
جب وہ مر جاتا ہے تو اس کا جانشین اُس کا بیٹا یا بیٹی ہوتا ہے (بیٹے کو  
ورثہ نہیں ملتا) اس کے ذریعے سے سلطنت حاصل کرنے کی کبھی کوئی کوشش نہیں کرتا  
یہاں کفار کی مختلف ذاتیں اور قومیں ہیں مگر سب بت پرست ہیں۔ اور ہر قوم و ذات  
کا طور طریق اور رسم و رواج بھی جدا ہے۔ انہیں میں ایک قوم ایسی ہے جس میں ایک  
عورت کے کئی شوہر ہوتے ہیں جو مختلف طبقات اور جڑوں کے لوگ ہوتے ہیں۔ اور  
عورت کی صحبت کے لیے شب و روز کے گھنٹوں کو بانٹ لیا کرتے ہیں۔ عورت کے  
پاس جب تک اُس کا ایک شوہر اپنے معیت و مقرہ وقت میں رہتا ہے دوسرا شوہر  
نہیں جا سکتا۔ خود ساموری (راجہ) بھی اسی قوم کا ہے (یہ نام قوم کا حال ہے  
جو در اس سے لے کے انتہائی جنوب تک آج بھی کثرت سے موجود ہے۔ اور اس  
زمانے میں بھی اس قوم کا یہی حال ہے۔)

اس زمانے میں سلطان شاہ رخ کی شہرت تھی۔ اتفاقاً جو پور کے سلطان ابوالہج  
شرقی تھے سلطان بنگالہ کی قلمرو میں تاخت و تاراج شروع کر دی۔ سلطان بنگالہ نے  
اسکی شکایت اُلچی بھیج کے سلطان شاہ رخ کے دربار عجم میں کی۔ سلطان شاہ رخ  
نے شیخ الاسلام خواجہ کریم الدین ابوالکلام جامی کو ایک خط لے کے جو پور بھیجا اور  
لکھا کہ تم بنگالہ کی قلمرو پر تاخت و تاراج کرنے سے باز آؤ ورنہ برا ہوگا اور اس کے ذریعے

تم ہو گے۔" یہ ایسا زبردست حکم تھا کہ سننے ہی آبرویم شرقی اپنی دست بردار سے باز آ گیا۔ سلطان شاہ رخ کا جو سفیر بنگالے گیا تھا وہ واپسی کے وقت موسمی کی مجبوری سے دو چاروں کے لیے کافی کٹ مین ٹھہر گیا۔ جس سے راجہ ساموری کو یہ قصہ اور اسکے ساتھ سلطان شاہ رخ کی عظمت معلوم ہوئی۔ چنانچہ سلطان مذکور کے خوش کرنے کے لیے راجہ کافی کٹ مین نے ایک قابل و معزز مسلمان کو اپنے دربار کا خاص المچی بجا ہریت سے تارہ دیون اور نذراؤن کے ساتھ سلطان سفیر کے ہمراہ ہی اسکے دربار میں بھیجا۔ اسی سفارت کا جواب دینے اور معاوضہ کرنے کے لیے سلطان شاہ رخ نے مولانا عبدالرزاق کو کافی کٹ بھیجا تھا۔ چنانچہ اُنھوں نے راجہ کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان ہدایا جن میں گھوڑے۔ زنائی صدریان اور شلو کے۔ زریفت کے۔ تھان۔ ٹوپیان وغیرہ عین پیش کر دیے۔ سلطان نے ساموری کو جو خط مولانا کے ہاتھ بھیجا تھا اُس میں لکھا تھا "تم کہتے ہو کہ ہماری دانائی اور نصیحت پر عمل کر کے ہماری خوشنودی حاصل کرو گے تو میں نصیحت کرتا ہوں کہ تم دین اسلام قبول کر لو تاکہ تمہارے تاریک دل سے پیدہی کی ظلمت دور ہو جائے۔ اور فرامان کی شہانین تمہارے سینے میں چمک اٹھیں گی۔"

خالد اسی تحریر کی وجہ سے ساموری نے مولانا کی سفارت کی زیادہ قدر نہیں کی اور اُن کی طرف جوش سے متوجہ ہوا۔ چنانچہ وہ برخاستہ خاطر کے ساتھ دربار سے واپس آئے۔ اور کہتے ہیں کہ آخر جادی الاثر سے ابتداءً ذی الحجہ تک میں شہر میں مضطرب و پریشان پڑا رہا۔ جو زمانہ کہ ہوم و لام کا تھا۔ وسط ذی الحجہ میں میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ سلطان شاہ رخ آئے ہیں اور کہتے ہیں "اب زیادہ پریشان نہ ہو۔" ساتھ ہی آنکھ کھل گئی۔ اور میں کسی غیر ترقیہ فلاح کا منتظر ہو گیا۔ صبح کو ایک قابل شخص کے پاس گیا کہ اس خواب کی تفسیر چھوٹا ناگمان ایک شخص نے آکے کہا کہ راجہ بجا بکر نے جس کی سلطنت بڑی تیز و دست اور قلم و نہایت وسیع ہے اپنے قاصد کے ہاتھ ساموری کے پاس ایک خط بھیجا ہے اور خواہش کی ہے کہ "تمہارے پاس قاتان سفیر شاہ رخ خان کا جو المچی آیا ہے اُسے فوراً میرے پاس روانہ کرو۔" ساموری کو کہہ دیا کہ یہ خط کا اہمیت نہیں ہے مگر ہمیشہ اُس سے ڈرتا رہتا ہے۔ اس لیے کہ راجہ مذکور

کی قلمرو میں کالی کٹ کی ایسی ایسی تین سو بندرگاہیں ہیں۔ اور اندرونی ملک میں بھی قلمرو تین بیسے کی راہ تک پھیلی ہوئی ہے۔

کالی کٹ سے شہر کائل تک جو کہ سرانڈیپ کے عین محاذی واقع ہے تمام ساحلی مقامات صوبہ یلیا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ یہاں سے جو جہاز مکہ معظمہ کو جایا کرتے ہیں۔ اُن میں عموماً مریچ لدی ہوتی ہے۔ اہل کالی کٹ بڑے جہازران ہیں۔ اور "ابناے چین" کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اسی لیے دریائی لوٹیرے کالی کٹ کے جہازوں سے کبھی قرض نہیں کرتے۔ اور کالی کٹ میں ہر چیز دستیاب ہو جاتی ہے۔ سو اس کے کہ تم گاہ کو نہیں ذبح کر سکتے ہو۔ گاہ کی یہ لوگ نہایت تعظیم کرتے ہیں اور اپنی پشائیوں پر اُس کے گوبر کی راکھ کا ٹیکا دیتے ہیں۔

یہاں سے علامہ مدوح اپنے سفر بھیا نگر کا حال بیان کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ "میں کالی کٹ سے چلا اور بندرگاہ ہندانہ کو طے کر کے شہر منگور پونچا۔ جو مندر کے کنارے اور سلطنت بھیا نگر کی سرحد ہے۔ منگور میں دو تین دن قیام کر کے میں نے خشکی کا سفر شروع کیا۔ اور منگور سے تین فرسنگ پر ایک ایسا عالیشان مندر دیکھا جس کی نظیر سے ساری دنیا خالی ہے۔ یہ دس گز لمبا اور دس گز چوڑا اور تقریباً پانچ گز اونچا ہے۔ نیچے سے اوپر تک سارا شانہ ایک ڈال پیش کا ہے اور سونے کا ڈھلا سلوم ہوتا ہے۔ چاروں طرف قائم کر کے اُن پر دیوتا کی صورت قائم کی گئی ہے جو چوری سونے کی ہے۔ انسان کی وضع پر بنائی گئی ہے۔ اور آنکھوں کی جگہ دو لعل ایسی خوبی و نزاکت سے جڑے گئے ہیں کہ ہر شخص کو معلوم ہوتا ہے ہماری ہی طرف دیکھ رہی ہے۔

اس مندر کی زیارت کر کے میں آگے بڑھا۔ ہر روز شام کو کسی شہر یا گاؤں میں منزل کرتا جو خوب آباد نظر آتا۔ اور صبح کو آگے کی راہ لیتا۔ درمیان میں ایک عظیم الشان پہاڑ اور گھٹا جنگل پڑا۔ یہ یقیناً مغربی گھاٹ ہے جس کو قطع کر کے میں شہر بدور (سوجو بدور) پونچا۔ جس کے مکانات قصر و ایوان معلوم ہوتے ہیں۔ اور جہان کی خوب تین حسن و جمال میں گویا جنت کی حوریں ہیں۔ بدھ میں ایک عظیم الشان مندر ہے جو اس قدر بلند ہے کہ اُسے تم کئی فرسنگ کے فاصلے سے دیکھ سکتے ہو۔ اس مندر کی مختصر کیفیت یہ ہے کہ شرکے پچون پچ میں دس بیگہ زمین کا ایک سطح تختہ چھوڑا ہوا ہے جس میں



جن بندہ ہے۔ اور اس کثرت سے پھول لگے ہیں کہ گویا باغ کھلا ہوا ہے۔ اس حین کے عین وسط میں ایک قد آدم اور بچا چوتراہ ہے جو اس خوبی و نفاست سے تعمیر کیا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے گویا ایک ڈال پھر کا ہے اور کہیں چوڑ نہیں۔ اس چوتراہ کے پیچ میں ایک بلند عمارت ہے جس پر نیلے رنگ کا گنبد ہے۔ اس میں اوپر سے نیچے تک مورتوں کی تین قطاریں پھر میں کھدی ہوئی ہیں۔ سنگ تراشی میں کوئی انسانی کمال نہیں باقی رہنے پایا ہے۔ اور چین و فرنگ کی نقاشی کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا ہے۔ اس عمارت میں چار چھتیں ہیں۔ جن کا طول ۳۰ گز عرض ۲۰ گز اور لمبائی ۵۰ گز کے قریب ہے۔ اس سندرمین شب و روز گانا بجانا اور نچ ہوتا ہے اور لنگر چاری رہتا ہے۔ شہر میں بیٹھے لوگ رہتے ہیں سب کو اس سندرسے وظيفہ اور روزنیہ ملتا ہے۔ اس لیے کہ لوگ یہاں دور دور سے اس کے قیمتی ذرائع چڑھاتے ہیں۔

دو تین روز یہاں قیام کر کے میں آگے بڑھا۔ اور ذیچہ کے ختم ہونے ہوتے ہیچانگر پوچھ گیا۔ میرے آئے کی خبر سننے ہی راجہ نے استقبال کے لیے ایک گاڑی کا رڈ بھیجا۔ یہ لوگ مجھے شان و شوکت اور عزت و احترام کے ساتھ شہر میں لے گئے۔ اور ایک اچھے اور آدم دہ مکان میں ٹھہرایا یہاں میں نے اس کے دیکھا تو مجھے نہایت ہی بڑا اور بہت آیا و شہر نظر آیا۔ اور میں ایک ایسے راجہ کے دربار میں باریاب تھا جسکی عظمت و سلطنت دو فون اعلیٰ دیتے کی ہیں۔ اسکی فکر و سرانڈیپ سے مدد و لگہ رنگ اور ہنگار سے ملیا رنگ پھیلی ہوئی ہے۔ جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ سے زیادہ ہو ملک کا زیادہ حصہ مزدور اور زرخیز ہے۔ اور تقریباً ۳۰۰۰ اچھے ساحلی شہر اس کے زیر علم ہیں۔ ایک ہزار سے زیادہ ہاتھی راجہ کے نیل خانے میں ہیں۔ اور گیارہ لاکھ فوج ہے۔ سارے ہندوستان میں کوئی راجہ اس کا ہم پایہ نہیں۔ راجہ کے دربار میں برہمنوں کی سب سے زیادہ قدر و منزلت ہوتی ہے۔ کتاب کلیہ و دمنہ جس سے بہتر کوئی کتاب فارسی میں نہیں غالباً اسی سرزمین کے عقلا کی لکھی ہوئی ہے۔

بیچانگر کا سا شہر دنیا میں نہ دیکھا گیا ہے اور نہ سنا گیا ہے۔ اس کی سات شہر نپا ہیں ہیں۔ بیرونی شہر نپاہ کے گرد اگر تقریباً ۵۰ گز کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔ جس میں قد آدم و بچی و بچی سلین اور چٹانیں ایسی پییدگی کے ساتھ کھڑی کھڑی در ایک دوسرے

کے متصل قائم کر دی گئی ہیں کہ حریت کے پیدل ہون یا سوار کیسے ہی جاننا زوہری ہون آسانی کے ساتھ دیوار شہر تک نہیں پورچ سکتے۔

اسکے بعد مولانا نے بیجا نگر کو ہرات کے مشابہ بتائے اُسکی ہر شہر پناہ اور اُسکے ہر حصے کو ہرات کی کسی قلعہ بندی یا کسی محلے سے تشبیہ دی ہے۔ اور کہتے ہیں کہ ساتوین

حصار کے اندر راجہ کا محل ہے۔ بیرونی دیوار کے شمالی پچاس تک سے جنوبی پچاس تک تک پورے دو فرسنگ (ساتھ سات میل) کی مسافت ہے۔ اور اتنی ہی مسافت

مشرقی اور مغربی پچاس کون کے درمیان ہے۔ پہلے دوسرے اور تیسرے حصاروں کے درمیان مزروعہ کھیت۔ باغ۔ اور مکانات ہیں۔ تیسرے حصار سے ساتوین تک

دوکانیں۔ بازار۔ اور نہایت گھنی آبادی ہے۔ راجہ کے محل کے قریب چار بازار ہیں جو ایک دوسرے کے مقابل اور محاذی ہیں۔ انھیں میں سے جو بازار شمال کی

جانب ہے اُس میں راجہ کا قصر ہے۔ ہر بازار کے سرے پر ایک بلند محراب دار دروازہ ہے اور اسی سے مل کے دوکانوں کے آگے آگے دو نون جانب عالی شان برآمدہ

چلا گیا ہے۔ مگر راجہ کا محل شہر کی تمام عمارتوں سے بلند اور زیادہ شاندار ہے۔ شہر کی دیوار میں مربع نہیں بلکہ گول دائرے کی وضع میں ہیں۔ جو پتھر اور چوڑے سے بڑی

منصوبی کے ساتھ تعمیر کی گئی ہیں۔ بازار بہت چوڑے اور لمبے ہیں۔ انکی چوڑائی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پھول والے اپنی دوکانوں کے سامنے اونچے اونچے

میز رکھ کے پھولوں کا انبار لگاتے ہیں۔ مگر باوجود اسکے کہ دو نون جانب اس قسم کی میزیں قائم ہیں۔ بخوبی خرید و فروخت ہوتی ہے اور لوگ آسانی سے گزرتے ہیں۔

مکملے والے خوشنودار تازے پھول بیان ہمیشہ اور ہر وقت کثرت سے مل سکتے ہیں۔ اور مزیاریات زندگی کے لیے وہ اس قدر لازمی ہیں کہ گویا بغیر انے جینا دشوار ہے۔ ہر قسم

کے مال اور سامان کی دکانیں ایک ہی جگہ اور قریب قریب ہیں۔ اور جو ہری سب طرح کے جوہرات علانیہ دکانوں میں رکھ کے فروخت کرتے ہیں۔

اس دلفریب اور خوشامیہ شہر میں جہاں راجہ کا محل ہے بہت سے چشمے اور نہریں جاری ہیں جو بڑی لطافت و صناعتی کے ساتھ پتھروں کی چٹائی سے اور ان پر خوب

کھٹائی کوکے بنائی گئی ہیں۔ راجہ کے محل کے داہنی جانب ”دیوان خانہ“ لینے

وزیر کا دفتر ہے جو بہت بڑی عمارت ہے۔ اور ستونوں کی کثرت سے چل ستون کئے جاتے کے قابل ہے۔ اُسکے آگے ایک بلند آدمہ ہے جو ۳۰ گز لمبا اور ۶ گز چوڑا ہے اور اُسکی کرسی قد آدم بلند ہے۔ اس میں حافظ خانہ ہے۔ یعنی دفتر کی مثلین جمع ہیں۔ اور حجر بیٹھے کام کر رہے ہیں۔

ان لوگوں میں تحریرین دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک تو نابیل کے چون پر جو دو گز لمبے اور دو آنکل چوڑے ہوتے ہیں۔ اور لوہے کی نوکدار سلاخی سے اُن پر کھدو کئے لکھا جاتا ہے۔ روشنائی کی ضرورت نہیں۔ مگر یہ تحریر تھوڑے ہی دفون میں منایع ہو جاتی ہے۔ دوسرا انداز تحریر یہ ہے کہ کسی چیز پر کالک پھیر کے اُسکی زمین سیاہ کر لی جاتی ہے اور اُسپر پتھر کے قلم سے سفید حرفون میں لکھتے ہیں۔ یہ طرز کتابت دیر پا بھی ہے اور پسند بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔

اُس ستونوں والے دیوان خانے کے درمیان ایک بلند چوڑے پر ایک خواجہ سرا بیٹھا رہتا ہے جو "واناٹک" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ تمام نظم و نسق کا افسر ملتی وہی ہے۔ اور اُسکے چوڑے کے نیچے بہت سے گز پر دار اپنے گز دمانے کھڑے ہوتے ہیں جو کوئی شخص کسی غرض یا فریاد کے لیے آتا ہے وہ اُن گز پر داروں کی صفوں سے گزر کے کوئی معمولی قسم کا نذرانہ پیش کرتا ہے۔ پھر زمین پر سبز کھمکے ادب سے زمین جوس ہوتا ہے۔ اور اُسکے بعد اٹھ کے وہ اپنی غرض بیان کرتا ہے۔ جس پر فوراً کر کے واناٹک حسب قوانین مروجہ احکام جاری کرتا ہے۔ اور پھر اُن احکام کے اجرا میں کوئی قوت مزاحم نہیں ہو سکتی۔ واناٹک جب یہاں سے اٹھ کے جاتا ہے تو لوگ اُسکے آگے کئی رنگین چھترے کے چلتے ہیں۔ ترہیاں پھینکتی ہیں۔ اور بھاٹ لوگ وہ دفون جانب سے تندرہ دھانسلے جاتے ہیں۔

واناٹک کو جب راجہ سے ملنا ہوتا ہے تو اُسے قصر شاہی کے سات پھاٹاک مل کر لانا ہوتے ہیں۔ جن پر شاہی پرہ رہتا ہے۔ ہر ہر پھاٹاک پر ایک ایک چھتر چھوٹا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ سا قوانین پھاٹاک سے آگے بڑھتا ہے تو کوئی پھرتاتی نہیں رہتا۔ واناٹک کا مکان راجہ کے محل کے کچھو اڑے ہے۔ راجہ کے محل کے بائیں جانب ہلکا سا سال ہے جہاں بہت قسم کے سونے کے سٹے تیار ہوتے ہیں۔ جن میں مناسبت

سے کھٹ ملایا جاتا ہے۔ ان سگون میں سے ایک "وراما" کہلاتا ہے جس کا وزن ایک شقال کا ہے۔ دوسرا "پرتاب" کہلاتا ہے۔ جو قیمت میں آدھے وراما کے برابر ہوتا ہے۔ تیسرا "قام" کہلاتا ہے جو پرتاب کا دسواں حصہ ہے یعنی دس قناموں کا ایک پرتاب ہوتا ہے۔ قنام کا چلن بہت زیادہ ہے۔ ایک خالص چاندی کا سکہ بھی کثرت سے بنتا اور بہت مروج ہے جو "تار" کہلاتا ہے۔ چھ "تار" کا ایک قنام ہوتا ہے۔ اُس سے کم تانبے کا سکہ "جیل" ہے۔ تین جیلوں کا ایک تار ہوتا ہے۔

ہیان کا معمول یہ ہے کہ تمام مالکان اراضی و کاشتکار ایک مقررہ وقت پر سرکاری مالگداری لاکے ہمیں ملکال میں داخل کرتے ہیں۔ اور جس کسی کو سرکار سے کچھ ملنا ہوتا ہے اُسے محاسب سے ایک پروانہ ملکال کے نام سے مل جاتا ہے جہاں سے وہ رقم وصول کر لیتا ہے۔ پامیون کو ہر چھ مہینے تنخواہ ملتی ہے۔ ملک اس قدر گھنا آباد ہے کہ آبادی کی تعداد کے مشق کوئی رے نہیں قائم کی جاسکتی۔ راجہ کے خزانے میں کمرے اور تہ خانے خالص سونے کی سلون بھرے ہوئے ہیں۔ اور تمام اہل ملک کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ حتیٰ کہ معمولی درجے کے بازاری لوگ بھی جواہرات اور سونے کا زیور کا فون۔ گلے۔ بازوؤں۔ کلائیوں اور انگلیوں میں پہنے رہتے ہیں۔

دفتر وزارت کے محاذی فیل خانہ ہے۔ ملک میں راجہ کے بہت سے ہاتھی ہیں۔ شہر کے پہلے اور دوسرے حصار کے فیما بین اور نیز آبادی کے شمالی و مغربی رخوں پر ہاتھیوں کی تعلیم و پرورش کا محکمہ ہے جہاں ہاتھیوں کے چھوٹے بچے لاکھ رکھے اور سدھائے جاتے ہیں۔ راجہ کا ایک سفید ہاتھی ہے جو نہایت ہی بڑا ہے۔ اور لمبی طبع میں جا بجا ۲۰ کے قریب رنگین دھبے ہیں۔ یہ ہاتھی ہر صبح کو راجہ کے سامنے لایا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہاں صبح اُس کو دیکھنا نہایت ہی مبارک ہے۔ ہاتھیوں کو دن بھر میں دوبار غذا دی جاتی ہے۔ اور بچہ مکافون میں رہتے ہیں جن کی بھینس بہت ہی مضبوط ہوتی ہیں جو زنجیریں ان کی گردن اور پیٹ پر ہوتی ہیں۔ وہ پھرت کے شہر میں لٹکا دی جاتی ہیں۔ اور اگلے دو فون یا فون میں بھی زنجیریں پڑی

رہتی ہیں۔ اگر ایسی بندش نہ کی جائے تو وہ چھوٹ جائیں  
ہاتھیوں کے پکڑنے کا یہ طریقہ ہے کہ جنگل میں جس راستے سے جنگلی ہاتھی پانی  
پینے کو جاتے ہیں اُس راستے میں لوگ گرٹھے کھود کے بھونس وغیرہ سے پاٹ دیتے  
ہیں۔ جہاں کسی ہاتھی کا پاؤں کسی گرٹھے پر پڑ گیا۔ وہ اُسکے اندر جا پڑتا ہے اور  
پھر نہیں نکلنے پاتا۔ دو تین دن تک تو کوئی اُس گرٹھے کے قریب نہیں جاتا۔ پھر  
ایک شخص جا کے اُسے نیزے سے دو چار کوپچے دیتا اور مارتا ہے۔ ساتھ ہی ایک  
اور شخص نو دار ہوتا ہے جو اُس پہلے شخص سے نیزہ چھین کے پھینک دیتا اور اُسے  
مار کے بھگا دیتا ہے۔ پھر کھانے کے لیے کوئی چیز چمکار کے ہاتھی کے سامنے ڈال کے  
چلا آتا ہے۔ یہی کارروائی روز ہوتی ہے۔ یعنی پہلے ایک شخص اُسکے ہاتھی کو مارتا  
پھر دوسرا اُسے بچاتا اور کھلاتا ہے۔ یہاں تک کہ ہاتھی اُسے اپنا بچانے والا  
اور دوست سمجھ کے اُس سے مانوس ہو جاتا ہے۔ تب وہ قریب جا کے اُسے سلامت  
پیار کرتا اور انہماک محبت کرتا ہے۔ اور آخر پوری طرح مانوس بنانے کے بعد اُسے  
زنجیریں پھانتا اور گرٹھے میں سے نکال لاتا ہے۔

ہندوستان کے راجہ ہاتھیوں کے شکار کے شوق میں دو ایک جینے جا کے جنگل  
میں رہتے ہیں۔ اور جب کچھ ہاتھی ہاتھ آ جاتے ہیں تو بڑی خوشیاں مناتے ہیں۔  
بعض اوقات ہاتھیوں سے یہ کام بھی لیا جاتا ہے کہ مجرم اُنکے ذریعے سے قتل کرائے  
جاتے ہیں۔ سرانہیب سے اکثر سوداگر ہاتھیوں کو دُور دُور کے ملکوں میں بیچ کے اُنکی  
بلندی کے مطابق زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔

مکسال کے مقابل کو قوال شہر کا دفتر ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اسکے متعلق بارہ ہزار  
پولیس کے جوان ہیں جن کی تنخواہ کا حساب بارہ ہزار مقام یومیہ پڑتا ہے۔ یہ رقم  
شہر کے چٹکوں اور کچنیوں کے ٹکس سے پوری کی جاتی ہے۔ اس موقع پر مولانا عبد اللہ  
کہتے ہیں کہ ان بازاری عورتوں کے مکالوں کی شان و شوکت اور ان دلبازانہ نینوں  
کا حسن و جمال۔ اُنکے ناز و انداز اور اُنکی دلبری کی چالیں دیکھنے ہی سے متعلق رکھتی ہیں  
بیان نہیں ہو سکتیں اور بہتر یہی ہے کہ اس بارے میں خوشی اختیار کر لی جائے۔  
لیکن اس بھانگے پر بھی مولانا سے رہا نہ گیا اور فرماتے ہیں "تاہم استایان کر دینا"

نصرہ دی ہے۔ ہنگامال کے عقب میں ایک قسم کا بازار ہے جو ۳۰۰ گز لمبا اور ۲۰ گز چوڑا ہے۔ دونوں جانب مکانات ہیں اور ان مکانون کے آگے جو زمین چھوٹی ہے اس میں کرسیوں یا بچوں کے عوض پیچھے کے خوشا چوڑے بنے ہیں۔ دونوں جانب کے مکانون کے رُوکار پر شیروں۔ چیتوں اور دیگر حیوانوں کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔ نھر کے بعد ان مکانون میں سے ہر ایک دروازے پر جو خوب ہی آداستہ ہوتے ہیں کرسیاں بچھا دی جاتی ہیں۔ اور ان پر بازاری حسین عورتیں آگے ناز و انداز سے بیٹھ جاتی ہیں۔ ان کا لباس بہت بھاری اور قیمتی ہوتا ہے۔ موتیوں اور جواہرات کا زیور پہنے ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک کے ساتھ دو یا ایک لونڈیاں بھی کھڑی رہتی ہیں۔ جو لوگوں کو عیش و عشرت اور لطف و مسرت کے لیے اپنی طرف بلاتی ہیں۔ راگمیر انکو دیکھتے ہوئے گزرتے ہیں اور بے پسند کرتے ہیں اس کے پاس جاتے ہیں۔ اب وہ بازاری عورتیں تو اس شخص کی دلداری میں مصروف ہو جاتی ہیں اور ان کے نوکروں کا یہ کام ہوتا ہے کہ یہاں جو کچھ مال و اسباب ہے اس کی حفاظت کریں۔ اگر کوئی چیز بھی گئی تو برطرف کر دیے جاتے ہیں۔

شہر کی ساتویں شہر تپا ہون کے اندر ایسی بہت سی رہائیاں ہیں جن کے حصول سے پولیس کی تخواہ دی جاتی ہے۔ پولیس والوں کا یہ کام ہے کہ ساتوں حصاروں کے اندر جو کچھ واقعات پیش آئیں یا جو حادثے ہوں ان سے بخوبی آگاہ رہیں۔ جو چیز کھو جائے یا چوری جائے اسے ڈھونڈنے کے برآمد کریں۔ اور اگر برآمد نہ کر سکے تو انہر جرمانہ کیا جاتا ہے۔ میرے ایک رفیق نے کئی غلام یہاں مول لیے تھے وہ بھاگ گئے۔ جب اس کی رپورٹ کو وال شہر کو کی گئی تو اس نے ملے کے محافظوں کو حمان نہایت غریب و محتاج لوگ رہتے تھے بلا کے حکم دیا کہ ان غلاموں کی قیمت ادا کرو۔ چنانچہ تحقیق کے بعد ان غلاموں کی جو قیمت ثابت ہوئی ان سے وصول کر کے میرے رفیق کو دیدی گئی۔

(۲)

مولانا کمال الدین عبدالرزاق فرماتے ہیں "میں آخر ذی الحجہ میں دار دیجا نگر ہوا تھا۔ ایک بلند عالیشان مکان میں ٹھہرایا گیا۔ جہاں پہنچتے ہی مجھے ایسا آرام ملا کہ سفر

کی ممکن سے نجات پائی۔ اور کئی دن تک سستا مارا۔ یہاں تک کہ ماہ محرم کی پہلی تاریخ ہوئی اور مین گویا ایک پُر لطف شہر کی سیر کر رہا تھا اور ایک نہایت ہی عیش و آرام کے گھر میں مقیم تھا۔

یہاں تک ایک دن راجہ کا چوہدار آیا اور بتایا کہ مجھے حضور راجہ صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ شام کے قریب محل میں گیا۔ اور حاضر دربار ہوتے ہی مین نے پانچ خوبصورت گھوڑے اور دو کشتیاں جن میں سے ہر ایک میں نو نو تھان دیباے دشمنی کے تھے نذر کیں۔ اس وقت راجہ صاحب اپنے چل ستون کے دیوان خانے میں بڑی شان و شوکت سے رونق افروز تھے۔ اور اُن کے دونوں جانب برہمنوں اور دیگر معززین دربار کا مجمع کثیر تھا۔ زیتونی رنگ کے اعلیٰ کا لباس تھا اور گلے میں موتوں کا ایک مالا تھا جس میں ایسے اعلیٰ درجے کے اور بڑے بڑے موتی تھے کہ جو ہری بڑی دشواری سے اُن کی قیمت کا اندازہ کر سکتے۔ رنگت گندم گون تھی اور کشیدہ قامت تھے۔ عمر کے لحاظ سے ابھی عقوان شباب تھا۔ اس لیے کہ وہ سبزہ آغا تھے اور ٹھنڈی پر ابھی تک بال تھیں نکلے تھے۔ ہر حال اُن کی صورت اور وضع قطع مین کوئی ایسی بات نہ تھی کہ حاضرین پر رعب پڑتا تھا۔

مین نذرانہ پیشکش کرنے کے بعد سر جھکا کے آداب بجالایا۔ جس پر خوش ہو کر انھوں نے مجھے اپنے قریب بٹھالیا اور جو خط مین نے اپنے بادشاہ کی جانب سے پیش کیا تھا اُسے اپنے ہاتھ سے لے کے ترجمان دربار کے حوالے کیا۔ پھر مجھ سے کہا ”اس بات پر میرا دل بہت خوش ہے کہ سلطان اعظم نے اپنا ایک سفیر میرے پاس بھیجا۔“ اس وقت میں کچھ تو ہوا بند ہونے کی وجہ سے اور کچھ اپنے کپڑوں کے بوجھ سے پریشان اور پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ سیری اس حالت پر ترس کھا کے راجہ صاحب نے ایک خط لکھی پنکھا جو اُن کے ہاتھ میں تھا میرے حوالے کر دیا۔ اسکے بعد لوگ ایک کشتی لائے جس میں رکھ کے مجھے پانچوں کی دو ڈھولیاں ۲۰ مثقال کا ذور اور دیگر اشیاء دی گئیں۔ جنھیں لے کے راجہ سے رخصت ہو کر مین اپنی فرو دگاہ پر آیا۔ کھانے کی عوض سیدھا یعنی بے پکی چیزیں میرے لیے راجہ صاحب کے وہاں سے روزانہ آتی تھیں۔ جن میں دو مینڈھے۔ ۸ مرغیان۔ ۵ من چانول (من سے مراد

قالبا اُس زمانے کا کوئی چھوٹا وزن تھا ایک من گھی - ایک من شکر اور دو ہرنیا ہوتی تھیں - پختہ میں دو بار شام کے قریب میں راجہ کی باریابی سے سرفراز ہوتا تھا - اس موقع پر مجھ سے راجہ صاحب اکثر خاقان سعید شاہ رخ مرزا کے حالات دریافت کیا کرتے - اور ہر حضوری میں مجھے پان - ان کا سالہ - اوکا فور ملا کرتا - تہجان کے ذریعے سے راجہ صاحب نے مجھ سے فرمایا "تھارے بادشاہ سفیروں کو ساتھ کھلاتے اور اُنکے سامنے کھانا چُواتے ہیں لیکن یہاں یہ غیر ممکن ہے - اس لیے کہ میں اور تم ساتھ نہیں کھا سکتے"

اس موقع پر قابلِ مصلحت نے ہندوستان کے پان کا تذکرہ کیا ہے اُسکے کھانے کی ترکیب بتائی ہے - اُسکے فوائد اور لذت بتائی ہے - اور لکھا ہے کہ علاوہ دیگر منافع کے پان مقوی بھی بہت زیادہ ہے - اور قالبا ہی سبب ہے کہ راجہ کے دواؤں میں سات سو کے قریب رانیان اور حرمین ہیں - کوئی لڑکا جس کی عمر دس سال سے زیادہ ہو محل کے اندر نہیں جاتے پاتا - اور ہر راتی اور حرم کے متعلق ماماؤن کہاریون وغیرہ کا خاص علم ہے - محل میں دو رانیان ایک مکان میں نہیں رہ سکتیں - بلکہ ہر ایک کا مکان اور اُسکے ساتھ پکانے والیان کہاریان اور چھوکیان سب جدا مقرر ہیں - فکر وین جب کوئی حسین و پر یکال لڑکی نظر آتی ہے تو ان باپ کو راضی کر کے خرید لی جاتی ہے - جسکے بعد وہ بڑے تزک و احتشام سے حرم میں لائے داخل کی جاتی ہے - پھر اُسے کوئی نہیں دیکھ سکتا - اور اُس کا بہت خیال رکھا جاتا ہے -

یہاں آنے سے پہلے جب میں کالی کٹ میں پڑا ہوا تھا بچا کر میں ایک عجیب واقعہ پیش آیا - ہمارا راجہ صاحب کے بھائی نے ایک نیا محل تعمیر کرایا تھا - جب وہ تیار ہو گیا تو ہمارا راجہ - اُسکے وزیرون - درباریون - اور معززین شہر کی دعوت بڑی دھوم دھام سے کی - سارے شہر کے تقارے - جھانچھ اور ترمیان بجا نوائے جمع کیے کہ جب کوئی مکان کھانے کے کمرے میں داخل ہو زور و شور سے بجا یاکوین - سارے اسیلے شہر اور کل ارکان دولت اور جاگیردار ایک بڑے مال میں جمع ہوتے مگر چونکہ ہندوؤں میں لوگ ایک ساتھ بٹھکے نہیں کھا سکتے اس لیے ہر ایک علیحدہ علیحدہ



اٹھا اٹھا کے اندر چو کے میں لے جایا جاتا اور پیسے ہی وہ اندر قدم رکھتا دو شخص آکے اُسے تھواروں سے کاٹ ڈالتے۔ اور باجون کے شور و مہنگائے میں کسی کی چیخ پکار کی آواز بھی نہ سنی جاتی۔ اس طرح سارے درباری اکثر معزین شہر اور تمام افسران فوج ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور کسی کو خبر نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ سب کے بعد بے ہر بھائی خود راجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ”اب حضور غریب خاستے پر رونق افروز ہو گئے چاری عزت افزائی فرمائیں“ چونکہ راجہ کی زندگی تھی اور خدا کو اُس کی جان بچانا تھی اس لیے کہنے لگا ”اس وقت میری طبیعت تین اچھی ہے۔ میں نہیں آسکتا۔ تم اور سب لوگوں کو کھلا دو“ بھائی کے اصرار پر جب راجہ نے کسی طرح نہ قبول کیا تو وہ خیر نکال کے جسے چھپا کے لیے گیا تھا چھپٹ پڑا اور راجہ پر کئی جیسے کر کے اس طرح ڈھکیلا کہ وہ بے دم ہو کے تخت کے پیچھے جا گرا۔ راجہ کو گرتے دیکھ کر دعا پڑھائی سمجھا کہ وہ مر گیا۔ لیکن اسپر بھی اپنے ایک سانشی کو ادھر بھیجا کہ اُسکی لاش کو قبیہ قبیہ کر دے اور اسکا سر کاٹ لائے۔ یوں اپنا پورا اطمینان کر کے وہ محل کے دروازے پر آیا۔ اور تمام لوگوں سے پکار کے کہا ”میں نے راجہ۔ اُسکے بھائیوں۔ امیروں۔ وزیروں اور سائے فوجی افسروں کو قتل کر ڈالا۔ اور اب میں تمہارا بادشاہ ہوں“

ادھر وہ شخص جو راجہ کا سر کاٹے کو گیا تھا جب تخت کے پیچھے اُسکے قریب گیا تو راجہ جو دراصل مرانہ تھا لگے بدم ہو کے گر پڑا تھا سنبھل بیٹھا اور اپنی تھوڑے اُس پر ایک ایسا بھرپور ہاتھ مارا کہ اُسی جگہ ڈھیر ہو گیا۔ اتنے میں راجہ کا ایک جان نثار دوست بھی آگیا جس نے اپنی تھوڑے اُس کا کام بالکل تمام کر دیا۔ اور راجہ اور وہ دونوں زمانے محل میں سے ہو کے باہر نکل گئے۔

اب راجہ کا غائب اور خدا بھائی ہر طرف سے مطمئن ہو کے عدالت میں اجلاس کر رہا تھا اور لوگوں سے اپنی بادشاہی کا عندلے رہا تھا کہ یکایک راجہ نمودار ہوا جس نے مجمع میں آتے ہی آواز بلند کیا ”دیکھو میں زندہ موجود ہوں۔ اس قاتل کے منہ کو فوراً گرتا کر لو“ اس آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین دربار خدا رمدی سلطنت پر چھپٹ پڑے اور دم بھر میں کات کے ڈال دیا۔ اب دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ

سارے اعز کے شاہی تمام اخوان السلطنت اور کل و ذرا و امرا قتل ہو چکے تھے۔ سو اراجہ کے دانک کے جو اتفاق سے سیلان میں گیا ہوا تھا۔ وہ فوراً آدمی بیچ کے بکوا یا گیا اور چھٹے لوگ اس سازش میں شریک تھے طرح طرح کے مذاہن سے قتل کیے گئے اور اس آفت سے راجہ کے زندہ بچ جانے پر ہانوی کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

اس تقریب کے موقع پر مولانا عبدالرزاق بیجا نگر میں موجود تھے۔ کہتے ہیں کہ تمام اعیان سلطنت احرارے شاہی اور روساے اضلاع کو راجہ کی طرف سے حکم گیا کہ ہانوی کے دن رجب کی ۱۲۔ (ستمبر ۱۸۸۳ء) کو سب لوگ در دولت پر حاضر ہوں۔ بڑے بڑے زمیندار اور حکام ساری قلمرو سے جو تین مہینے کی مسافت تک پھیلی ہوئی تھی بڑے لشکر دن اور ہزاروں ہاتھیوں کے ساتھ ذوبت تھارے بجائے ہوئے آئے بیجا نگر میں جمع ہوئے۔ ان ہاتھیوں کی پٹھوں پر خوبصورت ہوئے تھے جن میں روغن نفث کی چمک ریان مارے اور آگ برسانے والے سورا بیٹھے ہوئے تھے اور ان ہاتھیوں کی سونڈوں مشکون اور کانون پر عجیب عجیب قسم کے رنگ برنگ نقش و نگار بنائے گئے۔ اس تاریخ بیجا نگر میں اتنا کثیر القدا و لشکر و ملتے ایک ہاتھی جمع ہو گئے تھے کہ عرصہ حشر کا سماں بندہ گیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ بیجا نگر کا راجہ کیسی عظمت و جبروت کا راجہ ہے۔

خاص ہانوی کے دن ایک خوبصورت میدان میں خوشنما اور نظر فریب کوئٹین یا برج قائم کیے گئے تھے جو زمین سے دو یا تین زینے بلند تھے جن پر چوٹی سے پتھے ایک انسانوں اور ہر قسم کے جانوروں کی تصویریں نہایت ہی لطافت و نزاکت سے بنائی گئی تھیں۔ ان میں سے بعض بچوں کی تصویریں یہ صنعت رکھی گئی تھی کہ چکر کھاتے تھے۔ اور ان کی گردش سے ہر وقت نظر کے سامنے تصویروں کا ایک نیا نقشہ ہو جایا کرتا تھا۔ میدان کے سامنے ایک بہت ہی بڑی مالیشان اور نو مزی عمارت تھی جس میں ہر طرف ستون تھے اور جو نہایت ہی اہتمام اور کمال نزاکت کے ساتھ آراستہ کی گئی تھی۔ اسکے سب سے اونچے اور نوین درجے پر راجہ کا تخت تھا۔ اس عمارت کے ساتویں درجے پر کمال مرحمت سے مجھے جگہ دی گئی جہاں میرے

اور میرے ہر امیون کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ اس شاہی ایوان اور ان کو شکون کے درمیان کا حصہ زمین خوب مسطح کر کے نہایت اسی خوبی کے ساتھ سجھا اور آراستہ کیا گیا تھا۔ یہاں ہر وقت ارباب نشاط کا مجمع رہتا۔ حسین و نازنین اور جوش شباب میں ڈوبی ہوئی دلرباؤں کے طائفے بھرے کو حاضر تھے۔ یہ سب راجہ کے سامنے ایک پرستے کے پیچھے تھیں۔ یکا یک دونوں جانب سے پردہ اٹھ گیا اور ان نازنینوں نے عجب دلربائی و ناز آفرینی کی حرکات سے نزاکت کے ساتھ قدم اٹھا اٹھا کے ناچنا شروع کیا اور تمام حاضرین بخود ہو گئے۔

اس موقع پر نٹوں اور مداریوں نے اپنے کرتب دکھائے۔ جن میں یہ امور قابل تہنیت تھے۔ موٹی موٹی کڑیوں اور دھنیوں کو جوڑ کے ایک منبر بنا یا گیا جس کا ہر درجہ ایک گز کا تھا۔ اور مجموعی بلندی دس یا رہ گز کے قریب تھی۔ اس منبر پر ایک بڑا ہاتھی چڑھایا گیا۔ دھنیوں کا عرض ہاتھی کے پاؤں سے کم تھا مگر وہ ہوشیاری کے ساتھ اوپر تک چڑھ گیا۔ اور وہاں پوچھ کے گلستے والیوں کی لے پر ناچنے اور گت پر سونڈ ہلانے لگا۔ اسی طرح بڑی بھاری ترازو بنائی گئی جس میں ایک جانب پڑے پر ایک ہاتھی کھڑا کیا گیا اور دوسرے پڑے پر اتنے ایک پتھر رکھے گئے کہ ہاتھی والا پڑا اٹھ کے بہت بلندی پر پہنچ گیا۔ اور وہاں اس پڑے پر سے ناچنے کو دے اور سونڈ ہلانے لگا۔ اور کچھ دیر تک ہاتھی والا پڑا اٹھنا چاہتا رہا۔

اسی طرح اور کرتب دکھائے گئے۔ اور تین دن تک یہ جشن طرب قائم رہا۔ صبح سے شام تک روز ایسے ہی لطافت اور تماشے نظر آتے اور رقص و سرود کی محفل گرم رہتی۔ راجہ نے تمام ارباب نشاط اور بازگیروں کو انعام و اکرام اور جوڑے عطا فرمائے۔ تیسرے دن جبکہ برخواست کا وقت قریب تھا مجھے بار باری کا موقع دیا گیا۔ میں تخت کے سامنے مودب کھڑا ہو گیا۔ تخت شاہی بہت بڑا اور سونے کا تھا۔ جس میں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور اسکی تیاری میں نہایت نزاکت اور اعلیٰ درجے کی صنعت دکھائی گئی تھی۔ دیکھتے ہی دل کو یقین ہو جاتا کہ ایسا کام سوا ہندوستان کے اور کسی ملک میں نہ بن سکے گا۔ تخت کے آگے ایک زیتونی رنگ کے اطلس کا کاؤ لگیہ تھا جیسے گرسبے ہما موتوں کی چار لڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس جشن میں تین دن تک اسی تخت پر

گھاؤسے نکلا بیٹھا تھا۔ اور جب تقریب انتقام کو پہنچی تو اُس نے تیسرے دن مغرب کے وقت اپنے اس ادنیٰ خادم کو (بچھے) پاریاہی کی عزت دی۔ میں جب تخت گاہ میں پہنچا تو دیکھا کہ تقریباً دس گز کا اونچا ایک مربع چوترہ ہے۔ اُس کی چھت اور در و دیوار میں سونے کے پتروں سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ جن میں پھولوں کی جگہ چاہرات چڑے ہیں۔ اور پترائے گندہ اور موئے ہین جتنی تموار کی پشت کا دل ہوتا ہے۔ جو گل بوٹوں کی وضع میں کاٹ کے سونے کی سیخوں سے در و دیوار اور چھت میں چڑے گئے ہیں۔ اُن میں طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہیں۔ اور اُس پر راجہ شاپانہ وقار سے رونق افروز ہے۔ اس موقع پر اُس نے مجھ سے سلطان شاہ رخ مرزا اُس کے امراء اہل دربار کے حالات اُس کے لشکر اور اُس کے گھوڑوں کی تعداد دریافت کی۔ سمرقند۔ ہرات۔ اور شیراز کے حالات و عجائبات پوچھتا رہا۔ میرے حال پر نہایت ہر بات کی۔ اور کہا ”میں عنقریب چند ہفتی۔ کچھ خواہ سرا۔ اور بیان کے بہت سے نادر ہیلے ایک ہوشیار اچھی کی معرفت تمہارے سلطان کے پاس بھیجے والا ہوں۔“

اسی صحبت میں حاضرین دربار میں سے کسی نے مترجم کے ذریعے سے پوچھا ”یہ چانیس سوزن کار قالین جو بچھے ہوئے ہیں تمہارے وہاں بھی تیار ہو سکتے ہیں؟“ میں نے کہا ”مکن ہے کہ ایسے ہی اچھے وہاں بھی بن سکیں مگر اسی چیزوں کے بننے کا ہمارے یہاں رواج نہیں ہے۔“ راجہ نے میرے اس جواب کو بہت ہی پسند کیا اور مجھے کچھ نقد انعام دیا۔ اور راجہ کے غاصے کے کچھ بیوہ جات عطا ہوئے۔

اسی زمانے میں راجہ بیجا نگر اور سلطان بکر گہلا والدین احمد شاہ بہمنی سے لڑائی چھڑ گئی۔ سلطان مذکور نے جب یہ خبر سنی کہ راجہ کے بھائی نے دہلائی کر کے تمام دزیروں اور سرداران فوج کو قتل کر ڈالا۔ تو بہت خوش ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کہ آج کل راجہ بیجا نگر کمزور اور بیدست و پیاہور ہے ایک سفیر بھیج کے راجہ سے سات لاکھ اشرفیان طلب کیں۔ راجہ اس پر بہت برہم ہوا اور کہا ”چند آدمیوں کے مار ڈالے جانے سے میں کمزور نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ روپیہ کیوں دوں؟“ اس کے ساتھ ہی

دو دن طرف سے فوج کشی ہو گئی۔ راجہ نے اپنے قابل وزیر دنا ملک کو سپہ سالار بنا کے میدان جنگ میں بھیجا جو فقیار ہو کے بگڑ گئی قلمرو میں تاخت و تاراج کر کے اور اپنے ساتھ بہت سے اسلامی قلمرو کے اسیروں کو لے کے واپس آیا۔ دنا ملک کی فلیبٹ میں راجہ نے چند روز کے لیے ”ہمبا فور“ نام ایک اور شخص کو وزیر کا قائم مقام مقرر کر دیا تھا۔ یہ نہایت ہی نالائق اور مغرور و متکبر شخص تھا۔ مجھے جو یہ مہیبہ خوراک ملا کرتی تھی اُس نے با اختیار ہوتے ہی موقوف کر دی۔ مگر جب دنا ملک فتح کر کے واپس آیا اور انتقام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا تو میری خوراک بند کرنے پر اُس نے ”ہمبا فور“ کو بہت سرزنش کی۔ اور اُسکی عوض خزانے کے نام سات ہزار دنام کا ایک چک میرے پاس بھیج دیا۔

انہیں دو دن شہنشاہ دہلی کے پاس سے خواجہ جلال الدین نام ایک بزرگ ایچی بن کے لئے تھے۔ میری نسبت بندرگاہ ہرنر کے رہنے والے بعض حاسدوں نے مشہور کر دیا کہ میں سلطان شاہ رخ مرزا کا بھیجا ہوا انہیں ہوں بلکہ آپ ہی آپ اُن کا سفیر بن گیا ہوں۔ یہ بات راجہ کے کان تک بھی پہنچی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ کا جو امداد تھا کہ مجھی کو اپنی سفارت کے طعنت سے سرفراز کر کے مرزا شاہ رخ کے دوبارہ میں بھیجے اور نہ ہوا چنانچہ مجھے خصمت کرتے وقت اُس نے مجھ سے کہا: ”لوگ کہتے ہیں کہ تم سلطان شاہ رخ مرزا کے سفیر نہیں ہو۔ اگر یہ شہید نہ پڑ گیا ہوتا تو میں تمہاری بڑی عزت کرتا۔ لیکن اگر کبھی تمہارا دوبارہ آنا ہوا اور مجھے اس بات کا یقین بھی ہو گیا کہ تم خاص سلطان کے بھیجے ہوئے ہو تو میں ان تمہاری ویسی ہی قدر و منزلت کی جانشینی جیسی کہ میری سلطنت اور میرے رتبے کے شایان ہے“ اس کے بعد میں خصمت ہو کے واپس روانہ ہوا۔ اور میرا یہ سفر ختم ہوا۔

## دریاے نیل کا منبع

یعنی وہ مقام جہاں سے دریاے نیل نکلا ہے۔ آج کل جغرافیہ دان اگرچہ نیل کے منبع تک نہیں پہنچ سکے مگر پھر بھی جانتے ہیں کہ افریقہ کی اُس مشہور اور سب سے بڑی جمیل سے نکلا ہے جسے موجودہ جغرافیہ دانان انگلستان ”کوتو یہ لیک“ (کوتو یہ جمیل) کہتے ہیں

جہان سے چار ہزار میل کی مسافت طے کرنے کے بعد دریائے نیل بہت سے دھاروں پر نیٹ کے شمالی سواحل مصر پر بحیرہ روم میں گر رہے۔

اگلے زمانے میں دریائے نیل کے منبع اور اصلی سرچشمے کی اکثر لوگوں کو جستجو تھی اور چونکہ اُن دنوں ارض حبشہ کے ناپید اکنار دشت میں گھسنے کی کسی کو جرأت نہ ہوتی تھی اس لیے کسی جغرافیہ نویس کو اس دریا کے اصلی سرچشمے کا پتہ نہ لگ سکا۔ علمی اور نادانیت ہمیشہ طرح طرح کے خیالات پیدا کیا کرتی ہے۔ چنانچہ دریائے نیل کے متعلق بھی بہت سی لاطینی باتیں مشہور ہوئیں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ ہنرون اور نیرون سے چونکہ زمین شاداب اور زرخیز ہو جاتی ہے۔ روئیدگی کی برکت سے قسم قسم کے پھول کھلتے طرح طرح کے پھل لگتے۔ اور دنیا میں جنت کی نزہت و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے احادیث میں بعض دریاؤں کی نسبت کہ دیا گیا کہ وہ جنت سے آئے ہیں اور حقیقت میں وہ جنت ہی کی سی برکات ہیں۔ مگر نیل کے اصلی مرکز کے نہ معلوم ہوسکے اور اُس کے جنت کی ندی ہونے کے خیالات نے اس لاطینی کے پردے میں غیب کرشمے پیدا کر دیے۔

قرآن مجید اور سچی حدیثوں میں بہت کم ایسے واقعات ہیں جو عقل سے باہر اور بے سرو پا ہوں۔ مگر جب مسلمانوں میں احادیث کے سننے اور دینی روایات کی جستجو کا شوق پیدا ہوا تو مسلمانوں نے اُن واقعات کی طرح جو عجیب و غریب کہشے سنائے کے سامعین کو متحیر و محفوظ کیا کرتے ہیں۔ ایسی روایتیں تصنیف کرنا یا ڈھونڈ ڈھونڈ کے نکالنا شروع کر دیں جو سامعین کی سمجھ سے بالا ہوں اور اُن پر معجزات اور خوارق عادات کا اثر ڈالیں۔

تصنیف کی بھی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ اس لیے کہ یہود میں توراۃ کے علاوہ ایسی بے سرو پا روایات کا ایک بڑا بھاری ذخیرہ موجود تھا۔ اور چونکہ صحابہ میں سے کئی بزرگ یہودی الاصل اور روایات یہود سے واقف تھے اس لیے انہیں کے زمانے سے یہودی روایات کا بیان کیا جانا شروع ہو گیا جو "اسرائیلات" کہلاتی تھیں بعض واقعات قرآن و توراۃ دونوں میں مذکور تھے لہذا قرآن مجید کی تشریح و تفسیر کی حیثیت اس قسم کی روایتیں پیش کی جانے لگیں اور لوگ انکو دلچسپی سے سننے لگے۔

سچ یہ ہے کہ اس بے احتیاطی کی تقالی نے تفسیر و حدیث کے فنون کو بڑا نقصان پہنچا دیا۔ حدیث میں جرح و تعدیل کے قوانین نے اگرچہ بہت کچھ روک تھام کی مگر چونکہ صحابہ ہی کے عہد سے روایات یہودہ اخذ کرنے کا طریقہ جاری ہو گیا تھا اسلئے شک نہیں کہ صحیح الروایت احادیث میں بھی ایک عہد بہ حصہ اسرائیلیات کا موجود ہو اگر ان ائمہ دین کی جانب منسوب نہ ہوتا جن سے سنا گیا ہے تو ہرگز قابل اعتبار نہ ہوتا۔ لیکن اسپر بھی یہی یقین ہے کہ اصول حدیث کے مطابق اگر پوری طرح تنقیح کی جائے تو مہمل و لایعنی اسرائیلیات کا بہت ہی کم حصہ باقی رہ جائیگا۔

انہیں مزخرف و لایعنی روایات میں سے ایک روایت دریاے نیل کے سرچشے اور اصلی تبح کی تحقیق میں ہے جو اصول روایت سے چاہے جس قدر سائنط لا اعتبار ہو۔ مگر گذشتہ بارہ صدیوں میں اکثر علما اور ائمہ دین کے نزدیک مسلمانوں کا جزد دین بنی رہی ہے۔ یہ ہم مانتے ہیں کہ محققین نے اسی مزخرف روایت کو کبھی نہیں مانا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غلبہ اسکے ماننے والوں ہی کو حاصل رہا۔

ابو صالح عبد اللہ بن صالح بن محمد کاتب لیث بن سعد کہتے ہیں مجھے روایت پہنچی ہے کہ عیسیٰ بن اسحق بن ابراہیم کی نسل میں ایک شخص تھا جو حائد کے نام سے مشہور تھا اور ابو شامہ بن عیسیٰ بن اسحق کا بیٹا تھا۔ کسی بادشاہ کے خوت سے وہ اپنے وطن سے بھاگ کے ارض مصر میں پہنچا۔ اور ساٹھ سال وہاں مقیم رہا۔ یہاں دریاے نیل کی عجیب عجیب باتیں دیکھ کے اُس نے قسم کھائی اور عہد کر لیا کہ نیل کے سرچشے کا پتہ لگانے کے لیے جہان تک زمین طے کی میں اُس کے کنارے ہی کنا رہے چلا جاؤں گا چاہے اس کوشش میں مر ہی کیوں نہ جاؤں۔ اپنے اس عہد کے مطابق وہ نیل کے کنارے کنا رہے روانہ ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ تیس سال تک اور بعض کہتے ہیں کہ پندرہ سال تک برابر چلا گیا۔ یہاں تک کہ بحر اقصیٰ (دریائے سندھ) کے کنارے پہنچا۔ اور کیا دیکھتا ہے کہ دریاے نیل اُس سمندر کے پانی کو کاٹ کے برابر بہتا چلا آتا ہے۔ اب وہ اُس سمندر پر چلا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ سیب کے ایک درخت کے سائے میں ایک شخص کھڑا ہوا نماز پڑھ رہا ہے (شاید اس سمندر میں کوئی جزیرہ ہوگا) اُس شخص نے ایک اجنبی کو دیکھ کے سلام کیا۔ اور پوچھا "آپ کون ہیں؟" اُنھوں

نے کہا "حائد بن ابی شامہ بن عیص بن اسحق بن ابراہیم - اور آپ فرمائیے کہ آپ کون  
 ہیں؟" اُس نے کہا "میں عمران بن عیص بن اسحق (تھار اچھا) ہوں مگر یہ بتاؤ کہ  
 تھار ایمان آتا کیونکر اور کس لیے ہوا؟" کہا "میں تو دریائے نیل کا سرا ڈھونڈنے  
 کو آیا ہوں - مگر تھار آتا کیونکر ہوا؟" جواب دیا کہ "جس لیے تم آئے ہو اُسی لیے  
 میں بھی آیا ہوں - مگر جب یہاں پہنچا تو خداوند جل و علانی وحی بھیجی کہ جب تک  
 میں حکم نہ دوں یہیں ٹھہرے رہو" اب حائد نے کہا "اچھا آپ کو نیل کے جو کچھ  
 حالات معلوم ہوئے ہوں مجھے سنائیے - اور پھلا کتاؤں میں آپ نے کہیں دیکھا ہے  
 کہ نسل آدم میں سے کوئی شخص دریائے نیل کے سرچشمے تک پہنچ سکے گا یا نہیں؟"  
 عمران نے کہا "ہاں مجھے معلوم ہوا ہے کہ عیص بن اسحق کی نسل کا ایک شخص پہنچ  
 سکے گا - اور اسے حائد میرے خیال میں وہ تھار سے سوا کوئی دوسرا نہیں ہے" یہ  
 سُن کے حائد نے خوش ہو کر کہا "ایسا ہے تو پھر مجھے وہاں کا راستہ بتائیے" عمران  
 بولا "بتا دوں گا مگر پہلے تمہیں مجھ سے ایک شرط کرنا ہوگی" حائد نے کہا "آپ کی جو  
 شرط ہو فرمائیے" کہا "جب تم دریائے نیل کے منبع اور سرچشمے کو دیکھ کے واپس آؤ  
 تو اگر میں زندہ ہوں تو اُس وقت تک میرے ہی پاس ٹھہرے رہو جب تک حضرت  
 باری تعالیٰ مجھے وحی کے ذریعے کوئی حکم دے - یا مجھے اپنے پاس بلالے -  
 آخر اللہ کے مروت میں دفن کر کے چلے جانا - اور اگر واپس آ کے تم مجھے مردہ پاؤ تو  
 ٹھہرنے کی ضرورت نہیں مجھے آغوشِ لحد کے سپرد کرنا اور اپنی راہ لینا" حائد نے کہا  
 اس شرط کو بسر و چشم بجا لاؤں گا" یہ اطمینان بخش جواب سُن کے عمران نے کہا "تو  
 جس طرح اس سمندر کو طے کرتے ہوئے آئے ہو آگے چلے جاؤ" آگے بڑھ کے تمہیں ایک  
 جاذبِ نظرے گا جس کا پھیلا حصہ تو دکھائی دیتا ہوگا مگر اگلا حصہ نہ نظر آئے گا - تم اُس  
 سے قوت نہ کھالو بلکہ دیکھنے ہی اسکی پیٹھ پر سوار ہو جانا - یہ جاؤ آفتاب سے دس گنی  
 رکھتا ہے - جہاں آفتاب نے طلوع کیا لگتا ہے کہ اُسے دوڑ کے نکل جائے بیان تک  
 کہ آفتاب اُڑ میں آجاتا ہے اور اُسے ٹھہر جانا پڑتا ہے - پھر جب آفتاب کو غروب  
 ہوتے ہوئے دیکھتا ہے تو پھر سمندر میں گھستا ہے کہ دوڑ کے نکل لے - غرض وہ جتن  
 سمندر کے اُس پر پہنچا دے گا - تم خشکی پر قدم رکھ کے پھر آگے کی راہ لینا - اب نیل کے



کنارے کنارے کوچ کر کے تم ایک ایسی زمین پر پہنچو گے جو فولاد کی ہوگی۔ اس کے تمام پہاڑ جنگل اور بیابان سب فولاد کے ہوں گے۔ اس سرزمین سے گذر کے تم تانبے کی سرزمین پر پہنچو گے جہاں پہاڑ جنگل بیابان سب تانبے کے ہوں گے۔ اگر اس سرزمین سے بھی گذر گئے تو تم چاندی کی سرزمین پر پہنچو گے جہاں کے پہاڑ جنگل بیابان سب چاندی کے ہوں گے۔ اس سے بھی گذر گئے تو سونے کی سرزمین میں پہنچو گے جہاں پہاڑ جنگل بیابان سب سونے کے ہوں گے۔ پس اسی مقام پر ٹھہریں نیل کا حال معلوم ہو سکے گا۔ آگے نہ بڑھ سکو گے۔“

عمران کی ان ہدایتوں کو بازو میں باندھ کے حامد روانہ ہوا۔ اور تمام مراحل طے کر کے سونے کی سرزمین میں پہنچ گیا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ خالص سونے کی ایک عظیم الشان دیوار ہے اور اُس کے نیچے ادھر سونے کا ایک برج ہے جس پر طلائی گنبد ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف سونے کے چار دروازے ہیں۔ دریائے نیل کا پانی اُس دیوار کے اوپر سے زور و شور کے ساتھ گر کے اُس برج میں چلا آتا ہے۔ پھر اُس برج کے چاروں دروازوں سے اُس کے چار دھارے گرتے ہیں۔ ان میں سے تین تو زمین کے اندر غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک اوپر بہتا ہوا آگے بڑھتا ہے جو کہ دریائے نیل ہے۔ حامد نے یہاں بیٹھ کے پانی پیا اور ارادہ کیا کہ اُس دیوار پر چڑھ جائے جہاں سے نیل کا اصلی پانی آتا ہے۔ فوراً ایک فرشتے نے نمودار ہونے لگا اور کہا ”حامد۔ پس۔ آگے بڑھنے کا قصد نہ کرو۔ دریائے نیل کا جس قدر علم ٹھہریں حاصل ہونا تھا ہو چکا۔ اب اس کے بعد جنت ہے۔ اور دریائے نیل وہیں سے آ رہا ہے۔“ حامد نے کہا ”میں جنت کی بھی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“ جواب ملا ”یہ اس زندگی میں غیر ممکن ہے۔“

اب حامد نے پوچھا ”تو یہ چیز جسے میں سامنے دیکھ رہا ہوں کیا ہے؟ فرشتے نے کہا ”یہ وہ آسمان ہے جس میں آفتاب اور ماہتاب چکر لگاتے رہتے ہیں۔ یہ جگہ کی آمد ہے۔“ حامد بولا ”میرا جی چاہتا ہے کہ اس پر خپونے میں بیٹھ کے ایک چکر میں بھی لگاؤں۔“ اس کے بعد سے علما میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ حامد اُس پر چڑھ گیا۔ اور دنیا کے گرد چکر لگایا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں اسکی ذہن نہیں آئی۔

اس کے بعد فرشتے نے کہا "حائد اب تمہیں جنت سے لذت ملے گا جو تمہاری زندگی کے لیے کافی ہوگا۔ اور اُس کے سامنے تمہیں دنیا کی کوئی چیز مزہ نہ دے گی۔" یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انگور کے تین خوشے اوپر سے اتر کے حائد کے ہاتھ میں آ گئے۔ یہ تین رنگ کے تھے۔ ایک زمر و سبز کا معلوم ہوتا تھا۔ دوسرا یا قوت سرخ کا۔ اور تیسرا موتیوں کا۔ فرشتے نے دیکھتے ہی کہا "یہ جنت کی تاک کے انگور ہیں۔ گردہاں کے اعلیٰ اور منتخب انگور دن میں سے نہیں ہیں۔ اب تم واپس جاؤ۔ اور نیل کا جس قدر حال تمہیں معلوم ہوتا تھا معلوم ہو چکا"

حائد نے پوچھا "مجھے یہ تو بتاؤ کہ یہ تین دھارے جو زمین میں غائب ہو جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں؟" فرشتے نے کہا "ان میں سے ایک قرأت ہے دوسرا جبکہ اور تیسرا آجیون ہے۔"

اب حائد فرشتے سے رخصت ہو کے واپس چلا پہلے کی طرح دشمن آفتاب جانور کی مدد سے سمندر کے اُس پار آیا۔ اور اُس مقام پر پونچھا جہاں عمران سے ملاقات ہوئی تھی۔ دیکھا تو اُسی دن اُس کا انتقال ہوا تھا۔ حسب وصیت ہلا دھلا کے اور کھانا کے اُسے دفن کیا۔ اور تین دن تک اُس کی قبر پر ٹھہرا رہا۔ چوتھے دن روانگی کا ارادہ کیا تو ناگہان ایک پیر مرد نمودار ہوا جس کی پیشانی پر سجدے کا نشان تھا۔ اُس نے آتے ہی سلام کیا اور کہا "اے حائد۔ دریائے نیل کے کیا حالات تم کو معلوم ہوئے؟" انھوں نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا جسے سُن کے وہ کہنے لگا "ہاں یہی حالات ہم نے کتابوں میں دیکھے تھے۔ اسکے بعد اُس پیر مرد نے حائد کو سیب کا ایک درخت دکھایا۔ جیسر سیب لگے ہوئے تھے۔ اور کہا "آؤ میرے ساتھ اسکے سیب تم بھی کھاؤ۔" حائد نے کہا میرے پاس جنت کے میوے موجود ہیں۔ اور مجھے ہانپت ہے کہ اُنکے کھانے کے بعد دنیا کی کوئی غذا نہ کھاؤں۔ پیر مرد نے کہا "سچ کہتے ہو۔ جو کوئی جنت کے میوے کھاتا ہو اُسے اور کوئی چیز نہ کھانی چاہیے مگر جیلا بھی تم نے ایسے سیب دنیا میں بھی کھائے تھے؟ یہ درخت بھی جنت ہی سے آیا ہے دنیا کا نہیں؟" خدا نے عمران کے لیے اس درخت کو یہاں اُگا دیا تھا کہ وہ اس کے پھل کھایا کرے۔ اور تمہارے ہی لیے وہ مرجوم اسے چھوڑ گئے ہیں۔ اور اگر تم نہ آتے تو یہ پھر آسمان پر

چلا جاتا۔ اسکے بعد وہ پیر مرد برابر اس سیب کا شوق دلاتا رہا۔ یہاں تک کہ  
حائد کو بھلا معلوم ہونے لگا۔ اور دل میں اس قدر شوق بڑھا کہ اُس میں سے ایک  
سیب توڑ کے منہ میں رکھ لیا۔ مگر جیسے ہی اس پر دانت مارے خود اپنا ہاتھ کاٹ  
لیا۔ اس پر تعجب تھا کہ پیر مرد نے کہا "یہی وہ پھل ہے جس نے تعینِ جنت سے نکالا۔  
ضرورت تھی کہ تم اس پھل کو کھاؤ۔ تاکہ تم میں اور دنیا کے جو لوگ تمہارے جنت کے  
انگوروں کو کھائیں اس سیب کو کھا کے دنیا میں رہنے کے قابل رہیں۔"  
اسکے بعد حائد ارضِ مصر میں واپس آیا۔ لوگوں کو اپنے سفر کے واقعات بتائے  
اور وہیں پونہ زمین ہوا۔

### ایک پاکہ اسن کھترانی

نوابِ سعادت علی خان فرمانِ روا اس اودھ کے زمانے میں ہر نامِ سنگھ نام ایک  
سرسوتی برہمن نے جو پنجاب کے رہنے والے تھے اور لکھنؤ کے دربار میں خصوصیت رکھتے  
تھے سعادت جاوید نام ایک تاریخ لکھی ہے جس کا بہت کچھ دلچسپ حصہ سٹراکیٹ  
نے اپنی تاریخ میں اخذ کر لیا ہے۔ اُسی ماخوذ حصے میں ایک یہ دلچسپ واقعہ بھی ہے  
جس کو پڑھ کے اسلامی حکومتِ ہند کے آخری حالات - ہندو مسلمانوں کے باہمی قہقہا  
و تشکایات - اور اُن کے ساتھ ہی اُنکی کیرنگی و کجیتی کا عجیب مجموعہ نظر کے سامنے ہو جاتا ہے۔  
قابلِ مہفہ صاحبِ ہندوین - اور ہندوؤں میں بھی برہمن - گودیا پے میں خدا سے  
واحد و اَلجلال اور پیغمبرِ آخر الزمان علیہ السلام کی حمد و نعت بڑے زور و شور سے بلکہ  
جوشِ عقیدت کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں -

لیکن وہ واقعہ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا یہ ہے کہ پنجاب میں سکھوں کا عہدِ شروع  
ہونے سے پہلے چند سال تک لاہور کے صوبہ دار زکریا خان رہے تھے۔ جو بڑے ہی  
شریف النفس - عدل گستر اور اہل لاہور میں ہر دلعزیز تھے۔ اُن کے زمانے میں مسلمان  
مولویوں نے ہندوؤں سے مذہبی مباحثہ چھیڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان ہندوؤں پر  
جبر و تشدد اور زیادتیان کرنے لگے۔ مگر زکریا خان کے انصاف نے ہمیشہ مسلمانوں کو طرزِ  
ظہرایا اور دیا یا۔

یہ جھگڑے ہو رہی رہے تھے کہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک آغا صاحب کسی ہندو کھتری کی جو دیہہ فریقہ ہو کے اُسکے ہیکلے اور پھسلانے کی کوششیں کرنے لگے۔ مگر عورت نہایت ہی پاکدامن اور عفت شاد تھی کسی طرح راضی نہیں ہوئی اور اُن کے فقرے میں نہ آئی۔ آخر ایک دن رات کو آغا صاحب نے مشہور کیا کہ آج اُس عورت کے ساتھ میرا نکاح ہوگا۔ چنانچہ ہزاروں مسلمانوں کے مجمع میں عورت مسلمان دو لہٹوں کی وضع میں لائی گئی۔ قاضی صاحب نے نکاح پڑھا۔ خوسے اور نقل لٹائے گئے۔ ہزاروں آدمیوں نے دعوتِ ولیمہ کھائی۔ اور دوسرے دن آغا صاحب چند بد معاش اور شورہ پشت دو ستون کے ساتھ اُس کھتری کے دروازے پر پہنچے اور کہا "اپنی جو رو کو سوار کر۔ اب وہ تیری نہیں بلکہ میری جو رہے۔ تجھ سے اور تیرے دین سے اُسے نفرت ہو گئی۔ کل رات کو وہ خود اپنی خوشی سے میرے گھر میں آئی۔ میرے ہاتھ پر کفر سے توبہ کر کے دین اسلام قبول کیا۔ مسلمان ہوئی اور میرے ساتھ نکاح کر لیا۔" غریب کھتری۔ اُس کے تمام اعدا و اقارب۔ خود اُس عورت کے میکے و ملے سب کی یہ حالت تھی کہ آغا صاحب کے یہ الفاظ سن کے دریائے ندامت میں غرق تھے۔ چاہتے تھے کہ زمین پھٹے اور ہم سب جاہلین کسی کو سر اٹھانے اور چار آنکھیں کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ آخر شوہر اور دو سر عزیز خود اُس عورت کے پاس گئے اور پوچھا "تم اس مسلمان کے گھر میں گئی تھیں؟ اور جو کچھ یہ کہہ رہا ہے۔ سچ ہے؟" غریب بے زبان عورت اس اہتمام سے مائے شرم کے زمین میں گر پڑی جاتی تھی۔ گر بے بولے بھی نہ رہا جاتا تھا۔ بے شرمی اختیار کیے بولی "میں اُن آغا صاحب کو جانتی ہی نہیں کہ کون ہیں۔ اُنکے وہاں جانا کیسا میں نے کبھی بات تک تو اُن سے کی نہیں۔ اور نہ کبھی اُنہیں نظر بھر کے دیکھا ہے۔ لیکن میں گواہ کہان سے لاؤں؟ اور کوئی میری کیوں سننے لگا تھا؟"

عورت کو انکار کرتے دیکھ کے عزیزوں اور اُس کے شوہر کا حوصلہ پڑھا اور باہر تہکے کہا "عورت کو اس سے بالکل انکار ہے۔ اور کہتی ہے کہ میں نے اپنے گھر سے تم ہی یا ہر نہیں نکالا۔ ان کے گھر کیسے پہنچ گئی؟" آغا صاحب نے کہہ دیا ایک کلام کرو۔ یہ از میں جب میرے یہاں سے واپس آئی ہے تو مسلمان دو لہٹوں کا

سالماس عروسی پین کے آتی تھی جن کپڑوں پر نکاح ہوا تھا۔ گھر میں ڈھونڈھو۔ اگر وہ کپڑے نہ ملین تو جافو وہ سچی ہے اور میں جھوٹا۔ اور جو وہ کپڑے مل جائیں تو اُسے جھوٹا اور مجھے سچا خیال کر کے اُسے میرے ساتھ سوار کرا دو۔ آغا صاحب کے بیان کے مطابق عزیزوں نے گھر میں جانے دیکھا تو واقعی مسلمان دو لہنوں کا سالماس عروسی نکل آیا۔ جسے دیکھتے ہی سب سناٹے میں آ گئے۔ اور اب کسی سے کوئی جواب نہ بن پڑتا تھا۔ تاہم ہندوؤں کی غیرت متقاضی نہ ہونی کہ عورت کو میسر اُسکی مرضی کے زیر ہستی سوار کراوین۔

آخر مقدمہ لاہور کے قاضی صاحب کے سامنے پیش ہوا۔ وہ پُر اسنے خیال کے خالص مسلمان ملے۔ فتوے دیا کہ جو عورت مسلمان ہوئی۔ ایک مسلمان سے نکاح کیا وہ مجبوراً مسلمان شوہر کے سپرد کی جائے۔ اور ہرگز اُسے اس کا سوخ نہ دیا جائے کہ پھر مرتد ہو جائے۔ جب یہ فتوے تعمیل کے لیے زکریا خان کے سامنے پیش ہوا تو وہ ایک حکم میں پڑ گیا۔ نہ کوئی بات سمجھ میں آتی تھی اور نہ کچھ کرتے دھرتے بتا تھا۔ آخر حکم دیا کہ کل تک مقدمہ ملتوی رکھا جائے۔ میں سوچ سمجھ کے حکم دوں گا۔

رات کو زکریا خان نے سب سے چھپ کے فقیروں کا بھیس کیا اور سیدھا اُس کھتری عورت کے محلے میں پہنچا۔ پھرتے پھرتے ایک ایسے مقام پر گذر ہوا جہاں چند فقیر ایک کونے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ باقون باقون میں ایک فقیر بولا کہ ہوا اس کھترانی کو ہم ایک زمانے سے دیکھ رہے ہیں۔ اور اس کے طور و طریق میں سوا پا کہ انہی اور نیک چلتی کے کبھی کوئی بات نہیں دیکھی۔ بھلا کیسے ممکن ہے کہ نہ ایسی پارسا عورت اُس محل کے وہاں گئی ہو اور نکاح کر لیا ہو؟ خدا جانے اس میں کیا فریب ہے؟ یہ سن کے زکریا خان اُن آغا صاحب کے محلے میں گیا۔ یہاں آتے ہی کسی شخص کو یہ کہتے سنا۔ یہ محل منتڑی۔ جھوٹا اور مکار ہے۔ ہم نے اُس کھتری عورت کو کبھی ایک یہاں آتے نہیں دیکھا۔ پھر نکاح کیسے ہو گیا؟

ان باقون کو سن کے زکریا خان کو اُس شریعت کھترانی کا پال جین بھی معلوم ہو گیا اور اُن آغا صاحب کا بھی۔ مگر قاضی صاحب کے فتوے کو مسترد کرنے کے لیے کوئی بنیاد اور کافی شہادت نہیں ملتی تھی۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ مسلمان لڑکیوں کا سالماس عروسی

اُس کھترانی کے گھر میں کیسے پہنچ گیا؟ کپڑوں سے اُس کا خیال دھوین کی طرف گیا اور اُس دھوین کو پکڑ لایا جو اُس کھترانی کے گھر میں کپڑے دھوتی تھی۔ پتلے اُس نے انکار کیا مگر جب سختی کی گئی تو بولی کہ ”ہاں آغا صاحب کے لالچ دلائے اور بہت کچھ دینے کی وجہ سے میں نے یہ کیا کہ اُس کھترانی کے کپڑے پہن گئے اور اسی کی سی وضع بنا کے رات کو اُن کے یہاں آئی۔ پھر اُن کا دیا ہوا لباس عروسی پہن کے اُسکے ساتھ نکاح پڑھوایا۔ اور دوسرے دن آغا صاحب کی ہدایت سے وہ شادی داسے کپڑے اُس عورت کے گھر میں بیچا کے ڈال آئی۔“ ذکر کیا خان نے اس بیان کے مطابق دیگر ثبوت حاصل کر کے اور اپنا پورا اطمینان کر کے دوسرے دن اُن آغا صاحب اور اُس دھوین کو قتل کی نرا دی۔ اور اُس پاکہ اسن کھترانی کو عصمت و عفت کی سند دے کے اُسکے ناموس کو ہمیشہ کے لیے بدنامی سے بچا لیا۔

لاہور میں ذکر کیا خان کے دو معتد علیہ کھتری تھے جن میں سے ایک کا نام لاکھ لکھپت رسلے اور دوسرے کا لالہ لکھپت رسلے تھا۔ یہ بڑے دولت مند اور معزز لوگ تھے۔ اور ذکر کیا خان کو ہر کام میں اُن پر بھروسہ تھا۔ دونوں کو راجہ کا خطاب حاصل تھا۔ مگر اپنے آقا ذکر کیا خان کے سامنے اپنے آپ کو راجہ نہیں کہلاتے تھے اور نہ کبھی آپ کو اس خطاب سے شہرت دی۔ جب نادر شاہ دہلی کو ٹوٹ کے واپس جاتے وقت لاہور میں پہنچا تو حکم دیدیا کہ سارے باشندگان لاہور کو پکڑ کے اسیران جنگ کی حیثیت سے ساتھ لےجائو۔ اس موقع پر لالہ لکھپت رسلے نے تین لاکھ روپیہ نقد اُسکی نذر کر کے تقریباً پانچ لاکھ ہندو مسلمانوں کو جن میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں نادر شاہ کے دستِ ستم سے آزادی دلائی۔

### محمود غزنوی کی حرص و طمع

محمود غزنوی کی زندگی کے واقعات پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ شعرا اور اہل علم کو ہمیشہ اقسام و اکرام سے سرفراز کرتا رہتا تھا۔ اور اُس کی فیاضیوں ہی کی برکت تھی کہ کبھی کسی شرقی و دارمیں دیزی مراد شرق سے بنہ ادو عراق کے اس طرفت کے مالک ہین۔ اسنے علما و فضلاء اور اہل ہی ناموری حاصل کر نیوالے شعرا نہیں جسے جو سکے تھے

یعنی کہ محمود کے دار السلطنت غزنین اور اسکے دربار گریار میں بنے ہو گئے تھے۔ اور اُس کی فیاضی ہی تھی جس نے فارسی شاعری کو زندہ ہی نہیں کیا بلکہ ترقی دیتے دیتے آسمان پر پہنچا کے ایسا بنا دیا کہ سنسکرت اور یونانی شاعری کا مقابلہ اگر دنیا کی کسی زبان کی شاعری کر سکتی ہے تو وہ فارسی کی شاعری ہے۔ شاعری ہی نہیں اُس نے ایران کی تاریخ کو بھی اپنی قدردانی سے زندہ کر دیا۔

مگر باوجود ان فیاضیوں کے محمود غزنوی بخیل و حرص مشہور ہے۔ اُس کے محل کی زیادہ شہرت فردوسی طوسی اور شاہنامہ کی تصنیف کے واقعے سے ہوئی۔ محمود کے کہنے سے فردوسی نے شاہنامہ تصنیف کیا۔ اور محمود نے وعدہ کیا تھا کہ ہر شعر پر ایک اشرفی انعام دوں گا۔ جب وہ مکمل ہوئے دربار میں پیش ہوا تو محمود کو محمودہ رقم بہت زیادہ معلوم ہوئی۔ اور اُس نے بجائے اشرفیوں کے فی شر ایک روپیہ (نصف سکہ) دینا تجویز کیا۔ جس پر گڑھے فردوسی چلا گیا۔ محمود کی ہجو کہی۔ اور اپنے وطن طوس میں جاکے بیٹھ رہا۔ بعد کو محمود پھپھایا اور حکم دیا کہ جتنے شعر ہیں اتنی ہی اشرفیاں بھیج دی جائیں۔ یہ رقم جس وقت طوس میں پہنچی ہے سلطان سیف نے دیکھا کہ لوگ فردوسی کا جنازہ لیے آتے ہیں۔ کف افوس ملے لگا۔ اور ارادہ کیا کہ وہ رقم فردوسی کی اکیلی وارث اُسکی بیٹی کے حوالے کرے۔ مگر اس دھن کی پٹی اور وضع کی سچی لڑکی نے لینے سے انکار کیا اور کہا "جس رقم کی حسرت میں میرے والد مر گئے اُسے میں نہ لون گی" آخر اُس رقم سے طوس میں ایک پل بنوا دیا گیا۔

لیکن اس واقعے سے محمود کو شخص کا الزام دینا غلطی ہے۔ محمود نے شاید دل میں اُس رقم کو زیادہ تصور کیا ہو لیکن وہ فردوسی کے جو خلاف ہوا اُسکے اسباب اول تھے جو تاریخ پر غور کرنے سے صاف نظر آ جاتے ہیں۔ محمود اپنے مذہب کا سختی سے پابند تھا اور اسماعیلی شیعوں کا وہ جاتی دشمن تھا۔ ابن سینا کے ساتھ بھی اُسے اسی بنا پر دشمنی تھی اور چاہتا تھا کہ کسی طرح ہاتھ آ جائے تو پیکر کے قتل کر ڈالوں۔ شیعہ ہی نہیں۔ کرامی العقیدہ ہونے کے باعث وہ اشاعرہ اہل سنت کا بھی بڑا دشمن تھا۔ فردوسی سے بعض بار سوخ درباری جھگڑتے تھے اور انھوں نے محمود کے کان تک پہنچایا کہ وہ شیعہ اسماعیلی ہے۔ یہ سننے ہی وہ آواز ہو گیا کہ انعام کا دینا درکنار فردوسی کا

کام آتی تمام کر دے۔ فردوسی کو اسکی خبر ہو گئی۔ جان لے کے بھاگا۔ اور جو کسی جس میں محمود کے نسب پر حملہ کرنے کے ساتھ اپنے عقائد پر بھی فخر کرتا ہے۔ اور قبول کرتا ہے کہ اُس کی محمود کے دربار کی زندگی تفسیق کی تھی۔ غرض نخل نہیں یہ اختلاف مذہب تھا جس نے محمود کو اُسکے ساتھ دشمنی ہی نہیں اُس کی جان لینے پر آمادہ کر دیا تھا لیکن چند روز بعد جب محمود کا غصہ فرو ہوا اور محمود کے طرفداروں نے سمجھایا کہ فردوسی اس دربار سے دل شکستہ گیا ہے اور ایک ایسا شاعر ہے کہ اُسکے ساتھ بدسلوکی کرنے سے حضور کا نام ابد الالابا نامک بدنام ہو گا تو اُس کا قصور معاف کر دیا۔ اور ساتھ ہی وہ موعودہ رقم بھیجوا دی۔ اگر محمود نے نخل اور دولت کی حرص سے یہ کام کیا ہوتا تو ممکن نہ تھا کہ کسی کے کفنے سننے سے اُس رقم کے دینے پر آمادہ ہو جاتا جو اُسے حد سے زیادہ عزیز تھی۔

اور دو ایک واقعات بھی محمود کی حرص و طمع کے ثبوت میں پیش کیے جاتے ہیں مگر اُن سے بھی دراصل سواندہ ہی تقسب کے ہوس زر نہیں ثابت ہوتی۔ بخدا اُنکے ایک یہ واقعہ ہے کہ لوگوں نے ایک بار محمود کو اطلاع دی کہ نیشاپور میں ایک شخص رہتا ہے جو بہت ہی دولت مند ہے اور قارون کا سا خزانہ اُس نے جمع کر رکھا ہے۔ محمود نے یہ سُن کے اُسے غزنین میں بلوایا اور جیسے ہی اُس کا سامنا ہوا کہا ”میں سُنتا ہوں کہ تم ملاعدہ باطنیین میں سے ہو“ اُس شخص نے ہادب عرض کیا ”جی نہیں۔ میں باطنی نہیں ہوں۔ ہاں خدا نے اپنے فضل و کرم سے مجھے صاحب دولت بنایا ہے۔ مگر اُس سب دولت کا نذر سلطانی کر دینا گوارا ہے اور یہ نہیں منظور کہ میں ایسے ناپاک مذہب اور ایسی بے دینی کا ملزم ٹھہرایا جاؤں“ محمود نے کہا ”بہتر۔ اگر تم اپنی ساری دولت خزانہ سلطانی میں جمع کر دو تو پھر تمہیں بددینی کا الزام نہ دیا جائے گا“ اسپر وہ فوراً راضی ہو گیا۔ اپنی ساری دولت بادشاہ کی نذر کر دی اور دربار سلطانی سے خوش عقیدگی کا ایک سرٹیفیکٹ لیکے خوش خوش اپنے گھر چلا گیا۔ جس کا مصغون یہ تھا کہ ”تصدیق کی جاتی ہے یہ شخص بکا مسلمان اور سچا خوش عقیدہ سُنی ہے“

اس واقعے سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ محمود نے اُس کی دولت لے لی لیکن



یہ بھی نکل آیا کہ اُس سے اصلی عباد اُس کے عقائد کی وجہ سے تھا۔ اور کیا عجب کہ محمود نے دل میں یہ خیال کیا ہو کہ یہ شخص میرے سامنے جو اپنے آپ کو اہل سنت میں سے بتاتا ہے قیقے کی راہ سے ہے اسکا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ اور سزا دہی کے طریقے پر اسکی دولت لے لی ہو۔ یہیں یقین ہے کہ محمود اگر اُسے حقیقت میں اپنا ہم مذہب ہم عقیدہ خیال کرتا تو اُس کے روپے پیسے پر ہرگز قبضہ نہ کرتا۔

ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے جو نہایت ہی لطیف اور مزے کا ہے۔ ہم سے ایک مرتبہ لکھنؤ کے ایک مجتہد صاحب کا واقعہ سنا تھا جو کسی بیرونی شہر میں وارد تھے۔ کوئی شخص نکاح پڑھانے کے بہانے اُنھیں اپنے گھر بلانے گیا۔ اور وہاں یہ ظاہر کر کے کہ نکاح میں ابھی تھوڑی دیر ہے چند لوگ باہم چوسر کھیلنے لگے۔ چونکہ اور کوئی مشغلہ نہ تھا قبلہ و کعبہ بھی اتفاقاً کھیل میں دلچسپی لینے لگے۔ کھیل بدلتے ہو رہا تھا اور اس شخص نے جو جناب مولانا کی طرف بیٹھا تھا کہا "اب کی تو میں جناب قبلہ و کعبہ کے نام سے داؤن لگاتا ہوں" اس داؤن میں وہ جیت گیا۔ اور جیتی ہوئی رقم میں سے آدھی قبلہ و کعبہ کے سامنے رکھ دی۔ اور آپ نے نہیں نہیں کر کے قبول بھی کر لی اب وہ کئی بار یہ کھیل قبلہ و کعبہ کے نام سے کھیلا اور جیتا۔ اور جیت کی آدھی رقم دینا رہا۔ آخر میں ایک بڑی بھاری رقم پر داؤن لگایا۔ اُس کے حریف مقابل نے کہا۔ "تھوڑے پاس اتنی رقم کہاں ہے کوئی ضمانت دو تو کھیلو" اُس نے کہا "میری ضمانت قبلہ و کعبہ کر لیں گے؟" کون لوگوں نے مولانا سے پوچھا۔ مفت کی رقموں نے آپ یہ میں اتنی مروت پیدا کر دی تھی کہ ضمانت کے ساتھ فرمایا "جی ہاں کھیلے۔" دیکھا جائیگا اب کی کھیل میں وہ ہار گیا۔ اور ہارتے ہی دامن جھاڑ کے اٹھ کھڑا ہوا۔ لوگوں نے اُسے پکڑا۔ اور جب اُس کے پاس پوری رقم نہ نکلی تو قبلہ و کعبہ سے خواستگار ہوئے۔ آپ استغفر اللہ کہ کہہ کے لاکھ انکار کرتے رہے اُنھوں نے ایک نہ سنی۔ تین سو روپے کا دو ٹالہ اور دو سو روپے کی گھڑی جعین لی۔ اور اُنھیں جس بنیں پر لائے تھے مٹی پر بٹھا کے گھر پہنچا دیا۔ اور مطلق پتہ نہ لگا کہ وہ کون لوگ تھے اور کہاں رہتے تھے۔ اس لیے کہ بالکی اور کارون کو وہی لوگ لائے تھے۔

ہم خیال کرتے تھے کہ ایسے واقعات ہم سید کارون ہی کے زمانے کے ساتھ مخصوص

ہوں گے۔ مگر نہیں ایک اسی قسم کا مگر اس سے زیادہ ہند و دلچسپ و اتمہ محمود غزنوی کے زمانے میں خاص غزنین میں گذرا تھا جو محمود کی دنیا طلبی کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ سلطان محمود ایک دن اپنے عاملیشان قہر کے کوٹھے پر بیٹھا باہر کی سیر کر رہا تھا کہ دیکھا نیچے ایک شکستہ حال شخص دو مرغیان ہاتھ میں لیے کھڑا ہے۔ سلطان اُسے کوئی فریاد یا محتاج تصور کر کے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اُس نے کچھ اشارہ کیا۔ محمود نے اُس کا کچھ خیال نہ کیا اور دل میں کہا "اس اشارے سے اس کا کیا مطلب ہے؟" یہ سوچ کے اُسکی طرف دیکھا تو پھر اُس نے وہی اشارہ کیا سلطان نے پھر نظر مٹائی۔ مگر دل میں ایک خیال پیدا ہو گیا کہ کیا معاملہ ہے۔ اور پھر اُس پر نظر جا پڑی اور پھر اُس نے وہی اشارہ کیا۔ اب کی محمود نے چوہ داروں کو بھیج کے اُسے اپنی حضور میں بلوایا۔ تو وہ وہی دو نون مرغیان لیے ہوئے سامنے آئے کھڑا ہو گیا۔ پوچھا "تم ان مرغیوں کو کس لیے لائے ہو؟" اور کیا چاہتے ہو؟" اُس نے عرض کیا "میں ایک جواری ہوں۔ اور جو اکیلے ہی میرا پیشہ ہے۔ آج میں نے اپنے اور سلطان کے نام پر داؤن لگا یا تھا جس میں چار مرغیان جیتیں۔ لہذا ان دو نون مرغیوں کو لایا ہوں کہ سلطان کا حصہ سلطان کی نذر کر دوں۔" سلطان نے اپنے دل میں کہا کہ "جواری کس قدر دیانت دار ہوتی ہیں۔" اور حکم دیا کہ دو نون مرغیان اُس سے لے کے باورچی خانے میں پہونچا دی جائیں۔" دوسرے دن اُسی طرح وہ دو اور مرغیان لاکے سلطان کی نذر کر گیا۔ اور پونہ تیسرے روز بھی دو مرغیان لایا۔ مگر چوتھے روز خالی ہاتھ اور نہایت ہی پریشان صورت بنائے ہوئے سلطان کے بالا خانے کی کھڑکی کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ صورت دیکھ کے سلطان سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے آج میرا شریک کسی آفت میں پھنس گیا۔ اور بلوا کے پریشانی کا سبب پوچھا۔ ہاتھ جوڑ کے عرض کیا "میں حضور کے نام سے کھیل کھیل کے جیتنے سے ایسا جری اور بیک ہو گیا تھا کہ آج ایک ہزار درم کی بازی لگا دی۔ مگر بختی سے ہار گیا۔ یہ سن کے سلطان محمود ہنس۔ اور خزانچی کو حکم دیا کہ "اچھا میرے حصے کے پانسو درہم خزانے سے اسے دلوادو" پھر اس سے کہا "مگر آئندہ اس کا خیال رکھنا کہ جب تک میں خود موجود نہ ہوں بازی میں مجھے

مجھے اپنا شریک نہ بنانا۔“

اس قصے سے بخل کا نتیجہ نکالنا بے عقلی و نا انصافی ہے۔ یہ ایک دل لگی کا واقعہ تھا جس میں محمود کی اتنی کمزوری بیشک ثابت ہوتی ہے کہ اُس نے پہلے برابر تین روز تک بے پرسش مرغیان لے لیں۔ لیکن آخری دن جس موقع پر اُس نے پانسو روپیہ دیے ہیں اُسکے سوا اور کوئی ہوتا تو ایک پیسہ نہ دیتا۔ وہی تھا جس نے گزشتہ تین دن مروت سے مجبور ہو کے پانسو روپے دلوادے۔

اگر کسی قدر محمود کی ہوس دولت کا خیال قائم کیا جاسکتا ہے تو اُس سے کہہ لے جو اہرات سے زیادہ اُس تھا۔ اور یہ بھی اس لیے کہ اُس عہد کے سلاطین کی طرح وہ جو اہرات کی کثرت کو عظمت و شوکت کی دلیل اور فتنہ کی دھمک گیری کا ثبوت خیال کرتا تھا۔ اُس سے پیشتر کے با عظمت فرمان رواے مشرق سلاطین آل سامان تھے۔ ایک دن محمود نے ابو طاهر سامانی سے پوچھا ”تھیں معلوم ہے سلاطین آل سامان نے اپنے خزانے میں کتنے جو اہرات جمع کیے تھے؟“ ابو طاهر نے عرض کیا کہ ”امیر نوح بن سامانی کے پاس سات رطل (ساڑھے تین سیر) جو اہرات کا ذخیرہ تھا۔“ یہ جواب سننے ہی سلطان محمود سجدے میں گر پڑا۔ زمین پر دیر تک سر گڑتا رہا۔ اور پھر سر اٹھانے کے کہا ”خدا کا شکر ہے کہ اُس نے مجھے سو رطل (ایک من دس سیر) سے زیادہ وزن کے جو اہرات عطا کیے ہیں۔“

مگر اُسکی حرص و ہوس کا سب سے بڑا واقعہ اُس کی وفات کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ مسلسل دو سال سے اُس کی طبیعت ناساز تھی۔ مرض کی نسبت بعض کہتے ہیں کہ سل تھا۔ بعض صنفِ عمدہ بتاتے ہیں۔ اور بعض کے خیال میں عیش تھی۔ بہر تقدیر شکایت دو سال تک رہی۔ اطمینان چلنے پھرنے اور گھوڑے پر سوار ہونے سے منع کیا تھا مگر اُس سے ان چیزوں کا پرہیز نہ ہو سکا۔ اور گو صنفِ بڑھتا جاتا تھا مگر اُس کی اُلوا العزم اور حوصلہ مند طبیعت پانوں توڑ کے بیٹھنے کو گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

آخر قوت نے بالکل جواب دے دیا۔ اور اُسے یقین آ گیا کہ اب میں دومی ”دن کا ہمان ہوں۔ اس وقت اُس نے حکم دیا کہ جو اہرات۔ اشرفیان۔ اور دویون کے

توڑے۔ اور تمام قیمتی سامان جو خزانے میں ہو اُسکے سامنے پیش کیا جائے۔ ساری دولت و حشمت لاکھ قسیر شاہی کے صحن میں جمع کر دی گئی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ دوڑ تک سونے چاندی کا باغ لگا ہے اور اُس میں جواہرات کے رنگ رنگ کے پھول کھیلے ہوئے ہیں۔ ان سب چیزوں کو اُس نے حسرت کی نگاہ سے دیکھا۔ ایک آہ سرد بھری۔ اور زار و قطار رونے لگا۔ تھوڑی دیر آنسو بہانے کے بعد حکم دیا کہ یہ سب چیزیں پھر خزانے میں پہنچا دی جائیں۔

اسکے بعد وہ ایک پالکی میں بٹھیا اور لوگ اُسے اُٹھکے باہر میدان میں لے گئے یہاں پھر پھر کے اُس نے اپنے تمام غلاموں کو دیکھا جو سفر کی پٹری پر صفیں باندھ کھڑے تھے۔ پھر اپنے عربی گھوڑوں۔ اذنوں۔ ہاتھیوں۔ گائے بیلوں اور تمام مویشیوں کو دیکھا۔ ان سب کو دیکھ کے بھی وہ زار و قطار رویا۔ اور آہیں بھرتا ہوا گھر میں واپس آیا۔ اور اسی واقعے کے دور و زبید دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اصلی واقعہ جو اُس کی حرص و ہوس کو ظاہر کرتا ہے یہ ہے۔ مگر اس میں بھی میرے خیال میں سو اس کے کہ اُس کا اپنی فانی زندگی کے ختم ہونے اور دنیوی شان و شوکت کے چھوٹنے پر افسوس کرنا ظاہر ہو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُسے روپے سے بید حسرت تھی۔ یا کسی کو دیتا نہ تھا۔ یہ ہندوؤں کا خیال ہے کہ انسان کو مرتے وقت دان پُرن کرنا چاہیے۔ اسلام کی رُوسے اُس وقت کی فیاضی کو فی خاص وقت نہیں رکھتی۔ اصلی فیاضی اور خیرات وہ ہے جو اپنی زندگی و صحت کے زمانے میں انسان مستحقین کے استحقاق کا خیال کر کے کرے۔ غریبوں۔ محتاجوں۔ یتیموں۔ بیوؤں کی خبر گیری اُنکی ضرورت و احتیاج کے وقت کرے۔ مرتے وقت تو انسان کو خیال کر لینا چاہیے کہ اب جو کچھ ہے میرا نہیں وراثا کا ہے اور وہی اسکے پائے کے مستحق ہیں۔ لہذا اُنکو محروم کر کے کسی اور کو دیدینا بے انصافی اور ظلم ہے۔ محمود سچا سلمان تھا۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ مرتے وقت اس اصول کو باقاعدہ سے چھوڑ دیتا۔ اس میں شک نہیں کہ محمود کے حکم سے جب روپے اشرفیان اور جواہرات سامنے لاکے ڈھیر کر دیے گئے تو اُس وقت بعض حرصیں ملا بھی کھڑے تھے جن کے منہوں میں پانی بھرا تھا۔ اور دل میں سمجھنے لگے کہ بادشاہ نے ان چیزوں کو منگوا

ہے تو بہین دے گا۔ لیکن جب اُس نے اُن سب چیزوں کو خزانے میں واپس  
بھیجا تو اُن کی آتش حرص بھڑک اُٹھی اور اُس کی مذمت کرنے لگے۔ اور مشہور کر  
دیا کہ محمود غزنوی بڑا کنجوس ہے۔ لیکن یہ محمود کی حرص و طمع نہیں خود اُن کو گون کی  
ہوس پرستی تھی جس نے اُسے بدنام کیا۔

بلکہ بعض جینیٹوں نے دیکھا جائے تو محمود دل کا بڑا مضبوط تھا اور موت کی ہاز  
گھڑی میں بھی صبر و تحمل کی باگ اُسکے ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ اُس نے ترستہ سال  
کی عمر میں جغرات کے روز ۲۳۔ برج الآخر سلاطین کو سفر آخرت کیا۔ مگر اسی حالت  
میں جبکہ موت کا یقین ہو چکا تھا اُس نے تخت شاهی پر بیٹھ کے دربار کیا۔ اُمراء  
وزرا۔ اراکین دولت۔ علماء و شعراء دربار۔ اپنے غلاموں اور نوکروں سے نہایت  
ہی ضبط اور اطمینان کے ساتھ رخصت ہوا۔ اور جس طرح لوگوں سے رخصت ہوا۔  
اُسی طرح مال و دولت اشرقیوں اور جو اہرات کو بھی سامنے منگو اسکے رخصت کیا۔  
اُس وقت انسانی کمزوری سے اگر اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تو اُسے  
اُس کی ہوس و حرص پر غم و مل کرنا بڑی نا انصافی ہے۔

### اکتوبر ۱۳۳۵ء فلپینڈرس کی ایک کہانی

ہر قوم اور ہر ملک میں کچھ ایسی داستانیں موجود ہیں جن کو یہ وقت تو نہیں  
حاصل ہے کہ صفحات تاریخ میں لکھی جائیں۔ مگر اکثر تاریخ کا مادہ ایسی ہی کہانیاں  
اسی طرح کی داستانیں اور اسی قسم کے قومی گیت ہوتے رہے ہیں جو پشہنہ پشت  
سے چلے گئے ہیں اور قوم کا کوئی فرد نہیں جو اُن کو نہ جانتا ہو۔ حروب صلیبیہ کی  
تاریخ کا بھی ایک معتد بہ حصہ اسی طرح کے قومی غنوں سے لیا گیا ہے۔ لیکن اسے  
لمحہ خاطر رہنا چاہیے کہ ایسی کہانیوں میں غیر حملہ آوروں کی عظمت دکھانے  
کے بعد خاتمہ ہمیشہ اپنی کامیابی ہی پر کیا جاتا ہے اور اکثر یہ ہوتا ہے کہ انجام  
غلط ہوتا ہے اور آغاز بھیج۔ اسی قسم کی ایک کہانی یورپ کے علاقہ فلپینڈرس  
میں جو ملک فلپینڈرس واقع ہے بہت مشہور ہے۔ اور اسی ہے کہ اُسے سلمان  
بڑی۔ لپچ پاسے سین گے۔ فلپینڈ کا بچہ بچہ تو صدیوں سے جانتا چلا آتا ہے۔ اب

Shahid  
Baz  
7

د لگد اذ کی زبان سے اُسے مسلمانان ہند کے بچے بھی سُن لیں۔

جب عربوں نے یورپ پر حملہ کیا اور اُنڈلس اور فرانس کے غالب حصے کو فتح کر کے اُن کی فوجیں خشکی یا دریا کے راستے سے شہر انیٹورپ تک پہنچ گئیں تو اُس زمانے میں اس شہر کا حاکم بڈرین نام ایک شخص تھا۔ انیٹورپ آج کل کی طرح اُس زمانے میں بھی ایک بہت بڑا شاندار شہر تھا۔ کیونکہ شمالی یورپ کے تمام اندرونی ممالک کی تجارت اسی شہر کے ذریعے سے ہوتی تھی۔ سب مال جہازوں کے ذریعے سے یہیں آتا تھا اور یہاں سے تمام اندرونی ممالک میں بھیجا جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے اس شہر کی بڑی وقعت اور شہرت تھی۔ لیکن پورے ملک پر کوئی مستقل حکومت نہ تھی۔ ہر شہر اور ضلع مختلف زمینداروں کے ہاتھوں میں تھا جو وہاں کے حاکم اور تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ عربوں نے بہت ہی آسانی سے انیٹورپ کو فتح کر لیا اور بڈرین کو اپنی جان بچانے کے لیے شہر چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ اس نے ایک قریب کے شہر میں پناہ لی جہاں کا حاکم اور شخص تھا۔ بڈرین نے اُس سے اور اُس پاس کے تمام حاکموں سے امداد چاہی کہ عربوں سے لڑے مگر عربوں کی ہیبت ایسی چھائی ہوئی تھی کہ کسی نے اُن سے بگاڑنا مناسب نہ جانا اور کسی نے بھی مدد دینے کی حامی نہ بھری۔ بڈرین اگرچہ بالکل بے دست و پا اور چھوڑا ہوا گروہ سے اپنے شہر کی محبت نہ گئی۔ بھیس بدل کے انیٹورپ میں آیا اور وہاں کے لوگوں کو عربوں کی مخالفت پر ابھارے لگا۔ مگر سب کو لڑائی کی مصیبتیں یاد تھیں۔ کوئی آمادہ نہ ہوا۔ قطع نظر اسے عربوں کی حکومت میں اُنکو کوئی تکلیف بھی نہ تھی۔ بلکہ پہلے سے زیادہ آرام اور اطمینان حاصل تھا۔ اسی اثنا میں ایک روز بڈرین انیٹورپ کی گلیوں میں چکر لگا رہا تھا کہ کسی عرب سپاہی کو اسپر جاسوس کا شبہ ہوا۔ فوراً اُسے گرفتار کر لیا۔ اور اُسی عدالت کے مکان میں مجرموں کی طرح لیجس کے کھڑا کر دیا جس میں سال ڈیڑھ سال پہلے کا ذکر ہے کہ یہ خود بیٹھ کر انصاف کیا کرتا تھا۔ اس نے جو اظہار دیا وہ بالکل ناکافی تھا کیونکہ اپنے چال چلن کی معافی میں وہ کسی شخص کو بھی شہادت میں نہ پیش کر سکا۔ مگر عربوں نے بھی اُسکے متعلق زیادہ گڑبہ نہیں کی۔ اس لیے کہ اول تو

ان دنوں اُفین کسی زبردست حریت کا اندیشہ نہ تھا اور دوسرے یہ بات تھی کہ پدمین کے خلاف کسی الزام کا سرکشی ثبوت اُنکے پاس موجود نہ تھا۔ بس اتنا ہی حکم کافی سمجھا گیا کہ ”وہ شہر بدر کر دیا جائے“

مسلمانوں نے تو اُسے اس حکم کے مطابق شہر کے باہر کر کے چھوڑ دیا۔ جن کی نظریات غائب ہوئے ہی اُسے اتفاقاً اپنے چند پرانے رفیق مل گئے جو اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ہر طرح اُس کی خدمت و رفاقت پر آمادہ ہو گئے۔ اُسکو بھی اُنسے بہت اُنس تھا اور کسی طرح اُفین چھوڑ کے جانے کو دل نہ مانتا تھا۔ فیصل کے باہر ہی ایک پوشیدہ مقام میں رہنے لگا اور وہ رفیق بھی اُسکے ساتھ تھے۔ بہت دنوں تک یہ لوگ سوچتے رہے کہ کس طرح شہر پر دوبارہ قبضہ کیا جائے۔ مگر کوئی تدبیر نہ پڑی۔ سب تدبیریں سے عاجز آ کر بڑھریں نے ایک سرنگ کھودنی شروع کی۔ اور چند روز میں اُس نے اور اُسکے رفیقوں نے رات دن محنت کر کے سرنگ کو تکمیل کے قریب پہنچا لیا۔ اس سرنگ کے کھودنے کا اصلی مقصد یہ تھا کہ ایک ایسا خفیہ راستہ بنالیں کہ شہر کے پھاٹک بند کے بند زمین اور اُسکے ذریعے سے پوری فوج شہر میں داخل ہو جائے۔

مگر اب فوج کہاں سے لاتے؟ اسی فکر میں تھا کہ معلوم ہو اسطنت فرانس کی ایک زبردست فوج انیٹورپ کے قریب سے گزرنیوالی ہے جو کسی دُور کی ہم پر جا رہی تھی۔ اُن لوگوں کا قصد اس طرف آنے کا نہ تھا۔ کیونکہ شہر کی فیصل بہت مضبوط تھی اور عربوں سے مقابلہ کرنا آسان کام نہ تھا۔ مگر بڑھریں اُس فوج کے افسر سے ملا اور سمجھایا کہ میں بغیر کسی مزاحمت کے فوج کو شہر کے اندر داخل کرادوں گا۔ پہلے تو اُسے اُسکے کہنے کا یقین نہ آیا۔ مگر جب اُس نے افسر کو یہاں کے وہ خفیہ سرنگ دکھائی اور بتایا کہ صرف آدھ گھنٹے کی محنت میں یہ سرنگ خاص حال کم کے محل کے اندر نکلے گی تو وہ انیٹورپ پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔

عربوں کو اس کی بالکل خبر نہ تھی۔ کیونکہ کسی کو وہ خفیہ راستہ نہیں معلوم تھا۔ فرانسیسی فوج جب اس شہر کی طرف بڑھی تو عربوں نے شہر سے باہر نکل کے مقابلہ کرنا چاہا۔ مگر باہر نکل کے اپنی عین ہی درست کر رہے تھے اور بیٹائی ابھی جاری

نہیں ہونے پائی تھی کہ شہر سے شور و غل کی آواز بلند ہوئی۔ پیچھے پھر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ شہر کے اندر لڑائی ہو رہی ہے۔ اور فرانسیسی فوج کا ایک حصہ شہر میں داخل ہو کے اُس پر قابض ہو گیا ہے۔ ایسی حالت میں اُن سے کیا بن سکتا تھا؟ مگر ہمت ہارنا اور ہتھیار دکھانا اُن کی شان سے بعید تھا۔ ہزار مایوسی تھی مگر جان توڑ کر لڑنے لگے۔ اور سب نے بڑی شجاعت و ناموری کے ساتھ خوشی خوشی اور ذوق و شوق سے شہریت شہادت پنی لیا۔ اس طریقے سے فلیڈرس میں صرف پانچ ہی برس کے بعد مسلمانوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

فرانسیسیوں نے پڑمین کو پھر وہاں کا حاکم تو بنادیا مگر وہ پہلی آزادی نصیب ہو سکی۔ کیونکہ نئے قیامیوں نے اُسے حاکم بھی بنایا تو اپنا غلام اور ماتحت بنا کے رکھا۔

### مسجد ایا صوفیہ دسمبر ۱۳۳۵ء

قلا دیوس والیرئوس نے جو تاریخ میں قسطنطین اعظم کے نام سے مشہور ہے جب اپنے حریف اور شریک سلطنت لی قی قس کو ۳۲۳ء میں یعنی ولادت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے ۲۷۴ برس پیشتر شکست دے کے قتل کیا اور بلا شرکت غیر سے قیصر روم قرار پائے رومۃ الکبرئۃ میں داخل ہوا تو اہل رومہ جو بیت پرست تھے تھے اور اپنے شہر کی پوجا کیا کرتے تھے قسطنطین کے جھنڈوں اور ہر قون پر پجائے عقاب کے صلیب کو اور اُس کے ہاتھ میں بعض پیٹھر حصے شاہی کے ایک صلیبی چھڑی کو دیکھ کے اس قدر افر و خفت ہوئے کہ نہ سچے دل سے اُس کا استقبال کیا اور نہ اُس کی شایعت میں ویسی گرجوشی دکھائی جیسی کہ قیصر کے داخلے کے وقت ظاہر کیا کرتے تھے۔ اہل روم نے اس سلوک سے قسطنطین کو خود رومۃ الکبرئۃ کا دشمن بنادیا۔ اور وہ اس فکر میں ہوا کہ اپنا دار الحکومت رومہ کے علاوہ کسی اور شہر کو قرار دے۔

قسطنطین نے اپنی کامیابیوں میں ہمیشہ الہامی دعوؤں سے کام لیا تھا۔ اپنے حریف لی قی قس کے مقابل صفت آرا ہوتے وقت اُس نے اپنی فوجی قوت کو صفت



اور حریت کے لشکر کو زبردست پانکے اور یہ دیکھ گئے کہ آتی قی بنوس اور رومیوں کے جاتی دشمن عیسائی بن جن پر طرح طرح کے ظلم ہو رہے تھے اپنی روحانی آنکھوں سے آسمان پر فزانی صلیب دیکھی تھی۔ اور اسی رات خواب دیکھا تھا کہ حضرت مسیح نے بادبودائے کہ وہ عیسائی نہ تھا اُسے ایک عیسوی جھنڈا دیا اور فرمایا کہ ”جا اس جھنڈے کو لے کے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کر“ جس کا یہ اثر تھا کہ سارے عیسائی اُس حضرت عیسیٰ کے دیے ہوئے جھنڈے کے نیچے کھٹے مرنے کو تیار ہو گئے۔ اب اس موقع پر اُس نے رومہ الکبریٰ کی عداوت میں دوسرا یہ خواب دیکھا کہ خدا اُس سے کہتا ہے کہ ”جا اور ایران طوم کو اپنا دار السلطنت قرار دے کے از سر نو آباد کر“

میران طوم جس سے موجودہ قسطنطنیہ مراد ہے ایک پُرانا شہر تھا جو کون کون کے لیے ایشیائے یورپ میں اور یورپ سے ایشیائے آگے کی پُرانی گزرگاہ تھا اور پری و بحری دونوں حیثیتوں سے نہایت عمدہ موقع پر واقع تھا۔ قسطنطین نے اُسے آگے دیکھا تو ویران اور جاڑ پایا۔ فوراً اپنا خواب پورا کرتے پر آمادہ ہو گیا۔ اُسکی تعمیر شروع کر دی۔ اور نکیل میں اس سرگرمی سے متوجہ ہوا کہ خلافت امیہ چند ہی روز میں ہر طرف صدائیں نالیشان عمارتیں بنا کے کھڑی کر دیں۔ اور تیاری کے بعد ”تیار ہو“ نام رکھ کے اُسے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ مگر زمانے کے دربار نے اُس کے نام کو منظور کر کے ”قونس طان طینو پولی“ نام رکھ دیا جسے بجاڑ کے انگریزوں نے ”کانسٹینٹینوپل“ اور عربوں نے قسطنطنیہ کر دیا۔

ان دنوں مغربی شہروں کا زیور بنانے اور دیوتاؤں کے مندر اور تھان رکھے جاتے تھے اس لیے قسطنطین اعظم نے بھی اگر پسمیوں کی طرف بے انتہا بھجان رکھتا تھا اپنے اس نئے شہر کی رونق بڑھانے کے لیے بجائے اسکے کہ اُس میں کوئی گرجا تعمیر کرائے جا بجا کئی ایک عالیشان مندر بنوائے۔ جن میں دیویوں کی مورتیں رکھو آئین اور کئی عید غیر محرم، روحانی قوشی کے نام سے بھی تعمیر کرائے جن میں سے ایک ہی سیدر یا صوفیہ تھی جسے اُس نے بڑے اہتمام سے بنوائے دانائی کی روحانی دیوی ”صوفیا“ کے نام سے یاد کیا تھا۔

قسطنطین اعظم کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے مرنے وقت مسیحیت کا بیسما لیلیا

تھا۔ لیکن اسکے مذہب کی نسبت بہت سوچ سمجھ کے اور اُسکے حالات پر غور کر کے کوئی رسلے قائم کرنی چاہیے۔ اُسکے حالات اور اُسکے طبعی رجحان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا پولٹیکل مذہب مسیحیت ضرور تھا۔ اور مرتے وقت ہی نہیں شروع ہی سے اُس نے مسیحیوں کی طرف ذرا سی اور مسیحیت کی حمایت کی پالیسی اختیار کر لی تھی۔ جسکے نتیجے میں وہ اپنے تمام خرمیوں کو پامال کر کے ساری مغربی دنیا کا شہنشاہ بن گیا۔ اور مسیحیوں کا اُس پر یہ احسان تھا جس کے مبارکے میں اُس نے اُنکو قوت دی۔ ہر جگہ اُنھیں تبلیغ دین اور آزادی کے ساتھ اپنا مذہب پھیلانے کا موقع دیدیا۔ اُن میں ہر ایک مذہبی اختلافات دیکھ کے نیقیہ کی کونسل شاپانہ ترک داعشام سے منعقد کر کے مسیحیت کو ایک مضبوط اور باقاعدہ مذہب بنادیا۔ اور وہ ”نیقیہ کرڈ“ عقائد نیقیہ مدون کرادیے جو آج تک کلیتہاً مسیحیت کے معتقد علیہ ہیں۔ مگر یہ جو کچھ ہوا قسطنطین اعظم کی خوش اعتقادی یا دینی سرگرمی کے تقاضے سے نہیں بلکہ سب مسیحیوں کے احسانات کا بدلہ تھا۔

پہلے پوچھیے تو اپنی ذات سے وہ اپنے عقائد کا بت پرست ہی تھا۔ جس مذہب کے ذریعے سے وہ سکندر اعظم اور دیگر قیصر سلف کی طرح اپنے آپ کو انسانیت کے درجے سے اوپر چڑھا کے ایک آسمانی دیوتا بنانا چاہتا تھا۔ چنانچہ باوجودیکہ وہ مسیح کی صلیب لے کے لڑنے کو چلا تھا۔ اور باوجودیکہ مسیح ہی کے حکم سے اُس نے اپنے نئے شہر قسطنطنیہ کو آباد کیا تھا مگر اُس میں جتنی مذہبی عمارتیں تعمیر کرائیں سب بت پرستوں کے مذاق کی تھیں۔ اور سب سے زیادہ لطف کی یہ بات کی کہ ایک مینار پر رومیوں کے ہمدانوں ”پالو“ کی ایک مورت اس ترمیم کے ساتھ قائم کرائی کہ سارا دھڑوٹا پالو کا تھا مگر چہرہ اپنا لگا دیا۔ اور دیوتاؤں کے چہروں کے گرد تصویروں میں جو روشنی کی کرنیں چھٹکائی جاتی ہیں اُن کی جگہ تین طرف مرستین کرنیں دکھانے لگیں اور کی ایک صلیب بنوا دی۔

یہی امر صاف بتا رہا ہے کہ قسطنطین بخلاف دین سچی اختیار کرنے کے خود دیوتا بننا چاہتا۔ اس کوشش میں اُس نے بت پرستی اور مسیحیت کو ایک میں ملا دیا۔ اور اس مذہبی سمجھن مرکب کا ہمدان خود بنا۔ جس دھوکے میں پڑ کے عیسائی بے لطف و سلی پرست بھی کرنے لگے۔ الغرض قسطنطین کے دم و سپین تک قسطنطنیہ میں کوئی کفر نہیں

موجود نہ تھا۔ اور سینٹ صوفیا کی عمارت اصل میں ایک غیر متشکل دیوبی کا مندر تھی۔ مگر اسکے بعد جب اُس کی اولاد عقیدۂ عیسائی ہو گئی اور تھیوڈوسیوس فیصر کے زمانے میں دولت روم کا مذہب سمیت قرار پائی۔ اور تمام جنگ سے مندم کر دیے گئے تو اس عایشان مندر پر یہ بڑا احسان کیا گیا کہ بجائے لکھو کے شادینے کے وہ سیچون کا ایک کنفیہ اعظم بنالیا گیا۔

تھیوڈوسیوس کے بعد جب اُسکے بیٹوں کی باہمی نزاع کی وجہ سے مشرقی و مغربی سلطنت ہائے روم جدا جدا قائم ہوئیں اور شہنشاہ ۶ مین ارتا دیوس پہلا مشرقی شہنشاہ قرار پایا تو رومۃ الکبریٰ اور قسطنطنیہ میں پوری پوری رقابت شروع ہو گئی۔ اور اگرچہ ابھی تک یونانی کلیسیا پوپ کی حکومت سے خارج نہیں ہوا تھا مگر قسطنطنیہ کے مقتدر اعظم کو پوپ ہی کے قریب قریب مرتبہ دے دیا۔ اور کنفیہ سینٹ صوفیا چونکہ اس مشرقی مقتدا کا دارالقرار تھا۔ اس لیے اُسے بھی قریب قریب وہی عظمت حاصل ہو گئی جو روم کے گرجوں لاطران وغیرہ کو حاصل تھی۔

اب سینٹ صوفیا کے جو زمین راہبوں اور محترم اچھوتوں (نون) کی خانقاہیں تھیں۔ دولت و حکومت نے ان مراعات و تارک الدنیا بزرگوں کو چند ہی روز میں ایسا غارت کر دیا کہ ان کی فتنہ پردازیوں کی بدولت سینٹ صوفیا نہایت ہی ناپاک سازشوں کا مرکز بن گیا۔ اور کوئی دن کم گزرتا تھا جب ان اچھوتوں کے کسی حوان سے چھوٹ ہو جاسے اور ان کی بدکاریوں کے طشت از بام ہونے کا کوئی نیا واقعہ نہ سنا جاتا ہو۔ ان سازشوں اور بے شرمیوں کو دور کرنے کے لیے شہنشاہ نے ۳۹۰ء میں اٹھائیکہ کے اسقف اعظم یوحنا گری سوسٹوم کو جس کا وعظ کسی سفر میں اُس کے وہ بہت متاثر ہوا تھا نہایت ہی رازداری کے ساتھ اٹھائیکہ سے بلوایا۔ اور قسطنطنیہ کا مقتدر اعظم کر دیا۔ یہ شخص حقیقت میں نہایت ہی نیک نفس و پاک باطن تھا۔ ریاکاری نام کو نہ تھی۔ مذہب کے آگے کسی کی کچھ پروا نہ کرتا تھا۔ اور سینٹ صوفیا کے منبر پر کھڑے ہونے کی نہایت ہی آزادی سے ہر آدمی و اعلیٰ پرستہ چینی کرتا۔ عام رعایا اور تمام مسیحی اُس کے مد سے زیادہ متعلق تھے۔ اور اُس کے نام پر جان فدا کرنے کو تیار تھے۔ مگر اُس نے آتے ہی نون کی بدکرداری پر سخت حملے کیے اور راہبوں کی سازشوں کو نفرت کی نگاہ سے

دیکھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عام مسیحیوں میں تو اُس کی قدر اور زیادہ ہو گئی مگر مقتدا یا ملت دل میں اُس سے عناد رکھنے لگے۔ آخر اُنھوں نے اندر ہی اندر سازش کر کے ایک طرف شہنشاہ یکم قسطنطنیہ ملکہ یودوکسیا کو اُس کے خلاف کر دیا۔ اور دوسری طرف اسکندریہ کے اسقف قیو میلوس نے اُس پر بہت سے مذہبی الزام عائد کیے۔ پھر اسے بعد یہ کارستانی کی گئی کہ اسکندریہ کے اسقف اور راہب ایک جہاز پر آئے۔ ایک کونسل منعقد کی۔ مقتداے اعظم قسطنطنیہ یوحنا کریسوسٹوم کو ملزم قرار دے کے اسکی جلاوطنی کا حکم جاری کیا۔ اور ملکہ کے ایک ملازم افرنے فوراً غریب کریسوسٹوم کو گرفتار کر کے چپ چپاتے شہر بٹینہ میں پھونچا دیا۔ لیکن دوسرے مقتدا کے منتخب ہونے سے پہلے ہی رعایا کو اس واقعے کی خبر ہوئی تو سب لوگ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اسکندریہ سے آئے ہوئے راہبوں کو قسطنطنیہ کی ٹرکون پر ڈھونڈ ڈھونڈ کے اور چرچوں کے قتل کر ڈالا۔ اور ملکہ یودوکسیا کو ہنگامہ آراء وں کے سامنے خوشامد اور لجاجت سے التجا کرنی پڑی کہ جس قدر جلد ممکن ہو یوحنا کریسوسٹوم کو بولویئے تاکہ شہر میں امن قائم ہو۔ چنانچہ کریسوسٹوم پھر اپنی مقدس خدمت پر بڑی شان و شوکت سے بولایا گیا۔ اُس کے واسطے میں شاہی جلوس کی شان تھی۔ اور اُسے آنے کی خوشی میں شہر میں روشنی کی گئی۔

اتفاقاً ملکہ نے اپنی ایک مورت بنوائے سینٹ صوفیا کے قریب نصب کرانی چاہی۔ اس نے یوحنا کے اختلاف کیا۔ اور جب ملکہ کی طرف سے اس پر اصرار ہوا تو اُس نے آزادی کے ساتھ سینٹ صوفیا کے منبر پر کھڑے ہوئے یہ سخت ترین الفاظ کہے ”ہر وہ پاپہ ففسب آلود ہے۔ ہر وہ یا پھر ناچ رہی ہے۔ اور پھر یوحنا کا سر مانگتی ہے۔“ آخر چند روز کے بعد ملکہ نے پورا بندوبست کر کے اور شہر والوں کی روک تھام کر کے

اسے یہ انجیل کی تاریخ کے ایک ہوائاک واقع کی طرف اشارہ ہے کہ ارضِ علیل کے یہودی بادشاہ ہرودہ اعلیٰ پاس کے سامنے ہر وہ یا نام مسمی کے غاندان کی ایک لڑکی تاجی۔ اور ناچ کے اُسے اپنا فریضہ کیا۔ اور جب وہ بے اختیار اُس پر شیدا ہو گیا تو اپنے وصال کے لیے یہ شرط پیش کی کہ حضرت عیسیٰ کے بیٹا دینے والے پیشرو یوحنا کا سر کاٹ کے اُسے دیا جائے جسکی خواہش ہوئی۔ یہاں کہ کرسوسٹوم کی مراد ہر وہ یا ملکہ یودوکسیا اور یوحنا سے خود آپ ہے۔

راہبوں کی مدد سے پھر کمری سوسٹوم کو جلا وطن کرایا۔ اور اب کی جلا وطنی میں وہ اتنی دودھ بچا گیا کہ اس سفر و غربت ہی میں جان دی۔ اس مرتبہ اُسے دوبارہ قسطنطنیہ آنا نہیں نصیب ہوا۔ بلکہ اُسکے مرنے کے تیس برس بعد اُس کی پڑیاں لاکے قسطنطنیہ میں فن کی گئیں۔ اسکی نیک نفسی اور اُسکے علم و فضل کا سب سے اقرار کیا۔ اور رومن کیتھولک اور کلیسیاے یونان دونوں آج تک اُس کی یاد میں ایک مبارک دن منایا کرتے ہیں۔

جب یہ خاکری سوسٹوم کی پہلی جلا وطنی کے وقت پانچویں صدی کے دوسرے ہی تیسرے برس شہر میں ہنگامہ بپا ہوا ہے تو بلوایون نے دوسری سچی عارتوں کے ساتھ سینٹ صوفیا میں بھی آگ لگا دی تھی جس سے اُسے بہت نقصان پہنچا۔ لیکن غالباً اُسی زمانے میں اُس کی مرمت کر دی گئی۔ اور وہ نقصان زیادہ نہیں محسوس کیا گیا۔ لیکن اسکے سوا سو برس بعد عہد حبشی میں ۵۳۵ء میں یعنی حضرت بول آخر الزما علیہ السلام کی ولادت سے اُتالیس برس پیشتر قسطنطنیہ میں نیلے بانے والوں اور سرے بانے والوں کی وجہ سے ایسا عظیم الشان ہنگامہ ہوا اور اس بے رحمی سے ہر عمارت میں آگ لگائی گئی کہ سارا شہر جل کے خاک ہو گیا۔ اور سینٹ صوفیا کی مہم باشان عمارت بھی اس بلوے میں بالکل مہدم و برباد ہو گئی۔ اس بلوے کے وقت تو شہنشاہ جسٹینین کو خود اپنی جان کے لائے پڑے تھے مگر بلوے کے فرو ہونے کے بعد جب اُسکے حواس درست ہوئے اور عیاشیوں نے اُسکے اپنی مذہبی بے حرمتی کا حال بیان کیا تو شہنشاہ نے اُنہیں تسلی دی۔ اور مضبوط وعدہ کیا کہ سینٹ صوفیا کو میں بہت جلد بنوادون گا۔ چنانچہ اُس شہور ہنگامے کے چالیس ہی روز بعد حبشی میں نہایت خوش عہدگی سے سینٹ صوفیا کی تعمیر میں مصروف ہوا۔ جس میں اسکی مذہبی ارادت کو شاہانہ غرور و زبر و زنا بھارتا رہتا تھا۔ انتھے یوس ہندس نے نقشہ تیار کیا جسے سب نے نہایت پسند کیا۔ اب پہلے سے بہت زیادہ رقبہ اراضی اُسکے حدود میں داخل کر دیا گیا۔ قرب و جوار کے مکانات شہنشاہ نے بڑی سیر چشمی کے ساتھ خاطر خواہ معاوضہ دے کے لیے اور گرجے میں شامل کرائے۔ جب پورا رقبہ مشخص ہو چکا تو پورا سنے مہدم کھنڈار کھود کے اور ملیہ ہٹا کے زمین برابر کی گئی اور ایک ساتھ دس ہزار کاریگر

کام میں لگائے گئے جن کو روز بلاناغہ شام کے وقت غروب آفتاب سے پہلے جائزہ کے سکون میں اجرت مل جاتی۔ خود جیٹس میں ہر وقت نگرانی میں لگا رہتا۔ اور جب دیکھیے ایک سادہ سوتی ڈھیلا ڈھالا کوٹ پہنے ہوئے کام کو ادھر ادھر دیکھتا پھرتا اور انعام دے دے کے کاریگروں کی حوصلہ افزائی کرتا۔

اس اہتمام سے پانچ سال گیارہ چھینے اور دس دن میں یہ عالیشان گرجا بن کے تیار ہوا۔ اور بڑے ہی دھوم دھام اور نہایت ہی تزک و اشتہار سے اس کا افتتاح کیا گیا۔ اور جیٹس میں اس عمارت کی خوشنمائی اور شاندار سی کو دیکھ کے اس قدر آپے سے ماہر ہو گیا تھا کہ افتتاح کے موقع پر عجیب و سخت کے یہ کلمات اس کی زبان سے نکلے: "عظمت و جبروت والا ہے وہ خدا جس نے مجھے ایسے بڑے کام کی توفیق دی اور اس کا اہل جانا۔ اور اب اے سلیمان میں نے تیری عظمت شادی!" جیٹس میں اس موقع پر حضرت سلیمان پر حملہ کرنا کسی کو پسند نہ آ سکتا تھا۔ اور اگر پچھو پچھے تو جیٹس میں کے اس کام کو چاہے وہ کتنا ہی بڑا ہو حضرت سلیمان کے کام سے کوئی نسبت نہیں ہو سکتی۔ یہ بیان وہ سلیمان علیہ السلام کی سی پیغمبرانہ نفسی تھی اور نہ اُمتا اہتمام ہی کیا جا سکتا تھا۔ جبکہ حضرت سلیمان نے مسجد قطیف کی تعمیر میں کیا تھا۔ خدا کو بھی جیٹس میں کا یہ دعویٰ پسند نہیں آیا۔ اور تعمیر کو پورے بیس برس نہ گزرے ہوں گے کہ آسمان سے بجلی گری اور سینٹ موفیا کے عظیم الشان گنبد کا مشرقی حصہ ٹوٹ گیا۔ جیٹس میں اب تک برسرِ حکومت تھا۔ گنبد کے ٹوٹنے سے اس کے دل کو صدمہ ہوا اور اسی پہلی مستندی سے پھر اس کی مرمت اور اصلاح میں مصروف ہو گیا اور اس کے زمانہ حکومت میں جس کی وسعت ۳۶ سال کی تھی سینٹ موفیا کا بڑے کروڑوں سے دوبارہ افتتاح ہوا۔ مگر جیٹس میں کا غرور توڑنے کے بعد خدا نے اس کی حفاظت کی۔ یہاں تک کہ قسطنطین اعظم کی بنیاد کے ۱۱۲۹ برس اور جیٹس میں کی تعمیر اونی کے ۹۲۱ برس بعد آل عثمان کے نامور اعظم سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر کے سینٹ موفیا کو مسجد جامع ایا صوفیہ بنا دیا۔

اس در بیان میں اس گرجے کو سچی دنیا میں بہت اہمیت حاصل رہی تھی۔ اور جب کلیسیا سے یونان کلیسیا سے روم سے الگ اور پوپ کی غلامی سے آزاد ہوا تو

یہی مسجد اعظم یونانی کلیسیا کا مرکز قرار پا گیا تھا۔ اور یہاں کا اسقف اعظم سارے یونانی  
 العقیدہ مسیحیوں کا سب سے بڑا مقتدی تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس خود سری کے زمانے میں  
 جبکہ سینٹ صوفیا یونانی عیسائیوں اور ان کے ساتھ روسیوں اور تمام شمالی نفرانیوں کا  
 قبلہ بنا ہوا تھا اُس نے بہت ہی غیر معمولی عظمت و وقعت حاصل کی۔ اور اُس کے حلقے  
 میں گو یا ایک شہر بسا ہوا تھا۔ جس میں ہر قسم کی خانقاہوں، درسوں، اور عدالت گاہوں  
 کے علاوہ بازار بھی تھے۔ اور شان و شوکت میں اُس کا مقابل شاید دنیا کا کوئی اور مسجد  
 نہ ہوگا۔ کیونکہ اب مشرقی سلطنت روم کو چاہ و حشمت حاصل تھی خود رومنہ الکیرے  
 کی حکومت کو نہیں نصیب تھی۔

مسلمانوں کے قبضے میں آنے سے پیشتر اس کا حال ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے  
 میں بیان کیا ہے۔ وہ جب پھرتے پھرتے سلطان محمد ازبک خان کے قلمرو میں  
 پہنچا جو کریمیا اور بحر اسود کے شمالی سواحل (موجودہ قلمروں) پر واقع تھی تو اس  
 سلطان کے چار محل پائے اور وہ چاروں ملکائیں پر دس کا دراج نہ ہونے کی وجہ سے  
 علاقہ دربار کیا کرتی تھیں۔ اُنھیں ملکائیں میں ایک یونانی فرمان روے قسطنطینیہ کی  
 کی بیٹی تھی جس کا نام وہ "ہیلون" بتاتا ہے۔ یہ سنجیدہ شاہزادی اُس سے بہت ماضوس  
 ہو گئی۔ اُس نے ابن بطوطہ کو دنیا کا ایک غیر معمولی سیاح و جہان گرد اور سیر و سفر کا  
 شاہین دیکھ کے اپنے وطن قسطنطینیہ کی سیر کا شوق دلایا۔ اور جب ان باپ سے ملنے  
 کے لیے اپنے میکے میں گئی تو اُسے اپنے ہمراہ لیتی گئی۔ یونان میں بطوطہ کو قسطنطینیہ جانے  
 کا شوق ہوا۔ ورنہ سوا اسلامی ممالک کے کسی غیر مذہب حکومت میں دہ کم جاتا تھا۔

• غرض اسی شاہزادی "ہیلون" کے ہمراہ رکاب وہ بلخاریہ ہوتا ہوا قسطنطینیہ پہنچا۔  
 شہنشاہ قسطنطینیہ یعنی ملک "ہیلون" کے باپ کا نام وہ شاہ "کفور" بتاتا ہے اور لکھتا  
 ہے کہ اس بادشاہ کا باپ جر جیس ابھی زندہ موجود تھا مگر سب سے کو تخت سلطنت پر  
 بٹھائے تاکہ الہا ہو گیا تھا۔ آج ہی کل کے مثل اُس زمانے میں بھی وہ قسطنطینیہ کے دو  
 حصے بتاتا ہے۔ ایک بامفورس (جس کا نام اُن دنوں وہ "ہیسی" لکھتا ہے) کے مشرق  
 جانب ہے جو صطنبول کہلاتا ہے۔ اور دوسرا بامفورس کے بائیں جانب جبکہ نام اُن  
 دنوں بھی "صطبط" تھا۔ صطنبول میں شاہی محل تھا۔ اور خاص اہل شہر اور درباریوں

کاسکن تھا۔ اور غلطہ میں دیگر ملکات فرنگ کے لوگ جو آوا لے۔ فرانسسی۔ فرنگی۔ رومی وغیرہ آباد تھے جیسا کہ آج کل بھی ہے۔

سینٹ صوفیا کی نسبت اُس کا یہ بیان ہے کہ ہم نے اس گرجے کو باہر سے دیکھا۔ اندر جا کے نہیں دیکھ سکے۔ اس کا نام ایسا صوفیہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ عمارت آصف بن برخیا کی بنائی ہوئی ہے جو حضرت سلیمان کے خالہ زاد بھائی تھے۔ یہ کینہہ مملکت روم کے تمام کنیہوں سے بڑا ہے۔ اُسکے گرد اگر دو ایک دیوار احاطہ کیے ہوئے ہے۔ جبکی وجہ سے بجائے خود ایک شہر معلوم ہوتا ہے۔ اس چار دیواری میں داخل ہونے کے لیے تیرہ پھاٹک ہیں۔ اور اُسکے اندر خاص حرم کا جو حصہ ہے وہ ایک سیل کے پھیلاؤ میں ہے اور اُس میں ایک عظیم الشان پھاٹک لگا ہوا ہے۔ جس میں جاتے سے کسی کو روک ٹوک نہیں کی جاتی۔ خود بادشاہ کے تارک الدنیا باپ کے ساتھ میں اُس پھاٹک میں داخل ہوا۔ اس پھاٹک کے اندر ایک ڈیوڑھی سی ہے جسکے اندر صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہے اُس فرش کے بیچ میں ایک نر گزاری ہے جو کنیہ کے اندر سے نکل کے آئی ہے اور اسکے دونوں جانب سنگ مرمر کی ایک گز اونچی منڈیر چلی گئی ہے۔ جس میں طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ اور اُس منڈیر کے برابر دونوں جانب ترتیب وار درخت چلے گئے ہیں۔ خاص گرجے کے دروازے سے اس بیرونی پھاٹک تک انگور کی تاکیں خوشامی کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اُسکے نیچے نیچے زمین پر چینی اور دوسری قسم کے خوشبودار پھولوں کے درختوں سے چمن بند کی گئی ہے۔ ڈیوڑھی سے نکلنے ہی ایک خوبصورت بنگلہ سا ملتا ہے جس میں لکڑی کی چمنیں ہیں۔ اور اُن پر دیبان اور ڈیوڑھی کے خدام بیٹھے رہا کرتے ہیں۔ اُس بنگلے کے داہنی جانب کمرے اور کوٹھریاں ہیں جو زیادہ تر لکڑی کی بنی ہوئی ہیں۔ اُن پر قسطنطنیہ کے قاضی اور اہل دفتر بیٹھ کے اپنا کام کرتے ہیں۔ اور اُن کو ٹھرون اور کمروں کے درمیان میں بھی ایک چوبی بنگلہ ہے جن میں کئی زینے چڑھ کے انسان جا سکتا ہے اُس میں ایک کرسی ہے جس پر غلاف پڑا ہوا ہے۔ اسپرہیان کا سب سے بڑا قاضی بیٹھ کے جلاس کرتا ہے۔

یہ سب تو اُس بڑے بنگلے کے داہنی جانب تھا۔ اُسکے بائیں طرف عطاروں کا



بازار ہے اور وہ نہر نما حوض جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے تقسیم ہو کے دو فون جانب  
 بڑھ جاتی ہے۔ ایک حصہ قاضیوں کے اجلاس کی طرف پھیلا ہوا ہے اور دوسرا  
 عطاریوں کے بازار کی طرف۔ کینے کے گرد کے صحن کا یہ منظر دیکھ کے جب انسان  
 اُس کے خاص اندرونی دروازے پر آتا ہے تو اُسے وہاں متعدد برج نظر آتے ہیں جن  
 میں خدام کنیہ بیٹھے رہتے ہیں جو اندر باہر سب جگہ جھاڑو دیتے ہیں۔ شام کو چراغ  
 روشن کرتے ہیں۔ اور رات کو سب پھاٹک بند کرتے ہیں۔ اور کسی شخص کو جب تک  
 وہ صلیب اعظم کے سامنے جو یہاں قائم ہے سجدہ نہ کرے کنیہ کے اندر قدم نہیں رکھنے  
 دیتے۔ اس صلیب کی نسبت ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جس شخص پر حضرت مسیح کی  
 صورت کا بن جانا والا شخص مصلوب کیا گیا تھا اُسی کے ٹکڑے سے یہ بنی ہے۔ یہ کنیہ کے  
 دروازے پر نصب ہے۔ دس دس گز کے بے دو سوٹے کے خول ہیں جن میں اہل صلیب  
 کی لکڑی اُتار دی گئی ہے۔ اور وہی دو فون خول صلیبی وضع سے ایک دوسرے  
 سے وابستہ کر دیے گئے ہیں۔ اس دروازے کی دیوار اور محراب میں سونے چاندی  
 کے پتر چسپ ہوئے ہیں۔ اور اسکی دو فون زنجیریں بھی خالص سونے کی ہیں۔  
 مجھ سے بیان کیا گیا کہ اس کنیہ میں ہزاروں کی تعداد میں دراب اور اسفٹ  
 رہتے ہیں جن میں سے بعض خاص خوار میں حضرت مسیح علیہ السلام کی نسل سے ہیں۔  
 اور اسی احاطے کے اندر ایک کنیہ عورتوں کے لیے مخصوص ہے جن میں ہزاروں نیا  
 ترک کرنے والی عابدہ و زاہدہ کنواریاں (اچھوتیاں) رہتی ہیں۔ اور جو دوسری  
 عورتیں دنیا ترک کر کے زہد و تقویٰ کے جوش میں یہاں آئے گوشہ گزین ہو گئی ہیں انکی  
 تعداد ان اچھوتوں سے بھی زیادہ ہے۔

بادشاہ اور اُس کے تمام اہل دربار اور تمام اہل شہر کا معمول ہے کہ ہر روز صبح کو  
 اس کنیہ کی زیارت کے لیے آیا کرتے ہیں۔ اور سال میں ایک بار خود پوپ روم  
 اس کی زیارت کو آتا ہے۔ بادشاہ شہر سے باہر چار میل جا کے خود اُس کا استقبال  
 کرتا ہے۔ سامنا ہوتے ہی ادب سے پاپا وہ ہو جاتا ہے۔ شہر کے اندر اُسکی سواری  
 کے آگے آگے پیدل چلتا ہے۔ اور جب تک قسطنطنیہ میں اُس کا قیام رہے۔ روز بلامانع  
 صبح و شام کو اُس کے سلام کو حاضر ہوتا ہے۔

ابن بطوطہ اس کینے کے اندر کے حالات نہیں دیکھ سکا جس کی وجہ یہ تھی کہ جب وہ تارک الدنیا بادشاہ سابق کے ساتھ کینے کے اندر جانے لگا تو ان راہبوں نے جو درباری کی خدمت سجالا رہے تھے دوکا - اور بادشاہ نے تڑپان کے ذریعے سے اسے بتایا کہ یہاں بھول ہے کہ جب تک کوئی صلیب کا سجدہ نہ کرے اندر نہیں جاسکتا پاتا اور اس قاعدے کی اس سختی سے پابندی کی جاتی ہے کہ مین بغیر اسکے آپ کے اندر لے جانے سے معذور ہوں - ابن بطوطہ نے شرک کو گوارا نہ کیا - اور صاف کہہ دیا کہ اگر اسو اسٹ کا سجدہ کیے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا تو مین اسکی سیر سے باز آیا - ابن بطوطہ آگے بڑھ کے بتاتا ہے کہ آیا صوفیہ کے اندر ہیبت سے انتشار و ماترین یعنی خانقاہیں ہیں - اور ہر ایک کے متعلق علیحدہ عبادت خانہ ہے - زمانی اور مردانی دو خانقاہیں پھاٹک میں داخل ہوتے ہی ملتی ہیں - جن میں نہرین جاری ہیں - ان کے علاوہ بائیں طرف ایک اندھون کی اور ایک سلوب الخواس پڑھون کی خانقاہ ہے جسکے گرد اُن لوگوں کے رہنے کے مجرے ہیں - مجھے یہاں ایک ایسی خانقاہ ملی جس میں شاہی خانہ انون کی پانچ سو کے قریب خوبصورت باکرہ شاہزادیان تھیں - اور ایک دوسری خانقاہ میں اسکے قریب وزیر وں اور امیر وں کی کنواری بیٹیاں تھیں جو موٹے جھوٹے کپڑے پہنے تھیں اور راہبانہ زندگی بسر کرتی تھیں - اُن کے حلقوں میں بیٹھ کے خوبصورت لڑکے ایسی خوش گلوی سے انجیل پڑھتے ہیں کہ سننے سے دل پر بڑا اثر پڑتا ہے -

الغرض ۸۵۳ھ تک اس کینے کی یہی حالت رہی - اور سچی فرمانروایان قسطنطنیہ اسے روز افزون تر کرتی دیتے رہے - یہاں تک کہ سنہ مذکور میں سلطان فاتح محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کر کے توحید کے زیر علم کیا - اسوقت سینٹ صوفیا کے کلیوں پر سے صلیب اتاری گئی اور اسکی جگہ ترکون کا نشان ہلال قائم کیا گیا - سلطان محمد شہر میں داخل ہوتے ہی پھرتا پھرتا جب سینٹ صوفیا کے صدر دروازے پر پہونچا تو گھوڑے سے اتر پڑا - اندر داخل ہو کے اسکی حالت دیکھی اور ساتھ والوں سے کہا ”اگر مال غنیمت سپاہیوں کے لیے ہے تو شہر کی عمارتیں بادشاہ کی ہیں - اور اسی حق اور اختیار کی رُو سے میں اس معبد کو خدا سے واحد و الجلال

کی مسجد قرار دیتا ہوں۔  
 یہ کہ کے سلطان چلا گیا اور اُسی وقت سے اُسکے حکم کی تعمیل شروع ہو گئی۔ شرر  
 عبادت کے آلات و ظروف سمیٹ کے باہر کیے گئے۔ صلیبین اُکھاڑ کے دُور کی گئیں۔  
 مورتیں توڑ کے پھینک دی گئیں۔ دیواروں پر تصویریں اور صلیبین بنی تھیں مٹا دی  
 گئیں۔ اور ساری عمارت دھو دھلا کے اور پاک و صاف کر کے خدائے وحدہ لا شریک  
 کا سادہ عبادت خانہ بنا دی گئی۔ بعد والے جیسے کو موزن نے اُونچے مینار پر چڑھ کر  
 نعرۂ اُتہ اکبر بلند کیا۔ اور امام نے جسکے پیچھے خود محمد ثانی شریک جماعت تھا نماز جمعہ  
 اور نماز شکرانہ ادا کی۔ پس اُس وقت سے آج تک یہ عمارت مسلمانوں کی مسجد ہے۔

### آل عثمان میں پہلی سلطنت مسیحیہ

ترکان آل عثمان کا دوسرا تاجدار اور خان ہے جو عثمان خان بانی خاندان کا  
 سعادتمند فرزند تھا۔ اُس کا عہد ۱۲۹۱ھ سے لے کے ۱۳۲۶ھ یعنی ۶۷ سال تک  
 رہا۔ ادا کیے آرائی کے اعتبار سے گو کہ وہ اپنے خاندان کا دوسرا تاجدار تھا مگر یہ ہے  
 کہ سلطنت عثمانیہ اُسی کے عہد سے ایک ترقی کرنے والی زبردست سلطنت بننا شروع  
 ہوئی۔ اُس زمانے تک اُسہر کی تمام اسلامی فکر و دن میں پُرانا سلجوقیوں کا سکھ مروج  
 تھا اور خان نے خاص اپنے خاندان کا سکھ جاری کیا۔ سب کے پہلے اُس نے شہر  
 بروصہ پر قبضہ کر کے اُسے اپنا مرکز حکومت بنایا۔ مالیشان جامع مسجد۔ شاہانیت  
 و جلال کے دارالعلوم۔ اور رفیع الشان خیرات خانے سے اُس نے اپنے اُس نئے  
 دارالسلطنت کو رونق دی۔ اور اُسے ایک اسلامی شہر بنا دیا۔ توحید کی مدد اہل  
 ہوتے ہی نیقیہ کا عیسائی کلیسیا (فرقہ) فنا ہو گیا۔ اور جس طرح خدا کے شریک دیتا  
 کے مندر مسیحیت کی صدا سے مہندم ہوئے تھے ویسے ہی اب بیٹے والے خدا کے معبود خدا  
 "لم یلد ولم یولد" کے آگے سرسجود ہو گئے۔

چند ہی روز میں اور خان نے مسیحی دولت، یونان کے اُن شہروں اور علاقوں پر قبضہ  
 کر لیا جو ایشیائے کوچک میں واقع تھے اور جنہیں یونانیوں کی قدیم ہما بھارت جنگ  
 ٹراس سے تعلق تھا۔ اُن دنوں یونانی سلطنت جس کا دارالسلطنت قسطنطنیہ تھا وحشی

بلغاریوں کے دست ستم سے خائف تھی۔ وارثان سلطنت میں جھگڑے تھے۔ اور سلطنت یونان اپنے پڑوسیوں کا نام لے لے کے دوہائی دے رہی تھی۔

اسی اثنا میں ترکوں نے اپنی بحری قوت مضبوط کرنا شروع کی تاکہ جزائر یونان اور بلاویہ یورپ پر حملہ آور ہوں۔ ترک اُدھر بیٹے کا منصوبہ دل میں ٹھہرا ہی رہے تھے کہ ”کانتاکوزین“ نے جو ولی کی حیثیت سے نظم و نسق سلطنت کا ذمہ دار تھا بلغاریوں کی آفت سے بچنے کے لیے اُنہیں خود ہی اپنی مدد پر بلایا۔ یہ مدد نہایت ہی فیاضی اور کشادہ دلی سے دی گئی۔ ایک ترک سردار اپنے زبردست لشکر کو ہزاروں میں بٹھا کے ساحل بلقان پر لے گیا۔ ساری فوج ہزاروں ہی پھوڑی اور تھوڑے سے منتخب جوانوں کے ساتھ شہر ڈیوکا میں پہنچا۔ جہاں یہ حالت تھی کہ ”کانتاکوزین“ منہ چھپاکے سرویا کی طرف بھاگ گیا تھا۔ لوگوں کو خبر بھی نہ تھی کہ زندہ ہو یا مر گیا۔ اُسکی بی بی ”ایرینہ“ شہر کے اندر محصور تھی۔ اور بلغاری خاصہ کیے ہوئے تھے۔ ترکوں نے پوچھتے ہی بلغاریوں کو بھگا دیا۔ اور اگرچہ سخت سردی کا موسم تھا مگر فیصل شہر کے باہر اُتر پڑے۔

ملکہ ایرینہ نے انہار شہر گذاری کے لیے بہت سے قیمتی تحفے دے دیے اور انہیں گھوڑے، ہڈیے، ندر کیے اور سردار عساکر ترک کو اپنے محل میں بہ طریق دعوت بلایا۔ اُسکی دلچسپی کے لیے بڑے بڑے سامان کیے۔ اور کھلا بھیجا کہ جلدی تشریف لائے میں آپ کی منتظر ہوں۔ مسلمان سردار ترک نے اس دعوت کے قبول کرنے سے انکار کیا مگر کہیں خیال کیا گیا کہ شاید سردار ترک اس لیے عیش کدہ شاہی میں نہیں آتا کہ اُس کے ہمراہی شہر کے باہر برف اور سردی میں پڑے اگر رہے ہیں۔ وہ نہیں چاہتا کہ اپنے رفیقوں کو تکلیف میں چھوڑ کے خود دعوت کھائے اور قصر شاہی میں عیش منائے۔ لیکن ہمیں مسلمان سردار کا میاں شرافت پر نایون کے خیال و مذاق سے بہت بلند اور نہایت شریفانہ تھا۔ اُس نے کھلا بھیجا ”میرا نفس اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ میرا جو پرگشتہ سخت و دست گھر سے غائب اور خانان برباد ہے اُسکی قیمت میں اُسکی جو روکے پاس اُٹھوں بیٹھوں اور اُس سے محبت ہوں۔“ یہ ایک ایسی اعلیٰ تہذیب تھی جس سے یورپ والوں کے کان اُس وقت تک نہ آئے تھے۔ ان فرض اُس نے

جہان تلک بنا حاکم یونان کانتا کو زین کی جستجو کی۔ اور جب اُس کا پتہ نہ لگا تو بغیر اس کے کہ اُس کی بی بی سے تنہائی میں لے بہت سال غنیمت اور بہت سے لوٹری غلام جو دشمنوں سے لے تھے لے کے واپس چلا آیا۔

مورخین یورپ کہتے ہیں کہ ترکوں نے دول بلقان کو باہم لڑا کے اُس ملک پر قبضہ کر لیا۔ گرد قبا بازی کے اس فن کے استاد رومی تھے۔ مسلمانوں اور ترکوں کو یہ کاٹ بھانسن نہیں آتی تھی۔ اُن کا قدم خالص ہمدردی کے خیال سے پہلے پہل یورپ میں گیا تھا۔ لیکن اس موقع پر یورپ والوں نے اُن کی زبردست بھری قوت کو دیکھ کے کوشش کی کہ اُن کا استیصال کر دیں۔ چنانچہ قبلہ و کعبہ جناب پوپ نے اُنکے خلافت جہاد (کروسیڈ) کا فتوے دے دیا۔ شاہ قبرس۔ سلطنت جہوری ونیس۔ اور سینٹ جان کی پتھروائے مذہبی بانگے جو صلاح الدین اعظم کے ہاتھوں بیت المقدس سے نکالے گئے تھے اور سچی دنیا میں خدائی فوجدار بنے پھرتے تھے مع حواریں حضرت پوپ ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے۔ مگر لڑائی میں اپنا رنگ کچھ ایسا بگڑنا نظر آیا کہ گھبرا گئے اور دب کے صلح کر لی۔

ان موافقانہ مخالفتانہ واقعات نے پوپ صاحب کو ترکوں کی قوت توڑنے کی مصلحت سوچائی۔ لیکن ترکوں کو جو مصلحت سوچھی وہ انوکھی دلچسپ اور عزیز ار تھی۔ وہ یہ کہ حاکم یونان سے قربت پیدا کی جائے۔ سلطان اور خان نے کانتا کو زین کی حسین و نازنین حوروش و پری جال بیٹی عقیوہ ورا کو کہیں دیکھ لیا تھا۔ اور دیکھتے ہی اُسکے رُخ زیبا پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس پوٹیکل مصلحت کا خیال آتے ہی کانتا کو زین سے بادب و تہذیب درخواست کی گئی کہ اگر آپ اپنی بیٹی عقیوہ ورا کو میرے عقد نکاح میں دے دیں تو میں آپ کا دوست بن جاؤں اور ایک ادنیٰ خادم اور بیٹے کی طرح آپ سے پیش آیا کروں۔

شریعت اسلامیہ نے کتابیہ یعنی نصرانیہ اور یہودیہ عورت کے ساتھ نکاح چاہا ہی سے جائز بتایا تھا مسیحیت کی پر تقصیب دنیا میں اس کا فتوے حاصل کرنا آیتہ دشوار نظر آتا تھا۔ لیکن جب شہنشاہ قسطنطنیہ کو اس قربت میں اپنی پوٹیکل مصلحت نظر آئی تو یونانی کلیسیا نے بھی ذوق و شوق سے اجازت دے دی اور بیٹے

کے محل میں شامانہ جشن کا سامان شروع ہونے ہی پوش و خروش سے ہریائے گائے جاسے لگے۔

خود آورخان دُلہن کو بیایئے نہیں گیا بلکہ اُس کی جگہ اُس کا سفیر اور بہت سے معزز سرداران ترک ۳۰ جہازوں پر سوار ہو کے گئے۔ اور مقام سلیمر یا مین پہنچے جہاں دُلہن والوں کی طرف سے جشن طرب منعقد ہونے والا تھا۔ شامانہ جاہ و جلال سے ایک عالیشان کوٹک بنا کے حملہ عروسی کی طرح آراستہ کی گئی جسکے چاروں طرف ریشمی زرکار پدے پڑے ہوئے تھے اور آراستگی کا کوئی سامان نہیں اٹھا رکھا گیا تھا۔ صبح کا سُہانا وقت تھا کہ مسلح فوج ذرق برق وردیاں پہنے متعین باندھ کے گرد کھڑی ہو گئی۔ کل ادنیٰ و اعلیٰ افسر ادب سے پایادہ کھڑے تھے فقط سردار کا تہا کو ذین گھوڑے کی پیٹھ پر تھا۔ کوٹک کے اندر ایک مربع تخت زرین پر مدجبین تھیوڈورا بڑے بنا و چٹاؤ کے ساتھ لائے بٹھائی گئی۔ وہ پُر خلعت بھاری کپڑے پہنے تھی۔ سرے پانوں تک زیور و جواہرات سے آراستہ تھی۔ بڑی بڑی ہوشیار شاہان نے اُس کا سنگار کیا تھا۔ اور وہ ایک آسمانی دیوی یا حور بنا کے اپنے تخت زرنگار پر اندازہ تراکت سے بٹھائی گئی۔

جب سب سامان درست ہو گیا تو ایک تڑہی بجی۔ اور اُس کی طلسمی آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین اور مدھیائے والوں یعنی سرداران ترک کو ایک جادو کا سا کارخانہ معلوم ہوا۔ یعنی وہ تمام زرنگار پدے ایک چشمِ ذن میں خود بخود کسب کے غائب ہو گئے۔ اور نظر آیا کہ متعین بلند ہیں۔ مہتابین چھوٹ رہے ہیں۔ ملائک فریب تھیوڈورا اپنے زرنگار مربع تخت پر جلوہ افروز ہے۔ اُس کی مان شہنشاہِ یگم اترینہ اُسکے برابر بیٹھی شوق و محبت کی نگاہوں سے بیٹھی کے پردان چڑھنے کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ اور صد ہا خواجہ سرا۔ فرشتہ صورت غلام اور جوہر طلعت کینرین آگے پیچھے اُسکے گرد حلقہ باندھے ہوئے ہیں جو ادب کے ساتھ گھسے ٹپکے اور ہاتھ چوڑے ہیں۔ گو یا سب اپنی پری رخسار دیوی کی بے منتش کر رہے ہیں۔ پردوں کے پھٹنے ہی پر چار طرف باجے بجا شروع ہوئے۔ نفیری اور شہنائی کا نغمہ بلند ہوا۔ نقاروں پر جوہرین پڑیں۔ ڈومینوں نے ہریائی بوق کا ترانہ گایا۔ اور

مستند شر کے زمانہ نے اُس کی مدح کے قصیدے سنائے۔ اس شان اور ان بان سے بغیر اس کے کہ گریہ میں عقد نکاح کی کوئی رسم ادا ہو وہن رخصت کر کے ترک سفیروں کے سپرد کر دی گئی۔ اور خان نے صرف اس بات کا اقرار کیا تھا کہ وہن اپنا مذہب بدلنے پر مجبور نہ کی جائے گی۔ اور کسی سچی رسم کو نہیں قبول کیا تھا جیسے ہی وہن کی سواری برسہ میں پہنچی اور خان نے اپنے چارون میٹوں اور تمام بیویوں۔ حرموں اور مخصوصین دربار کے ساتھ شہر کے باہر آکے استقبال کیا۔ یہاں اسلامی اصول کے مطابق عقد نکاح ہوا۔ اور تھیوڈور مسلمانوں کی سلطانہ بن گیا

### ہندوستان کے انکے

انگریزی حکومت سے پہلے جب دہلی کا دربار مغلیہ برقرار تھا۔ پھر اُس کے بعد مغلیہ مین جب اودھ کی چند روزہ سلطنت قائم تھی مین بانکون کا ایک عجیب و غریب گروہ نظر آتا ہے جن کا انجام یہ ہے کہ اُن کا کہیں پتہ نہیں اور آقا زیہ تھا کہ تاریخ سے کہیں سراغ نہیں لگتا کہ یہ گروہ کب پیدا ہوا اور اسکی بنیاد کیونکر پڑی؟ ہمارے یہ قومی سپاہی جو "بانکے" کہلاتے تھے اپنی زندگی سپاہ گری کی تذکرے سے سوتے جاگتے۔ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ ہر وقت پورے اسلحہ جنگ سے آراستہ اور اوپچی بنے رہتے۔ کیرنگی و یک وضعی کو اپنا شعار جانتے۔ اور اس بات کی دھن تھی کہ ہماری ہی بات سب پر بالا ہے۔ باوجودیکہ وہی مرد و ستہ اول اسلحہ سب کے پاس ہوتے مگر ساتھ ہی ہر ایک اپنی کوئی خاص دھج اور اپنا کوئی مخصوص بانا رکھتا۔ جس کو مرتے دم تک نہ چھوڑتا۔ اور اسکی تاب نہ لاسکتا کہ اس دھج یا شعار کو کوئی اور بھی اختیار کرے۔

پہلے پہل ان بانکون کا نام محمد شاہ رنگیلے کے زمانے میں سُنا جاتا ہے۔ پرنے راوی اور یادگار زمانہ بڑھے بیان کرتے ہیں کہ محمد شاہ کے پاس ایک لشکر بانکون کا تھا اور ایک زنانوں کا۔ اور آدر شاہ کے مقابلے میں اگر کچھ لڑے تو یہی لوگ لڑے۔ بانکے جانین دینے پر تھے ہوئے تھے۔ اور زمانے عورتوں کی طرح "ادی" کہہ کے تلوار مارتے تھے۔ اُس زمانے کے بعد جب دہلی اپنے بانکالوں اور ہرن کے

اُستادوں کی قدر کرنے کے قابل نہ رہی تو اُن کا رُخ اودھ کی طرف پھر گیا اور قدر دانی کی اُمید میں ہر ادنیٰ و اعلیٰ دہلی چھوڑ چھوڑ کے یہاں آئے لگا۔ اب یہ لوگ فیض آباد اور لکھنؤ کی سڑکوں پر ٹپکتے نظر آتے تھے۔ مگر یہاں زمانے سپہ گروں کا تو پتہ نہ تھا۔ ہاں بانگے تھے جن کی روز بروز کثرت ہوتی جاتی تھی۔

بادی النظر میں خیال ہوتا ہے کہ تمام بانگوں کی ایک سی وضع ہوگی۔ مگر ایسا نہ تھا۔ ان میں سے ہر فرد اپنے بانگین کو ایک نے عنوان سے اور نئی شان سے ظاہر کرتا۔ پہلے عام وضع یہ تھی کہ سر کو چند یا سے گڈی تک منڈراتے اور دونوں طرف کے پٹوں میں سے ایک تو کانون تک رہتا اور دوسرا شانوں تک لٹکتا۔ بلکہ کبھی اُس کی چوٹی کو اندھ کے ایک طرف سینے پر ڈال لی جاتی۔ اسکے بعد ہتھین ہوتا شروع ہوئیں اور ہر بانگے نے اپنے لیے کوئی نئی دج ایجاد کی۔ کسی صاحب نے ایک طرف کی مونچھ اس قدر بڑھائی کہ وہ بڑھتے بڑھتے چوٹی سے بوس و کنار کرنے لگی۔ کسی صاحب نے پگڑی کا شلہ بجائے پیٹے کے ایک طرف شانے پر ڈال لیا۔ کسی صاحب نے پانچاے کا ایک پانچا اس قدر بچھا کر لیا کہ زمین بوس ہو رہا ہے اور دوسرا پانچا اس قدر اٹکا رکھا کہ آدمی بیڈلی کھلی ہوئی ہے۔ کسی صاحب نے لوہے کی ایک بیڑی پانچوں میں ڈال کے کئی زنجیر کمر میں اٹکائی اور اُسے کھڑکاتے ہوئے پھرنے لگے۔ کسی صاحب نے یہ ترقی کی کہ بہت سے روپوں میں دونوں طرف کندھے لگا کے اور اُنھیں باہم جوڑ کے ایک نئی قطع کی نقرئی زنجیر بنائی۔ پھر اُسکے دونوں سروں پر چاندی کے دو حلقے لگائے۔ ایک حلقے کو ایک طرف کے پانچوں میں ڈال لیا اور دوسرے کو اُسی طرف کے بازو میں پہن کے شانے پر اٹکا لیا۔ اور نہایت غرور و تکبر کے ساتھ زنجیر بجاتے ہوئے گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ غرض جتنے بانگے تھے اُنہی ہی دھجین تھیں۔ اسی قسم کی حدت طرازیان اسلحہ کے متعلق تھیں۔ کوئی صاحب دو دھارا تینہ ہاتھ میں رکھتے جو ہر وقت برہنہ اور ہوا سے اڑتا رہتا۔ کوئی صاحب رستم و زچان کے زمانے کا وزنی سلاح گڑیلے پھرتے۔ کوئی صاحب تبر کا ندھے پر رکھے نظر کرتے۔ اور ساری دنیا کو اپنی نظریں ہیچ خیال کرتے۔



ان لوگوں کے باہر نکلنے کی یہ شان تھی کہ بھڑ و نتوت کے ٹھاٹھ سے اپنے اوپر تازہ کرتے ہوئے چلتے۔ ہر ایک پر کڑا دے تیور ڈالے۔ اور اگر کہیں کسی کو دیکھ لیتے کہ نہیں سکا بانا اور شمار اُس نے بھی اختیار کر لیا ہے تو بلاتال ٹوک بیٹھتے۔ اور کہتے "آئیے ہم سے آپ سے دودھ ہاتھ ہو جائیں۔ یہ بانا تو ہمارا ہی ہوگا یا آپ ہی کا ہوگا۔" اس سے زیادہ قیامت یہ تھی کہ ان لوگوں کا بھڑ۔ ان کا خرقہ و تازہ۔ ان کی چال ڈھال۔ ان کی وضع قطع اور ان کے مخصوص شمار۔ سب چیزوں کی حالت تھی کہ دیکھتے ہی انسان کو بے اختیار منسی آ جائے۔ مگر کس کی مجال تھی کہ انکی طرف دیکھ کے مسکرا بھی دے۔ انھوں نے کسی کو جھوٹوں بھی مسکراتے دیکھا اور قرا بیچے پر ہاتھ جاڑا۔ پھر اسوقت اگر کوئی ایسے ہی بربار بانے ہوئے تو اُسے خوشامد در آمد کر کے عفو تقصیر کا موقع بھی ملا ورنہ بلاتال قرا بیچے جھونکے یا اور اپنی راہ لی۔

یہ مجال نہ تھی کہ کوئی بانے صاحب کسی صحبت میں ہوں اور کوئی انکی بات دُلے یا اُن پر اعتراض کرے۔ نتیجہ یہ تھا کہ بڑھ بڑھ کے باتیں بناتے۔ لاف زنی کرتے۔ زبٹیں اڑاتے اور جھوٹ کے پل بناتے مگر کسی کو جرأت نہ ہو سکتی کہ چون کرے یا مسکرائے۔ مشہور ہے کہ ایک بانے صاحب چند ہند لوگوں کی محفل میں کھنے لگے "اجی فلان راجہ کی گڑھی پر جب ہم نے سو آدمیوں سے دھوا دیا ہے تو ہر سپاہی کے گلے میں پانچ پانچ ڈھولین تھیں۔ اور ہمارے سو آدمی پانسو ڈھولین بجاتے ہوئے چاہڑے۔" اور تو کس کی مجال تھی کہ ایک بانے کی زبان پکڑے، سب خاموش بیٹھے رہے مگر ایک فوجوان کی زبان سے نکل گیا "چیر پانچ ڈھولین تو گلے میں ڈال کے شاید راون کے سر کی طرح پھاڑو طرف پھیلا لی ہوں۔ مگر ہر آدمی پانچ پانچ ڈھولین کن ہاتھوں سے بجاتا ہوگا؟" یہ سنتے ہی بانے حضرت آگ بگولا ہو گئے۔ تلوار سیدھی کی اور ڈانٹ کے کہا "اے یہ ہمراہ اعتراض! تو ہم جھوٹے ہوئے؟" سب نے کہا "آپ کو جو جھوٹا کہے وہ خود جھوٹا۔" یہ لڑکا بزرگوں کی کیا قدر جانتے؟ آپ اپنی طرف دیکھیں۔" دھن کے اس قدر پکے تھے کہ کسی کا دباؤ ہی نہ مانتے۔ یہاں تک کہ بعض نہیں

بہت اعلیٰ درجے کے باشندے بادشاہوں اور حکام وقت کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔  
 نواب سعادت علی خان کے زمانے میں دہلی کے آئے ہوئے مشہور بانگن میں ایک  
 میرزا جہانگیر بیگ تھے۔ اُن کا فوجی کا زمانہ تھا۔ باپ نواب صاحب کے  
 درباریوں میں تھے۔ جہانگیر بیگ کی شورہ لیشی کی خبر کئی برسوں کے نواب سعادت  
 علی خان خاموش ہو رہے۔ مگر آخر کار ایک دن بہت برہم ہوئے۔ اور اُن کے  
 والد سے کہا ”آپ کے صاحبزادے کی شورہ لیشی ان حد سے گزرتی جاتی ہیں۔  
 اور اُنھوں نے سارے شہر میں آدمی مچا رکھا ہے۔ اُن سے کہہ دیجیے گا کہ اپنے  
 اس بانگن پر نہ بیٹھیں۔ ناک نہ کٹوالی ہو تو میں سعادت علی خان نہیں۔“ باپ  
 خود ہی بیٹے کی حرکتوں سے عاجز تھے۔ عرض کیا ”خداوند۔ اُس کی شرارتوں  
 سے غلام کا ناک میں دم ہے۔ ہزار سمجھاتا ہوں نہیں مانتا۔ شاید حضور کی یہ دھمکی  
 سُن کے سیدھا ہو جائے۔“ یہ کہہ کے گھر آئے اور بی بی سے کہا ”تمہارے  
 صاحبزادے کے ہاتھوں زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ دیکھیے اس نالائقی کی  
 حرکتوں سے ہماری کیا گت بنتی ہے؟ جی چاہتا ہے تو کڑی چھوڑ دوں۔ اور یہی  
 طرف منہ چھپا کے نکل جاؤں۔“ بی بی نے کہا ”اُسے تو کچھ کوئے بھی؟ آخر  
 ہوا کیا؟“ کہا ”ہوا یہ کہ آج نواب صاحب بہت ہی برہم بیٹھے تھے میری صورت  
 دیکھتے ہی کہنے لگے اپنے بیٹے سے کہ دنیا کہ میں سعادت علی خان نہیں جو ناک نہ کٹوالی  
 ہو۔“ اتنے میں میرزا جہانگیر بیگ جو کہیں باہر گئے ہوئے تھے گھر میں آ گئے۔ مان  
 نے کہا ”بیٹا خدا کے لیے اپنی یہ حرکتیں چھوڑ دو۔ تمہارے آبا بہت ہی پریشان  
 ہیں۔“ میرزا صاحب نے کہا ”میرا کچھ قصور بھی بتائیے گا یا خالی الزام ہی دیکھیں گے؟“  
 باپ نے کہا ”کوئی ایک قصور ہو تو بتایا جائے؟ تم نے وہ سر اٹھا رکھا ہے کہ سارے  
 شہر میں آفت مچ گئی۔ آج نواب صاحب کہتے تھے کہ اپنے صاحبزادے سے  
 کہہ دیتا میں سعادت علی خان نہیں جو ناک نہ کٹوالی ہو۔“ باپ کی زبان سے  
 اتنا سنتے ہی میرزا صاحب کو جو طیش آیا تو کمر سے پیش قبض نکال لی۔ اور خود ہی  
 اپنی ناک کاٹ کے باپ کی طرف پھینک دی۔ اور بولے ”بس اسی ناک کاٹنے کی  
 نواب صاحب دھمکی دیتے ہیں؟ لیجیے یہ ناک لیجا کے؟“ نصیحتیں دے دیجیے۔“ یہ

دیکھتے ہی مان باپ دونوں سائے میں آگئے۔ اور جب باپ نے بیٹے کی ناک  
نذر کے طریقے سے نواب صاحب کے سامنے پیش کی اور واقعہ بیان کیا تو وہ بھی  
دم بخورہ گئے۔ اور معذرت کرنے لگے کہ بھئی میرا یہ نشانہ تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ  
اس دھمکی سے انھیں تنبیہ ہو جائے گی۔ باپ نے کہا ”خداوند۔ ایسا نالائق  
اور اپنی دھن کا پکا ہے کہ کسی کا زور ہی نہیں چلتا۔ جسے نہ جان کا خیال ہو نہ  
عزت آبرو کا۔ اُسکے مُنہ کون لگے؟“

اس واقعے کے بعد مرزا جہانگیر بیگ نکلے مشہور ہو گئے۔ اور اب اتنے بڑے  
زبردست اور سند یافتہ بن گئے تھے کہ شہر کے سارے باندے اُن سے دبتے تھے۔ سیکڑوں  
باندے انکے شاگرد۔ انکے علم کے تابع۔ بے معذرت فرمان بردار۔ اور اُنکے جتھے میں بھی  
شریک تھے جن سے سارا شہر کا پتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک مشہور بھانڈے نواب  
سعادت علی خان کے سامنے کوئی گستاخانہ نقل کی تو انھوں نے ہنس کے کہا  
”میرے سامنے تو جو چاہتا ہے کہ جاتا ہے جب جانوں کہ تو میرزا جہانگیر بیگ نہ  
پر کوئی فقرہ تیز کرے۔“ اُس نے عرض کی ”خداوند کہ تو جانوں گا مگر حضور بجالانے  
کا اقرار فرمائیں“ نواب نے وعدہ کیا۔ اور اُسکے دو چار روز بعد ایک دن  
میرزا جہانگیر بیگ پورے اسلحہ لگائے دریا کنارے اپنی نشست میں موڑھے پر بیٹھے  
تھے۔ پچاس ساٹھ شاگردوں اور بانکوں کا گردِ جمع تھا کہ وہ بھانڈے ایک لنگ  
باندھے ہوئے دریا سے نکل کے آیا۔ اسکی صورت دیکھتے ہی میرزا جہانگیر بیگ نے  
کہا ”افاہ تم ہو؟ اچھے تو رہے۔“ یہ سنتے ہی وہ آداب بجالایا۔ سامنے آکے  
زمین پر بیٹھ گیا۔ اور اُنکے چہرے کی طرف ہاتھ اٹھا کے کہنے لگا ”خداوند اتنی  
کٹ گئی۔ اور یہ جو رہی ہے یہ بھی کٹ جائے گی!“ ایک بھانڈے کی زبان سے  
یہ جملہ سنتے ہی میرزا جہانگیر بیگ کو ایسا طیش آیا کہ مارے غصے کے اس قدر کانپنے  
کہ ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی۔ اور وہ بے تحاشا بھاگ کے پانی میں کود پڑا۔ دو چار  
غوطے لگائے۔ اور پانی ہی پانی کسی طرف نکل گیا۔ اب میرزا صاحب کے جتھے  
کے لوگ ڈھونڈتے پھرتے تھے کہ کہیں نے تو حرامزادے کو مار ڈالیں۔ آخر  
ایک دن نواب سعادت علی خان نے اُسے میرزا جہانگیر بیگ کے قدموں پر گر دکھ

کہا "بھئی اس کی بات کا بڑا ماننا ہی کیا؟ یہ تو سمجھتے بھی کہ جاتا ہے" اور اس کا قصور ساف کر دیا۔

شاہی کے آخر زمانے تک ان لوگوں کا بڑا زور رہا۔ اور بالکلین میں کچھ ایسی امتیاز کی صورتیں تھیں کہ اکثر شریف زادے خصوصاً وہ جنہیں سپہ گری کا شوق ہوتا ہائے بن جاتے۔ اور اپنی کوئی خاص دھج بنا لیتے۔ اگر قاعدے اور سلطنت کی قوت کے ساتھ کوئی ایسا گروہ موجود ہوتا تو دراصل یہ لوگ سلطنت کے قوت بازو ثابت ہوتے۔ اور ان کی ذات سے قوم و ملک کو بڑا نفع پہنچتا۔ لیکن یسویں سے جن دنوں بالکلین کا گروہ پیدا ہوا ہے دہلی و لکھنؤ کی دونوں سلطنتیں نہایت کمزور اور عجیب غیر منظم حالت میں تھیں۔ اور یہی ہائے جو مایہ ناز اور ذلیل عروج ہو سکتے تھے اُنکے لیے باعث زوال بن گئے۔ سلطنت اُنکو دبا نہ سکتی تھی۔ اور ان کی خود سری و سرکشی سے آئے دن شہر کے گلی کو چون میں خانہ جنگیان ہوا کرتی تھیں۔ جن لوگوں کو ان کے ہاتھ سے آزار پہنچتا سلطنت اُن کی داد دے نہ کر سکتی۔ اور انھوں نے اپنے ایسے ایسے جتھے بنا لیے تھے کہ بڑے بڑے رسالہ داروں کو بھی ان سے دب جانا پڑتا تھا۔

ان میں باوجود اجماع نہ تھوڑے غرور کے یہ خاص بات تھی کہ ہندوستان کے بلکہ شاید ساری اگلی دنیا کے کچھ خلق پہلے گروں کے خلاف یہ نہایت ہی مذہب سپاہی تھے۔ اور ان کو لازم اخلاق کو جو دو مذہب دشمنیت و دوستوں میں ہوا کرتے ہیں اپنے حریف کے ساتھ برتتے تھے۔ کسی ادنیٰ درجے کے سپاہی سے لڑنا اور مقابلہ کرنا اپنی شان و وضع کے خلاف اور موجب توہین تصور کرتے۔ شریعت حریت ہی سے لڑتے اور پھر اُسکے ساتھ شرفا کا سائراؤ بھی کرتے۔ اکثر یہ ہوا کہ دو بالکلین میں لڑائی ہوئی اور لڑائی میں بھی دونوں کو اس کا لحاظ ہے کہ کوئی بات حریت کی عزت و حرمت یا مرضی و شان کے خلاف نہ ہوتے پائے۔ ایک کہتا "پہلے آپ وار کریں" دوسرا کہتا "نہیں پہلے آپ"۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ پھر جب حریت کمزور ثابت ہو جاتا تو فوراً لڑائی سے ہاتھ روک لیتے۔ اور پھر اُسکے حق میں ان سے زیادہ کوئی مہربان نہ تھا۔ دنیا میں اس کے

ہدایت ہی سچے ہمدرد یہ تھے۔ اگر غلط فہم نہ ہوں تو اس کے قابل ہوتا تو اس کے گھر تک اس کی مشایعت کرتے۔ راستے میں بیسیوں جگہ یہ واقعہ پیش آتا کہ یہ کہتے آپ آگے چلیے۔ اور وہ کہتا آپ آگے چلیے۔ بعض بانکوں کے واقعات میں مشہور ہے کہ لڑائی کے بعد زخمی حریف کو اس کے گھر تک پہنچاتے گئے اور وہاں سے چلے تو حریف دوست نے کہا "تو کیا آپ تنہا جائیں گے؟ یہ نہیں ہو سکتا"۔ وہ انھیں ان کے گھر تک پہنچانے کو آیا۔ اور جب وہ پہنچا کے چلا تو اخلاقی پھر اس کے ساتھ ہو لیے۔ اسی اخلاق میں مسیح ہو گئی کہ جب یہ اس کے گھر پہنچے ہن تو وہ انکی مشایعت کے لیے اس کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اور جب وہ اس کے گھر پہنچتا ہے تو یہ انکی مشایعت کے لیے اس کے ساتھ ہو لیتے ہیں۔

اکثر بانکوں کی یہ وضع تھی کہ شرتی کے باریک انگر کے سوا کوئی کپڑا نہ پہنتے۔ اور لڑائی میں زہ پہننا یا ڈھال سے کام لینا بزدلی اور نامردی خیال کرتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ حریف کا سامنا ہوتا تو اس کی تلوار کو گایاں سے پھینک دیتے۔ چر کے پر کے کھاتے اور آفت نہ کرتے۔ اسی طرح چٹون کا جاڑا اسی شرتی کے انگر کے پکڑنا اور بجال کیا کہ کانپن۔ مگر عقرا مین۔ یا زبان سے سوا سوا کی آواز نکالے بعض اسپر بھی یہ قیامت کرتے کہ اس باریک لباس پر اسی پانی چھڑکواتے اور جو سردی معلوم ہوتی اور اکڑتے جاتے۔

ان کی آخر زمانے کی عام وضع قطع دکھائے گئے لیے ہم ایک ہائے صاحب کی صورت اپنے ناظرین کو دکھائے دیتے ہیں جنھیں خوش نصیبی سے ہم نے اپنے بچپن میں غدر کے تیرہ چودہ برس بعد مٹیا برج (کلکتہ) میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ ملک عہد شاہی کے باقیات اصلاحات میں سے تھے۔ غدر میں جا بجا لڑے۔ جب انگریزوں تسلط ہو گیا تو ہتھیار پھینک گئے بہت دنوں تک ادھر اُدھر پھرتے پھرتے۔ اور آخر جب پریشان ہوئے تو کلکتہ میں آئے کہ واجد علی شاہ کے ظلِ عافیت میں باقی ماندہ زندگی بسر کر دیں۔ ان سے اگرچہ ہتھیار چھین گئے تھے مگر وضع نہیں بدلی تھی۔ یہ ایک کشیدہ قاصت دہلے پھر یسے آدمی تھے۔ پیشانی سے گدی تک سچ میں سر منڈا ہوا تھا۔ ایک ٹاپا بڑا تھا اور ایک چھوٹا۔ اور دو ذون دو پڑی ٹوپی اور پگڑی

کے نیچے نکلے ہوئے تھے۔ ڈاڑھی چڑھی تھی اور سونچھین ہمیشہ کھڑی رہتیں۔ بدن میں کھنچا ہوا چست نیچے دامنون کا انگر کھا تھا۔ ٹانگوں میں غورتوں کا سابلے پانچوں کا کلیوں دار پانچامہ۔ پیٹھ پر شلٹ وضع کا رومال اوڑھے رہتے۔ ہاتھ میں ہرقت ایک پنکھا رہتا۔ اور لکھنؤ کا خورو کا جوتا پاؤں میں تھا۔ مگر کیرنگی کا سب سے زیادہ نمایان ثبوت یہ تھا کہ یہ سب کپڑے چھینٹ کے اور ایک ہی قسم کی چھینٹ کے تھے۔ جس چھینٹ کا انگر کھا تھا اُسی کی ٹوپی تھی اُسی کی کڑی تھی۔ اُسی کا رومال پیٹھ پر۔ اُسی کا پانچامہ تھا اُسی کا پنکھا تھا۔ اور وہی چھینٹ جوٹے کے بیرونی رخ پر بھی سٹھھی ہوئی تھی۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ سارے بھانگوں کی یہی دست تھی۔ مکن ہے کہ انہیں بزرگ نے خاص اپنی یہ وجہ رکھی ہو۔

شیا بروج میں چند روز یہ اسی وضع میں رہے۔ بعد میں نکل جاتے تھیں ان اٹھنے لگتیں۔ اور لوگ گھبرا گھبرا کر ان کی صورت دیکھتے اور ہنستے۔ اب انگریزی میں یہ تو بجال یہ تھی کہ کسی کو ہنستے پر ٹولیں۔ وہ جوش شہو ہے کہ دلی بلی چہون سے کان کٹائی لہذا یہ بیچارے خود ہی تشریحی کر لیتے۔ اور کوئی چاہے کچھ کہے یا کچھ کہے۔ یہ اپنی آنکھیں جھکائے دیکھ جاتے۔ مگر یا وجود اسکے اگر اور تیوروں کا وہی حال تھا۔ کسی محل میں بیٹھ کے باہرین کرتے تو معلوم ہوتا کہ ساری صحبت پر مگر کر رہے ہیں۔ ہر کسی کی اپنے سامنے کچھ ہستی نہیں سمجھتے۔ حیب و اجد علی شاہ کا سامنا ہوا تو بادشاہ نے کہا ”آجھی چھوٹے خان ابھی ان یا نئے صاحب کا نام تھا“ اب زمانہ بدل گیا۔ نہ وہ ہم رہے۔ نہ وہ تم رہے۔ اس لیے جس طرح ہماری وضع بدل گئی ایسے ہی اب تم بھی اپنی وضع بدل دو“ عرض کیا ”خداوند! اب تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ اسے اسی وضع میں گذر جائے دیکھیے“ بادشاہ نے کہا ”انہیں تمہیں میرا سر کی قسم اب وضع بدل دو۔ اور سمجھو کہ جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا“ یہ کہ کے بادشاہ نے ایک خواص کو اشارہ کیا جس نے ایک دو شاہ لاکے اڑھا دیا۔ جب دوسری وضع کا کپڑا اڑا ہی دیا گیا تو مجبور ہو گئے۔ آداب بجالا کے وہ دو شاہ لائے لیا۔ اور گھر آئے۔ پھر اسکے بعد جو گھر سے نکلے تو سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

چند سال بعد انھوں نے شیا بروج میں انتقال کیا۔ دربار میں کھتا ہوں کہ انکی موت

پر نہیں بلکہ اُنکی وضع بدلتے ہی پر پڑنے بانکون کا خاتمہ ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ جب شریف زادوں اور عام سپہ گروں میں بانکے بننے کا شوق بڑھا۔ ادنیٰ و اعلیٰ ہر گروہ میں بانکے پیدا ہونے لگے۔ اور شہر میں بانکون کی کثرت ہوئی تو بہت سے ایسے بانکے بھی نظر آئے جن میں نہ وہی شرافت تھی اور نہ وہی شجاعت۔ اور جب موقع پڑتا اُن کی کمزوری کھل جاتی۔ لیکن اہلی بانکین ملک و قوم کا ایک بہت ہی اعلیٰ درجے کا شریفانہ جوہر تھا۔ جو مسلمانوں کے سوا آخر ایام میں بہت سے ہندوؤں سے بھی ظاہر ہوا۔ اس اعلیٰ جوہر کا ہندوستان سے بچانا اُنکی تاریخ کا ایک حسرتناک ورق ہے۔

ہمیں اس سے انکار نہیں ہے کہ بانکون کی کثرت اور ہتھیاروں کے بے روک لاؤ بے ضرورت استعمال نے ملک کے امن و امان میں فرق ڈال دیا تھا۔ شہر میں روز خانہ جنگیان ہوتیں۔ اور اکثر گزروں پر لاشیں پھڑکتی نظر آتیں۔ یہی نہیں بلکہ روز بروز ثابت ہوتا جاتا کہ بانکے سپہر خانہ جنگیوں اور باہمی جدال و قتال میں جس قدر زیادہ بالکمال اور شجاع ہیں اُسی قدر غنیمت کے صلے روکنے اور میدان جنگ میں اپنے آبائے وطن کے ساتھ شریک ہونے کے لڑنے میں ناقص و ناکارہ ہیں۔ لیکن اس پر بھی ہم کہتے ہیں کہ یہ گروہ ٹٹنے کے قابل نہ تھا۔ اور مٹانے کی نہیں بلکہ اُنکی یا ضابطہ بنانے کی ضرورت تھی۔

یورپ میں بھی ہمیں قدیم الا ایام میں بانکون کا ایک گروہ نظر آتا ہے جو "نارٹ" کہلاتے تھے۔ موجودہ یورپ کے اعلیٰ درباروں سے فی الحال معزز لوگوں کو جو نارٹ کا خطاب ملا کرتا ہے یہ اُسی پڑائے فنا شدہ گروہ کی یادگار ہے۔ ہم ان مغرب کے بانکون کا حال آئندہ نیز میں بیان کریں گے۔

## یورپ کے بانکے نارٹ ٹیپلز

(۱)

ہم ہندوستان کے بانکون کا حال ناظرین و نگہ دار کے سامنے پیش کیٹے ہیں۔ اب اُنکے بڑے بھائی یورپ کے قدیم بانکون کا حال بھی سن لیجیے۔ یورپ کے

ان انوکھے سپاہیوں نے جو سپرگ ہونے کے ساتھ بانٹے ریلے چھیلا بھی ہونے لگے اپنے لیے "ٹائٹ" کا لقب اختیار کیا تھا۔

محققین یورپ کا بیان ہے کہ وہاں سپرگری کے پیشے کو خاص معادہ و ن او کسی خاص طرز سے اختیار کرنا اہل جرمنی سے شروع ہوا جو رومیوں کے عروج کے زمانے میں وحشی و جاہل گراسکے ساتھ بڑے جنگجو اور نہایت ہی شجاع خیال کیے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ انھیں دونوں جرمانیا کے جنگلوں اور پہاڑوں میں بانٹے سپاہی بننے کا یہ سادہ اور بھونڈا طریقہ مروج تھا کہ جو نوجوان اس گروہ میں شامل ہونا چاہتا ہو پہلے کسی سیدان جنگ میں بہادری اور اخلاقی حالت دریافت کرتے۔ اور جب وہ مذکورہ صفات کو اُس میں تسلیم کرتے اور ہر طرح کا اطمینان ہو جاتا تو بزرگوں میں سے کوئی شخص اُس کے گال یا شانے پر ایک تھپڑ اڑاتا۔ جسکے یہ معنی تھے کہ اس شرب کے بید وہ پھر کبھی چوٹ نہ کھائے گا۔ وہی بزرگ قوم اُسے ایک ڈھال اور ایک برچھا دیتا۔ اور اُسے اجازت ہوتی کہ اُن اسلحہ کو لیکے سیدان جنگ میں جایا کرے۔ جن نوجوانوں کو یہ عزت دی جاتی وہ "نیخت" کہلاتے۔ اسی نیخت سے بگڑکے "ٹائٹ" کا لفظ نکلا ہے جس کی اگلی نشان تو بالکل معقود ہو گئی مگر نام یورپ کے خطایوں میں داخل ہونے کی وجہ سے اس وسعت کے ساتھ دنیا میں پھیلا کہ آج ہمارے راجہ صاحبان چائیر آیا۔ وچو آیا ہی نہیں ہندوستان کے اکثر والیان ملک۔ سوداگر اور ارض عرب تک بعض فرمان روا بھی ٹائٹ ہیں۔

رومیوں میں اسکے ہم وزن "میلس" کا لفظ تھا۔ ان مذہب لوگوں میں اگرچہ اصلی قوت غریبوں ہی کی تھی جو پہلے بین کہلاتے۔ مگر امداد لوگ گھوڑوں پر سوار ہو کے لڑتے اور "بطریق" کہلاتے۔ اور وہ بطارقہ ہی اکثر "میلس" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب جرمنی اور رومی دونوں قومیں بت پرست تھیں۔ اور دین سچی ابھی دنیا میں نہیں آیا تھا۔ حضرت مسیح کا دین ابتداً صرف دھڑلوں سے شروع ہوا تھا اور سپرگری کے بالکل مخالفت تھا۔ مگر دونوں مفلوم رہنے کی



وجہ سے سیحون کے سینوں میں ایک انتقام کی آگ مدت سے دبی چلی آتی تھی جسے قسطنطین اعظم نے اپنی پوشیل مصلحتوں سے بھڑکا دیا۔ حضرت مسیح کی مصلوبیت کی بنا پر اُس نے صلیب کو سیحون کا شعار قرار دیا۔ یہ صلیبی علم ہاتھ میں لیا۔ اور جوش انتقام میں ڈوبے ہوئے سیحی دوڑ دوڑ کے اُسکے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئے۔ اس پر جوش قوت سے اپنے بُت پرست حریت کو شکست دے کے وہ پوری قلمروم کو قابض ہو گیا۔ لیکن یہ ایک وقتی اُبال تھا۔ جب سمیت کا دولت روم کا مذہب بے گئی تو پھر اُسے پہگری سے کوئی سروکار نہ رہا۔ اس لیے کہ سمیت خون ریزی کی مخالفت اور لڑنے بھڑنے سے متفرق تھی۔ چنانچہ رومی سلطنت ایک مسیحی دولت بنتے ہی ایسی کمزور ہو گئی کہ کوئٹھ اور جن قوموں نے اُسے خوب خوب پامال کیا اور آخر عرب لوگ اُٹھے۔ جنہوں نے مشرق میں ایشیائے کوچک و شام کو افریقہ میں تمام شمالی ممالک کو رومیوں سے چھین لیا۔ جزیرہ صقلیہ اور خود اٹلی کا کسی قدر جنوبی حصہ عربوں کے قبضے میں چلا آیا۔ اور آبائے جبرائیل سے اتر کے اُنھوں نے پورا ملک اسپین بھی اپنے قبضے میں کر لیا۔

ان دنوں یورپ میں فیوڈل سسٹم (حکومت امرا) کا طریقہ جاری تھا۔ سائے ملک کی یہ حالت تھی کہ ہر زمیندار اپنے علاقے اور اپنے گاؤں یا شہر کا خود سر حاکم اور بادشاہ بننا ہوا تھا۔ اُسکے زیر علم حسبِ حشیت سپاہی ہوتے۔ اور اُنھیں کے انداز سے اُس کی قوت ہوتی۔ مقدور زمینداروں کے باہم ملنے اور حلیف ہو جانے سے ایک بڑی قوت بن جاتی۔ اور زبردست دشمنوں کے مقابلے میں اکثر بھی ہوا کرتا۔ اصلی قوت ان دنوں بھی پیدل سپاہیوں ہی کی تھی۔ مگر چونکہ وہ ادنیٰ طبقے کے لوگ ہوتے اس لیے اُن کی قدر نہ ہوتی۔ قدر سواروں کی تھی جو عموماً امیروں اور رئیسوں کے اعدا و قارب اور شرفاء قوم ہوتے۔ اور وہ جیسا کہ ہم نے بیان کیا مجلس کھلاتے تھے۔ جن میں کون (شہزادوں) اور کاڈٹوں (نوابوں) نے شاہی حکومت و شوکت حاصل کر لی ہوتی وہ اپنی قلمرو کے صوبوں کو جن لوگوں کے ہاتھ میں دیتے وہ "بائرن" کھلاتے۔ اور بائرن اپنے صوبے کو جن عہدہ داروں میں تقسیم کرتے وہ "فائلٹ" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ اور یہ فائلٹ عموماً "پیر" کہلاتے تھے۔

اس تفصیل کے ملاحظے سے ہمارے دوستوں کو یورپ کے موجودہ خطابوں اور انگریز معززین کے لقبوں کی اصلیت بخوبی معلوم ہو جائے گی۔

”پیر“ سے لے کے اوپر تک جتنے معززین تھے گھوڑوں پر سوار ہو کے لڑتے۔ اور کسی ادنیٰ شخص کو یہ حق نہ تھا کہ بجز پایا وہ لڑنے کے گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کے میدان جنگ میں آئے۔ اور یہی لوگ ملیں خیال کیے جاتے تھے۔ جب عربوں نے اسپین کو لے لیا۔ پھر کوہا رینیز سے نکل کے قرطس پر حملہ آور ہوئے۔ اور اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوگ ساری مغربی مسیحی دنیا کو فتح کر لیں۔ تو نظر آیا کہ بغیر سپہ گری کو زندہ کیے اور اسے مذہب کا مقدس لباس بچائے اپنی وطنی اور قومی عزت کا بچانا دشوار ہے۔ ابتداءً تو کلیسیا نے اس ضرورت کو محسوس کر کے حاشوشی نیم رشتا کا اصول اختیار کیا۔ یعنی اُس کا یہ طرز عمل رہا کہ زبان سے تو کچھ نہ کہا جائے مگر سپہ گری کی ترقی کو بغاہر استحسان کی نظر سے دکھیا جائے۔ لیکن رومی سپہ گری بوسیدہ و اذکار رفتہ ہو چکی تھی اس لیے جرمنی کا بالٹیکن اختیار کر لیا گیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے لقب نچت کو بھی لایا جو انگریزی میں آگے ٹائٹ بن گیا۔ یہ لفظ انگریزی تلفظ میں تو نائٹ ہے لیکن اس کا املا آج تک ایسا واقع ہوا ہے کہ اگر بولنے میں اُسکی پابندی کی جائے تو لفظ نائٹ ہی نہ ہوگا بلکہ ”کیفٹ“ ہوگا۔ غرض اب جو ہمارے میدان جنگ میں کوئی کارنایان کرتے اور شجاعت ظاہر کرتے۔ نائٹ مشہور ہو کے ہم وطنوں میں معزز و ممتاز ہو جاتے۔ حصول عزت سے لوگوں کو زیادہ شوق دلایا۔ اور نائٹوں کی تعداد بڑھنا شروع ہوئی۔ اور چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ عوام نائٹوں کی جو تعظیم و تکریم کرتے اور سلاطین حامی ملک و ملت خیال کر کے اُنھیں اپنا سرمایہ ناز بتاتے۔

اب یورپ میں یہ طریقہ تھا کہ صرف ”فائٹ“ اور اُن سے مافوق مرتبوں کے لوگ نائٹ بن سکتے۔ کسی حامی کی مجال نہ تھی کہ نائٹ ہونے کا دعویٰ کرے۔ جو اپنے خاندان کو بے داغ و بے عیب ثابت کر سکتا اور چارہم مرتبہ فائٹوں سے قرابت رکھنے کا مدعی ہو سکتا۔ اُسکے نوجوان لڑکے خاص طریقے اور خاص رسوم کے ساتھ نائٹ بنائے جاسکتے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ کوئی ادنیٰ طبقے کا آدمی سپہ گری

کمال دکھا کے اور بڑے بڑے میدانوں میں ناموری حاصل کر کے ٹاٹ کا درجہ حاصل کر لیتا۔ اور ایک نیا پیر بن جاتا۔

فرانس کے بادشاہ شارلمین کے عہد سے جو ۷۶۸ء بمطابق ۱۲۸۱ھ میں دنیا سے رخصت ہوا حروب صلیبیہ کے چھڑنے کے فی مابین جو زمانہ گذرا اُس میں اہل اسپین - فرانس - اور نارمن لوگوں کے اوضاع و اطوار میں ایک انقلاب عظیم ہو گیا تھا۔ جو چند روز کے اندر سارے یورپ میں پھیل گیا۔ اسی انقلاب کا ایک نمونہ یہ بھی تھا کہ سپاہی سلیس سے ٹاٹ بن گئے۔ ابتدا ہی سے ٹاٹ ہونیوالوں کو سلاح جنگ کے ساتھ دو ذمہ داریاں اپنے سر لینی پڑتیں۔ ایک تو یہ کہ سپہگرمی کو اپنا پیشہ سمجھیں گے اور دوسری یہ کہ حسین عورتوں کی خاطر داشت اور خدمت گذاری کریں گے۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ انٹون کو عورتوں کے ساتھ کیوں خصوصیت تھی؟ اور نازنیاں ملک سے خاص تعلقات رکھنا ٹاٹ ہونے کی ذمہ داریوں میں کب اور کیونکر داخل ہوا؟ مگر اس سے یورپ کی اُس وقت کی اخلاقی حالت عالم آشکارا ہو جاتی ہے۔ یہ تو جوان ٹاٹ ہوتے ہی کسی نہ کسی حسینہ کے عاشقوں میں شامل ہو جاتا۔ بلا لحاظ اسکے کہ وہ کس کی بیٹی کس کی بہن اور کس کی چور ہوئے۔ اُس خاتون کو وہ اپنی خاتون کہتے۔ اور اُسکے لیے اٹنے بھڑنے اور کٹھن مرنے پر ہر وقت تیار رہتے۔ اس قسم کے بہت سے ٹاٹ اُن دنوں ہسپانیہ اور فرانس میں پھیلے ہوئے تھے جو مسلمانوں سے لڑتے۔ اور اکثر ناکام و نامراد میدان جنگ سے واپس جاتے۔ اور یہی تھے جنھوں نے ہسپانیہ کے علاقہ قسطلہ اور ملکت فرانس کو عربوں کے ہاتھ سے بچا لیا۔

ٹاٹوں کی یہی حالت چلی آتی تھی کہ حروب صلیبیہ کا زمانہ شروع ہوا۔ اور راہبوں کے شور و غوغا اور پوپ کے فتوے سے مذہب عیسوی کو سپاہیوں کی ضرورت پیش آئی۔ جو چیز اس وقت تک اذروے دین تا جائز تصور کی جاتی تھی یعنی سپہگرمی اب وہ عبادات میں داخل ہو گئی۔ اور ٹاٹ ہونے میں ایک نئی تقدس پیدا ہو گیا۔ لہذا اب بجائے اسکے کہ خود ٹاٹ کسی کو اپنے ذمے میں شامل کریں مقتدا یا ن ملت ملک کے ہائے ترچھے فوجاؤن کو ٹاٹ بنانے لگے

اور پاروین اور اسقون نے لوگون ان مقدس زن پوتوں کے زمرے میں شامل کرتے تھے۔  
 یہ طریقہ جاری کیا کہ جسے شوق ہو پہلے چند روز تک روزے رکھے۔ شب زندہ داری  
 و ریاضت کرے۔ پھر غسل کر کے سفید کپڑے پہنے (جس میں پتہما کا اشارہ تھا)  
 اور سب سے بڑے محترم مقتدا سے دین کے ہاتھ سے تلوار لے جس میں بزرگانِ دین  
 کی برکت شامل بتائی جاتی۔ اس رسم کے ادا ہو جانے کے بعد وہ "خدا کا سینٹ  
 جارج کا۔ اور سینٹ میکائل کا ہانکا" کہا جاتا۔ اُس سے طہارت لی جاتی کہ  
 اپنے ہاتھوں کے فریض کو سرگرمی سے ادا کرے گا۔ اپنے آپ کو خدا کا اور حسین عورتوں  
 کا سپاہی تصور کرے گا۔ سچ پوئے گا۔ حق کا ساتھ دے گا۔ مصیبت زدہ کی مدد  
 کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ خلق و مروت سے پیش آئے گا۔ دشمنانِ دین سے  
 لڑے گا۔ سہل انکاری۔ غفلت۔ اور اپنی جان بچانے کے جذبات کو حقیر سمجھے گا  
 دل سے نکال ڈالے گا۔ اور اپنی عزت برقرار رکھنے کے لیے سخت سے سخت خطروں کو  
 برداشت کرے گا۔

سپہ گری کے کاموں اور عشق بازی میں ان لوگون کا انہماک اس قدر بڑھا  
 ہوا تھا کہ بعض بعض جہلمین خیال پیدا ہو گیا کہ سوا سپہ گری کے اور کوئی پیشہ اختیار  
 کرنا ناٹھوں کے لیے حرام ہے۔ اور ناٹھوں کو دین کی برکتوں اور فیاضیوں سے یہ  
 حق مل گیا ہے کہ سمزت سے بچنے کے لیے جس کسی سے جب انتقام چاہیں لے لیں۔  
 بیان تک کہ قوانین تمدن اور فوجی باضابطگی کے قیود سے وہ آزاد ہیں۔ چنانچہ  
 کسی قانون کا پابند ہونا وہ اپنی ذلت تصور کرتے۔

برچھاناٹ کا خاص سلاح تھا۔ اُس کا گھوڑا اور دن کے جانوروں سے  
 قد آور۔ بھاری بھر کم۔ اور طاقتور ہوتا۔ ایک خاص ملازم گھوڑے کا دھانہ  
 پکڑے ہوئے ہمیشہ اُس کے ساتھ ساتھ رہتا۔ اور جب تک لڑنے کا وقت نہ  
 آ جاتا ناٹ صاحب اُس پر سوار نہ ہوتے۔ وہ کسی اور تیز قدم یا بویا معمولی گھوڑے  
 پر سوار رہتے۔ ناٹ کا خود۔ زرہ۔ موڑے اور تلوار خاص شان اور آبرو بان  
 کے ہوتے۔ میدان جنگ میں اُن کا قاعدہ تھا کہ برچھے کو دشمن کی طرف جھکا کے  
 آڑا کر لیتے۔ اور گھوڑے کو ایڑتے کے آگے ریل دیتے۔ میدان جنگ میں ہر ناٹ

کے ساتھ اُس کا ایک وفادار رفیق رہتا جو "اسکوائر" کہلاتا۔ اسکوائر ہمیشہ اپنے ٹائٹ کا ہم سن اور شریف النسل ہوا کرتا۔ اور دراصل وہ ٹائٹ ہونے کا اسیدوار ہوتا۔ تیرکمان۔ شمیر و خنجر۔ یا اور حربے جن سے ٹائٹ صاحب لڑتے ساتھ ساتھ رہتے۔ اور صرف نیزے ہی کا اتنا سامان ہوتا جو پانچ پانچ چھ چھ آدمیوں پر دلدار ہوتا۔ اور وہ سب لڑائی میں سائے کی طرح اسکے ساتھ رہتے۔ عرصہ جنگ میں اُن کا بانا اور اُن کا شمار ہر ایک میں کوئی جدت اور خصوصیت ہوتی۔

اس گروہ کے پیدا ہو جانے سے یورپ کے زمینداروں اور سربراہان گروہ کو یہ آسانی ہو گئی تھی کہ اپنے ذاتی جھگڑوں میں اُن سے مدد لیتے۔ اور انکی کارکردگیوں کا معاوضہ کرتے۔ گویا ذاتی فوجداروں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا تھا جن کو معتبر رقم دے کے جو چاہتا تھا لیتا۔ اور اپنے جھنڈے کے نیچے آسانی سے ایک زبردست لشکر جمع کر لیتا۔

(۲)

گر یورپ کے ان بانی ٹائٹوں میں اُس وقت اور زیادہ اہمیت پیدا ہو گئی بیت صلیبی مجاہدوں کا لشکر بیت المقدس کے فتح کرنے کے لیے یورپ سے چلا۔ کلیسا مسیحی نے اپنے برکت کے آغوش میں لے کے اُنھیں مذہبی وقت چلے ہی دے دی تھی۔ لیکن جب وہ اپنی جان و مال کو دین کی نذر کر کے جان دینے کے لیے گھر سے نکلے اور سینے اور پیٹھ پر صلیبیں بنا کے مشرق کی جانب روانہ ہوئے تو اُن میں بالکل ایک نئی شان پیدا ہو گئی۔ اور باعتبار ذمہ داریوں اور خدمتوں کے اُن میں دو تفریق بن ہو گئیں۔

بیت المقدس میں پہنچنے اور اُس پر قابض ہوجانے کے بعد ان لوگوں کو اصلی سرکار تو ہولی سپلر (کنیسٹر مقدس) سے تھا مگر حضرت سلیمان کا بنایا ہوا خانہ خدا جو اب مسلمانوں کی مسجد بنا ہوا تھا۔ جسے سلطان مسجد اقصیٰ اور مسیحی مسجد عمر کہتے تھے دنیا کی ایک قدیم یادگار تھا۔ اور عیسائی بھی تسلیم کرتے تھے کہ یہی وہ مبارک بقعہ تھا جس پر اس سرزمین میں پہلا معبد الہی قائم ہوا۔ اس میں جتنے مسلمان پناہ گزین ہوئے تھے وہ تو کمال بے رحمی سے شہید کیے گئے۔ اور اُن

حامیان توحید سے خالی کرانے کے بعد ضرورت تھی کہ اُس یادگار زمانہ عمارت سے بھی کوئی کام لیا جائے جس کی تعمیر میں خلفائے بنی اُمیہ نے لاکھوں روپے صرف کر دیے تھے۔

پنانچہ صلیبی فاتحین میں سے چند شریف النسل اشخاص مسجد قسطنطنیہ میں جمع ہوئے اور باجم حلف اٹھائی کہ جو زائرین یہاں آئیں گے ہم اُن کی حمایت و خبر گیری کریں گے۔ یہ جماعت نائٹ ٹمپلز (میکل سلیمانی والے) کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور اپنے گروہ کو اِن لوگوں نے حصول برکت کے لیے وکی برنارڈ کے نام سے وابستہ کر دیا۔ حرم سلیمانی میں بیٹھ کے اُنھوں نے جو حلف اٹھائی تھی اُسکی رُوسے یہ لوگ صرف دین کے سپاہی بن گئے تھے۔ اُنھوں نے دنیا چھوڑ دی تھی۔ وطن بھلا دیے تھے۔ بیت المقدس کے سوا کسی شہر کو اپنا وطن اور شہر نہ سمجھتے۔ گھربار سے دست بردار ہو گئے تھے۔ اور سوائسج کے خاندان کے کسی کو اپنا گھرانہ نہ بتاتے۔ جامداد سب کی مشترک رہتی۔ اور مشترک زندگی بسر کرتے۔ ایک ہی سرمایہ سب کی دولت تھا۔ خطروں اور مصیبتوں میں ایک دوسرے کے جان نثار تھے۔ گویا ایک قوت اور ایک ہی روح سب پر حکومت کر رہی تھی۔ ان کا سامان زینت صرف ہتھیار تھے۔ ان کے گھروں میں جو عبادت خانوں کا حکم رکھتے۔ نہ روپیہ پیسہ ہوتا نہ سامان دولت و حشمت۔ زینت و نمائش کی چیزوں سے اُنھیں نفرت تھی۔ بہت ہی سادی اور بھدھی چیزوں سے اپنے ضروریات زندگی کو پورا کرتے۔ نمائش کے لیے وہاں صرف ڈھالیں۔ تلواریں۔ نیزے۔ اور مسلمانوں سے چھینے ہوئے علم نظر آتے۔ لڑائی کا نام سننے ہی اپنے فولادی اسلحے کے دوڑتے۔ پھر نہ حریت کی کثرت سے ڈرتے اور دشمنوں کے جوش و خروش کی پروا کرتے۔ یقین اُن کا سرمایہ نازتھیں۔ مسیح کے نام پر جان دینا اُن کی اعلیٰ ترین کامیابی تھا۔ اُنھیں یقین تھا کہ فتح صرف خدا کی عطا سے حاصل ہوتی ہے۔ مگر کوشش میں جان دے دینا اپنا فرض ہے۔ غرض ان ٹائٹون کا پہلا گروہ یہ تھا۔

دوسرے گروہ کی بنیاد یون پڑی کہ صلیبی مجاہدین جب یورپ سے سیلے

تو ان کے ہمراہ وہاں سے ایک ہاسپٹل بھی آیا تھا جو خلافت زدہ زائرین اور بیت المقدس کے مفلس و شکستہ حال نصرانیوں کی خبر گیری کے لیے تھا۔ خصوصاً ان ہمدردوں کی تیمارداری کے لیے جو مسلمانوں سے لڑیں۔ اس خدمت کو جن لوگوں نے اپنے ذمے لیا وہ بھی ایک قسم کے بانی تسلیم کیے گئے۔ "نارٹ ہسپٹلز" کے نام سے مشہور ہوئے۔ اور انھوں نے اپنے کو ولی یوحنا کی طرف منسوب کر کے اپنا خطاب "ٹائٹس آف سینٹ جان" یعنی "ولی یوحنا کے بانی" قرار دیا۔

یہ دونوں قسم کے نارٹ فولادی خود اور چار آئینے پہنتے۔ نارٹ آف ہولی سپلر "گرم قدیم کے بننے" کھلانے کے باعث سب سے زیادہ معزز خیال کیے جاتے اور چونکہ "لاطینی سلطنت ارض مقدس" کو (جو لاکھوں کروڑوں ہندوگان خدا کے خون کا سیلاب بہا کے عین مسلمانوں کے بیچ میں قائم کی گئی تھی) ان لوگوں سے مدد ملتی وہ انکی بے انتہا قدر کرتی۔ اور اپنی زندگی کو انھیں کے اسلحہ پر منحصر تصور کرتی۔ زائرین یہاں سے واپس جا جا کے ساری مسیحی دنیا میں انکی جان بازی اور ہمدردی کے قصے بیان کرتے۔ چند ہی روز میں ان کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ہر حصہ ملک کے امرا اور دولتمند خصوصاً وہاں کے پڑائے بانی آ کے اس کے گروہ میں شامل ہونے لگے۔ اور تھوڑے دنوں بعد یورپ کا کوئی نامور اور دولتمند خاندان نہ تھا جس کا کوئی نہ کوئی گروہ ان مذہبی بانگوں اور وضعہ اور بھائیوں کی جماعت میں نہ شریک ہو گیا ہو۔ ایک تیسرا گروہ ٹیوٹانک نامیوں کا بھی قائم ہو گیا جو نارٹ ٹیپلز کا ہم مذاق تھا۔ تینوں گروہوں میں فرق اور امتیاز یہ تھا کہ ٹیپلز سفید چٹے پہنتے جس پر سرخ صلیب بنی ہوتی۔ ہاسپٹل والے سیاہ چٹے پہنتے اور اُس پر سفید صلیب ہوتی۔ اور ٹیوٹانک نارٹ سفید چٹے پہنتے جس پر سیاہ صلیب ہوتی۔ نارٹ ٹیپلز کو جن کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں خاص مسجد قصبی میں جگہ دی گئی تھی۔

مسجد قصبی کو مسیحی لوگ میٹرک نہ سمجھتے تھے۔ کیونکہ ان کے اعتقاد میں اُس کا سارا تقدس حضرت مسیح کے بعد جاتا رہا تھا۔ اور خدا نے اُس پر اسے عبادت خانہ کو چھوڑ دیا تھا۔ انھیں تو صرف حضرت مسیح کے مولد و مرقدا ارض مقدس کے پڑائے

کنیسوں سے کام تھا اس لیے عیسائیوں کا قبضہ ہوتے ہی وہ عبد الملک بن مروان کی بنائی ہوئی عالیشان مسجد جو پہلے سلیمانی کے اصلی آثار پر قائم تھی مسلمانوں کا قتل و قمع کر کے قصر شاہی قرار دی گئی۔

ان جنگجو بانگوں اور مذہبی فداؤں کے گروہ کی بنیاد یوں پڑی کہ فرانس کے علاقہ برگنڈی کے ایک ٹائٹ "ہیوڈ پکلس" نے مع اپنے آٹھ رفقاء کے (سال ۶) دین بیت المقدس کی اسقف اعظم کے سامنے جا کے حلف اٹھائی کہ "ہم اپنی زندگی بیت المقدس کے راستوں کی اٹھائی اور ڈاکروں کے بھارت لے آئے کے نذر کر دیں گے۔ باضابطہ طور پر قانون ملت کی پابندی کریں گے۔ اور بے انتہا اطاعت کیشی اور خود فراموشی کے ساتھ آسمان کے بادشاہ کی طرف سے جدال و قتال کریں گے۔" یہ پہلا عہد تھا جس نے ان مذہبی بانگوں کے پیدا ہونے کی بنیاد قائم کی۔ اور جب شاہ بیت المقدس بلدون ثانی نے خاص مسجد اقصیٰ کے اندر اپنا کلب قائم کرنے کے لیے جگہ دے دی تو اس نے گروہ کو اور مضبوطی حاصل ہو گئی۔

دس برس بعد شہر ٹولے میں منظوری پوپ ہونیوریوس ثانی ایک کونسل ہوئی جس میں دینی بانگوں کے اس گروہ کے لیے ایک دستور لیس مدون ہو گیا۔ اس میں ۲۷ قاعدے تھے جو پوپ اور اسقف بیت المقدس کی منظوری سے رائج ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگوں کی دینی جان نثاری اور قاص جان نثاری کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ساری مسیحی دنیا گرویدہ ہو گئی۔ اور ہر جگہ اور ہر سرزمین میں ان کے لیے سرمایہ فراہم ہونے لگا۔ جس میں قوم سے اس قدر مستعدی دکھائی کہ ملوک و امرا اپنی سلطنتیں اور ریاستیں ان کی نذر کیے دیتے تھے۔ اور اہل اللہ سے لے کے اسپین تک ہر چھوٹے بڑے حکمران نے بڑی بڑی جادوین ان لوگوں کی نذر کر دیں۔ اور یہ گروہ باوجود سادگی اور شفقت و مہربانی کی زندگی بسر کرنے کے دنیا کے تمام تاجداروں سے زیادہ دو محنت ہو گیا۔ اسکے ساتھ ہی ہزار ہا خلعت گہر بار چھوڑ کے اسکے جھتے میں ملنے لگی۔

ان کا پہلا سرعنا جو "ماسٹر ٹیلر" کہلاتا وہی "ہیو" قرار پایا۔ دوسرا ماسٹر اسکے



بعد رابرٹ ڈکراؤن ہوا۔ اُن کا جانشین ”ڈیورڈ آرڈ“ قرار پایا۔ اور پونین اسٹرون کے انتخاب کا سلسلہ جاری رہا۔ ڈیورڈ آرڈ کے عہد میں ان لوگوں کی پہگری اس قدر کامیاب اور باقاعدہ تھی کہ اکثر سلطنتیں اپنی زمین انھیں کے قواعد کے مطابق مرتب کرنے لگیں۔ اور اب اس وقت سے ان کی تاریخ دیکھنے کا شوق ہو تو خوب میلپیہ کی تاریخ پر مبنی چاہیے۔ اس لیے کہ میلپیہ لڑائی میں اہم فوجی خدمات بھی لوگ انجام دیتے تھے۔

مگر دو ہفتہ میں نے چند ہی روز میں اُن کی حالت میں تغیر پیدا کرنا شروع کیا۔ اور ان کامیوں میں ان کے طرز عمل پر بدگمانیاں کی جانے لگیں۔ جب مسیحی محمدی (سلسلہ ۴) میں جرمن فرمان روا کو تراڈ بیت المقدس میں ہونچا ان لوگوں نے اپنے کلب میں اسکی دعوت کی اور اُسے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ مگر اسی سال جب دمشق کے محاصرے میں مسلمانوں نے میلپیوں کو فاش شکست دی اور انھیں محاصرہ چھوڑ کے بدحواس بھاگنا پڑا تو اس شکست کا الزام انھیں مانکون کے سرعہ پانگیا۔ اور کہا جانے لگا کہ صرف ٹائٹ ٹیلرز کی دغا بازی سے یہ شکست ہوئی۔ اسکے دوسرے برس شہر غزہ کا قلعہ ان لوگوں کے حوالے کیا گیا جسے انھوں نے خوب مضبوط کیا۔ اسکے چار سال بعد اُن کا ماسٹر ٹیلرز پر تار ڈیا جائیس ناٹون کو ہمراہ رکاب لے کے بڑی بہادری سے شہر عسقلان میں گھس پڑا۔ مگر مسلمانوں نے گھیر کے اس طرح مارا کہ ان میں سے ایک کو بھی زندہ واپس آنا نہ نصیب ہوا۔ سب مارے گئے۔ اور ہم مذہبوں سے یہ وادہ ملی کہ یہ لوگ خود اپنی طاقت کی نذر ہو گئے اور طبع نے ان کو فنا کر دیا۔ چند روز بعد مشہور ہوا کہ ایک مصری شاہزادہ جو عیسائیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا تھا اور دین سچی قبول کرنے پر نیم راضی تھا اُسے ان ناٹون نے روپیہ لے کے اہل مصر کے حوالے کر دیا۔ اور اسی طبع میں انکی وجہ سے اور بھی کئی خون ہوئے۔

۵۵۵ محمدی (سلسلہ ۴) میں ان ناٹون کو یہ الزام دیا گیا کہ یرون کے پار کا ایک مضبوط قلعہ انھوں نے روپیہ لے کے فورالین رنگی کے کسی سردار کے حوالے کر دیا۔ چنانچہ اس جرم کی پاداش میں خود مسیحی بادشاہ بیت المقدس اہل ریت

بارہ ٹپلرون کو پھانسی پر لٹکا دیا۔ یہی واقعات پیش آرہے تھے کہ سلطان صلاح الدین اعظم لشکر کے مصر سے آ پونچا۔ ہزاروں نائٹ مختلف میدانوں میں لقمہ نہنگ شمشیر ہوئے۔ اور بیت المقدس اور شام کے تمام شہروں پر اُس نے قبضہ کر کے مسیحی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اُسوقت ٹپلرون مسجد اقصیٰ اور بیت المقدس کو چھوڑ کے ساحلی شہر عکہ میں پونچے۔ اور جب ایک زمانے کے بعد عکہ بھی مسیحیوں کے ہاتھ سے نکل گیا تو طرابلس الشام میں جا کے پناہ گزین ہوئے۔

(۳۴)

اگرچہ ان لوگوں کے بہت سے حالات نومبر ۱۹۱۵ء کے دہلہ از مین درج ہو چکے ہیں مگر اُن کے مدیون کے واقعات اتنے نہیں ہیں کہ چند صفحوں میں ختم ہو جائیں۔ ہمیں اس سلسلے میں ابھی بہت سے حالات و خصائص کا بتانا باقی ہے جو کہ لطف سے خالی نہیں ہیں۔ اس کے گردہ یا ان کی سوسائٹی میں تین طرح کے لوگ ہوتے تھے۔ اول خود نائٹ۔ دوسرے پیلیکن۔ تیسرے اسلیمہ بردار۔ نائٹ دو طرح کے تھے۔ ایک تو وہ جو زندگی بھر کے لیے شریک جماعت ہوتے اور عہد کر لیتے تھے کہ مرتے دم تک اسی گردہ میں رہیں گے۔ اور دوسرے وہ جو کسی محدود مدت تک کے لیے اپنی زندگی نذر کرتے۔ مگر دونوں کو ایک ہی قسم کے اصول و ضوابط کی پابندی کرنا پڑتی۔ لازم تھا کہ وہ بلاناغہ گریے میں آنے شریک جماعت ہوں۔ صرف وہ نائٹ جو رات کی خدمت میں تھک جاتے اُنھیں خاص صورتوں میں ماسٹر کی اجازت سے گھر پر ٹھہرنے کی اجازت عطا کر دی جاتی۔ روز و وقت اُنھیں قاعدے کے ساتھ کھانا ملتا۔ اور اگر ماسٹر کسی وجہ سے اجازت دے دے تو غروب آفتاب کے وقت ایک تیسری نہایت ہلکی غذا بھی مل سکتی۔ گوشت ہفتے میں صرف تین بار ملتا۔ اس کے سوا ہر وقت کے کھانے میں ساگ پات یا نباتی غذا نہیں ملتی۔ اور اُن میں بھی وہ قورودہ تصور کی جاتیں۔ کھاتے وقت دود و آری ساتھ بیٹھتے اور دونوں کی نظیر ایک دوسرے کے کھاتے پر لگی رہتی تاکہ کسی سے کوئی نامناسب حرکت یا گفتار نہ ہو۔

ہے اعتدالی نہ ہونے پائے۔ شراب تو ہر غذا کے ساتھ مل جاتی مگر یورپ کی آجکل کی ٹیبل ٹاک (کھانے وقت کی گپ شپ) نہ تھی۔ یہ ہر ٹیبل کے لیے لازم تھا تھا کہ جب تک کھانا کھائے خاموش رہے۔ اس وقت ایک مذہبی دعا پڑھی جاتی تھی جس کا سننا اور سپرکان لگائے رہنا فرض تھا۔ عمر و مرض ارکان کے ساتھ خاص رعایتیں تھیں اور انکی داشت کا اہتمام بھی اچھا تھا۔ ہر ممبر اپنے افسر اعلیٰ یعنی اپنے ماسٹر کی اطاعت فرض تھی۔ اور اسکے احکام بعینہ خدا کے احکام تصور کیے جاتے۔ نامناسب نمائشیں عام اذین کہ الحکم میں ہوں یا گھوڑے کے سادو پر اوق میں ممنوع تھیں۔ وہ لباس بھی اُنکے لیے جائز نہ تھا جس میں کئی رنگوں سے رنگ آمیزیان کی گئی ہوں۔ اور سواناٹوں کے باقی تمام ارکان سیاہ یا بھورے رنگ کے کپڑے پہنتے۔ سب کا لباس علی العموم اُون کا ہوتا۔ حضرت ایک مذہبی تقریب کے زمانے میں تو انھیں ایک سوئی گرتا پہننے کی اجازت مل جاتی باقی اور کبھی کوئی روٹی کے کپڑے نہ پہن سکتا۔ بال سب کے چھوٹے چھوٹے رہتے۔ اور جھنڈولی بے لنگھی کی ہوئی ڈاڑھی پیلروں کی بچان قرار پا گئی تھی۔ شکار کھیلنا یا شکاری کتوں کو پالنا بھی اُن کے لیے ممنوع تھا۔ فقط شیر کے شکار کی اجازت تھی اس لیے کہ شیر اُن لوگوں کے خیال میں بُرائی اور جبر و جوار کا شکار قرار پا گیا تھا۔ اور انکی بھی اجازت نہ تھی کہ اپنی گذشتہ لغویوں کو وہ کبھی زبان پر لائیں اور پیش و عشرت کے گزرے واقعات کو یاد کریں۔

یہ لوگ کمین باہر جاتے تو انکے آنے جانے کی خاص نگرانی کی جاتی اور کوئی نہ کوئی انکے ساتھ موجود رہتا۔ سو اس وقت کے جبکہ رات کو وہ حضرت مسیح کے مقبرے (ہولی پلکرا) کی زیارت کو جاتے۔ بڑی نگرانی اس بات کی رہتی کہ کوئی ٹائٹ یا اور کین کسی سے خط و کتابت نہ کرے پائے۔ اپنے کسی عزیز و قریب کا خط بھی وہ بغیر ماسٹر کی موجودگی کے نہ کھول سکتے۔ کسی کے پاس اسکے کسی عزیز یا دوست کے پاس سے کوئی سوغات یا کھانے کی چیز آتی تو پولیڈہ ماسٹر کے سامنے کھولا جاتا اور ماسٹر کو اختیار تھا کہ اُسے دے یا اُسکے ہوا کسی اور شخص کو ضرورت خیال کر کے دے دے۔ اور اگر ایسی صورت پیش آئے تو اصل مالک کو اُس پر برا ماننا یا پیشانی پر بل لانا بھی گناہ

تھا۔ سب جدا جدا بچہ فون پر سوتے۔ اور شب خوابی کا لباس کرتا اور کسا ہوا گھٹنا تھا۔ خواب گاہ میں جس کی حیثیت خانقاہ کی سی ہوتی ایک چراغ رات بھر روشن رہتا۔ بچھانے کے لیے عموماً چٹائیاں مروج تھیں۔ اگر کسی کے پاس چٹائی نہ ہو تو اُسے ایک درسی کے بچھانے کی اجازت مل جاتی۔ لیکن اس بات کا لحاظ کر کے کہ اس میں راحت طلبی اور عیش پسندی کو ذرا بھی دخل نہ ہو۔

وقتاً فوقتاً جو عہتم ہاشان معاملات پیش آتے ان کے تصفیے کے لیے کمیٹیاں بنیں کمیٹیاں دو قسم کی تھیں۔ ایک تو معمولی کمیٹیاں جو خفیف باتوں کے طے کرنے کے لیے جمع ہوتیں۔ ان میں صرف سوسائٹی کے چند ہوشیار رکن بلا لیے جاتے۔ مگر بڑی کمیٹیاں جو اہم امور کے تصفیے کے لیے طلب کی جاتیں ان کی شرکت کے لیے گریڈ ماسٹر کل ارکان کو طلب کرتا۔ کسی نئے رکن کو شریک جماعت کرنا یا کسی راضی اور علاقے کو کسی کے حوالے کرنا ان بڑی کمیٹیوں کا کام تھا۔

ہر ممبر کو داخلے سے پیشتر چند روز آزمائش میں رہنا پڑتا۔ تا باغ لڑکے جو ہتھیار اٹھانے کے قابل نہ ہوں نہ بیٹے جاتے۔ اور آخر آخر شاید ارکان کی بے اعتدالیان دیکھ کے یہ قاعدہ بھی سختی سے جاری ہو گیا تھا کہ کوئی رکن کسی عورت کا بوسہ نہ لے سکے عام اس سے کہ وہ شوہر والی ہو یا بیوہ۔ یا اُس کی کوئی عزیز قریب مان خالہ چھو بھی سہی یا بہن ہو۔ جو قواعد اول میں طے ہوئے تھے آخر تک اُن تھیں پر عمل درآمد ہوا۔ مگر جب کمیٹی کے فیصلے میں بہت سی دولت جمع ہو گئی اور دنیا کے مختلف ملکوں میں اُس کی ملکیتیں اور جائیدادیں پیدا ہو گئیں تو حسب ضرورت نئے قوانین منظور ہوئے۔

اب انتظام کی یہ صورت تھی کہ سب کا حاکم اعلیٰ گریڈ ماسٹر ہوتا۔ اُس کے احکام واجب تعمیل تھے۔ اور قانون میں بھی رد و بدل کا اُسے حق حاصل تھا۔ لیکن باوجود اسکے وہ اس کا مجاز نہ تھا کہ اشتہار جنگ دے دے۔ یا سوسائٹی کے کسی علاقے کو کسی کے حوالے کر دے۔ یا کسی نئے ممبر کو شریک جماعت کرے۔ ان امور کے لیے وہ آریاب حل و عقد کی رضا مندی حاصل کرنے پر مجبور تھا۔ خود اسکا انتخاب تیرہ رکنوں کی منظوری سے ہوتا۔ مگر انتخاب کی کمیٹی میں جہاں تک بتا مختلف

قوموں اور ملکوں کے ارکان رکھے جاتے۔

اس کے بعد ایک دوسرے عہدہ دار کا درجہ تھا جو "سٹشل" کہلاتا۔ یہ وائس پریسیڈنٹ تھا۔ اور گریڈ ماسٹر کی عدم موجودگی میں اُس کا نائب اور قائم مقام تسلیم کیا جاتا۔ اُس کے علاوہ ایک عہدہ دار آرشل ہوتا۔ فوجی ساز و سامان اسیٹبل اور گھوڑوں کا ساز و دِراق اسی کے اہتمام میں رہتا۔ اور ٹائٹ ہونے کے تمام امیدوار یعنی اسلیم بروادر براہ راست اُس کے مطیع فرمان ہوتے۔ مگر لڑائی کے وقت سپہ سالار کے ماتحت ہو جاتا۔

ان عہدہ داروں کے علاوہ سوسائٹی کے منسلک ارتھے۔ مگر چونکہ بڑے بڑے ملک اور وسیع ریاستیں ان لوگوں کے ہاتھ میں آگئی تھیں۔ اس لیے ان کی حیثیت گورنروں بلکہ اُس عہد کے بادشاہوں کی سی ہوتی۔ سوسائٹی کی فکر و چمک ایشیا اور یورپ کے ملکوں اور دور دراز مقامات میں پھیلی ہوئی تھی اس لیے ان گورنروں کی تعداد بارہ کے قریب رہتی اور کبھی اس سے زیادہ ہو جاتی۔ مگر ان لوگوں کے لیے بغیر گریڈ ماسٹر کی منظوری حاصل کیے سمندر کا سفر اختیار کرنا اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں جانا ممنوع تھا۔ یہاں تک کہ یورپ کے کوئی اعلیٰ حاکم بھی بے اجازت ایسی جرأت نہ کر سکتا۔ ان گورنروں کے انتخاب کے وقت جلد ارکان کی شرکت ضروری تھی۔ انھیں گورنروں کے زیر اختیار اُن کا خزانہ بھی رہتا جس کی کبھی خود گریڈ ماسٹر کو بھی دخل مل سکتی۔ سوسائٹی کی طرف سے جو گورنر ارض مقدس کے اشلع کا منتظم و نگران تھا وہی اصلی صلیب کا محافظ و حکمران بھی رہتا۔ جس کی نسبت ساری سچی دنیا کا اعتقاد تھا کہ یہ خاص وہی صلیب ہے جس پر حضرت مسیح کا جسد اور لٹکا یا گیا تھا۔

پیلروں کی سوسائٹی کے قبضے میں ہما زون کا بیڑہ بھی تھا جس کا غالب حصہ اُن کے والی و حاکم کے زیر فرمان رہتا۔ غرض پیلروں نے اپنے کارناموں سے ساری دیکھی دنیا کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ اور چند ہی روز کے اندر اُن کے ہاتھ میں اتنی بڑی قلمرو آگئی اور اُن کے خزانے میں اتنی دولت جمع ہو گئی کہ اُن دنوں نہ اُن سے زیادہ زبردست کوئی سلطنت تھی۔ اور نہ اُن سے زیادہ کوئی بادشاہ

دو متمدن تھا۔ ساری عیسائی دنیا میں اُن کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ سلاطین و امرا اُن سے ڈرتے اور کانپتے تھے۔ اور عوام الناس اُن کے معتقد اور اُن پر جانیں تیار کرنے کو تیار تھے۔ اور اُن کے سب سے بڑے مرکز دو تھے۔ مشرق میں شہر علی گڑھ ساحلی شہر میں بیت المقدس سے نکالے جاتے کے بعد عیسائیوں نے چناہ لی تھی۔ اور بڑی مضبوطی سے زمین پکڑ رکھی تھی۔ اور مغرب یعنی یورپ میں پیرس۔ جہاں تاجداروں اور فرمانرواؤں کو اُن سے دہنا اور اُن کے آگے سر جھکانا پڑتا اور صاحبان تاج و دیسم اور معتدایان ملک و ملت و دونوں کے مقابل میں اُن کا اثر غالب تھا۔

اب اس زمانے میں اُن کا قانون یہ تھا کہ جو شخص شریک جماعت ہونا چاہتا مذکورہ بالا شرائط کے علاوہ اس بات کی حلف اٹھاتا کہ مجھ پر کسی کا فرض نہیں ہے اور دین سے بالکل سبکدوش ہوں۔ اور اس وقت کسی اور جماعت یا گروہ میں نہیں شریک ہوں۔ اپنے بالادست سرداروں کی بے عذر اطاعت و فرمانبرداری کروں گا۔ ہمیشہ عفت پاکدامنی کی زندگی بسر کروں گا۔ اور اپنی باقی ماندہ زندگی اُن مقدس کی خدمت و حمایت کی نذر کروں گا۔ اپنے ان فرائض اور حمایت دین و کلیسیا کی اس خدمت پر ان لوگوں کو بڑا فخر و ناز تھا۔ اور سچی دنیا کا انکی جماعت کی طرف اس قدر رُجحان تھا کہ وہ مصرع ”ہر کہ خدمت کرد او محذوم شد“ کا اعلیٰ ترین نوبین کے تھے۔ اور اُن کے بھائیوں اور سوسائٹی کے رکن بالکون کی تعداد چند ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ اتحاد و بے دینی۔ یا مسلمانوں کے مقابل بھاگ کھڑے ہونے کے الزاموں پر وہ سوسائٹی سے نکال دیے جاتے۔ اور بعض چھوٹے چھوٹے قصور و نثر لڑائی میں اپنے جھنڈے کے سرگون کر دینے۔ اور اسی قسم کی چند اور خفیت باتوں پر وہ چند روز کے لیے اپنے درجے اور مرتبے سے گرا دیے جاتے۔

روم کے پاپائوں کی ابتداء یہ کوشش رہی کہ اس طاقت کو جو انکی متکوری سے اُس جماعت کے لیے قائم ہو گئی تھی حتی الامکان قوت پہنچائیں۔ اور روز بروز بڑھاتے رہیں تاکہ بیت المقدس کے مسلمانوں سے چھیننے کی کوشش اسی طرح برابر

جاری رہے اور کامیاب ہو۔ چنانچہ گرگوری عاشر۔ توتی تاسع۔ لگوس رابع۔ اور تین فیس ثامن (پوپون) نے فتوے دیے کہ ٹیوٹن ٹاسٹ۔ اور سینٹ جان کے ہائے بھی ٹیلرون کے گروہ میں شامل ہو جائیں۔ باہمی محبت و اتحاد کو ترقی دیکر اپنی قوت بڑھائیں۔ اور یہ تینوں طرح کے ہائے ایک گروہ بن جائیں۔ پوپ بنی فیس ثامن کو مرتے دم تک اسی بات کی دھن رہی کہ بیت المقدس پر مسیحائیوں کا قبضہ ہو۔ اور ٹیلرون کے بڑھاتے اور انکی تقویت میں اس نے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

مگر جب اسکے کہ اس کی یہ تمنا برائے اس کے ہاتھ سے پاپائی کی وقت بھی نہیں گئی۔ اس وقت تک پاپاؤن کا ایسا زور رہا تھا کہ اصلی قوت انھیں کے قبضہ قدرت میں تھی۔ اور سبھی دنیا کے وہ بادشاہ گرتے جیسے چاہتے بادشاہ بنا دیتے اور جیسے چاہتے تاج و تخت سے محروم کر دیتے۔ مگر بنی فیس کے زمانے میں فرانس کے بادشاہ فلپ رابع نے اپنے تدبیر سے ایسا زور پکڑ لیا تھا کہ وہ بار پاپائی کا سارا زور ٹوٹ گیا۔ اور بنی فیس جب سجدہ قوم ہونے کے قلب کے ہاتھ میں گرفتار ہوئے اسی کی قید میں مرا۔ اور اس کے بعد جب نئے پوپ کے منتخب ہونے کا وقت آیا تو قلب نے رشتہ دے دے کے اور ذرا دھمکا کے کارڈنلون (یعنی پوپ کی محترم مجلس کے ممبروں) کو اپنا ایسا غلام بنا لیا کہ وہ اس شخص کے جسے وہ پیش کرے اور کسی کو وہ لوگ پوپ منتخب کرنے کی جرات ہی نہ کر سکتے تھے۔ یہ انتظام کر کے اس نے ۱۳۲۷ء محمدی (۷۲۸ھ) میں کلیئٹ فاس کو منتخب کرایا۔ اور انتخاب سے پہلے ہی اس سے چھ شرطیں اپنی مرضی کے موافق منوائے ان پر حلف اٹھائی ان چھ شرطوں میں سے ایک آخر تک راز میں رہی اور کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ کیا تھی مگر واقعات اور پوپ کلیئٹ کے طرز عمل سے لوگوں نے پتہ لگایا کہ وہ شرط ٹیلرون یعنی ان مذہبی بانگوں کی پامالی تھی۔

تقریباً نصف صدی پیشتر سے عوام میں ان بانگوں کی نسبت طرح طرح کی افواہیں اڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ ان کی رازداری اور مخفی کارروائیوں نے لوگوں میں بدگمانیاں پیدا کیں۔ اور وہی لوگ جو ملک و ملت کے سب سے

بڑے محسن تھے اور وہام لامنت بننے لگے۔ کہا جاتا کہ اپنی آدمی رات کی کٹیپلی  
 میں وہ لوگ شرمناک اور ناپاک ترین جرائم کے مرتکب ہوتے ہیں جس وقت  
 وہ لوگ خدا اور مسیح سے بدعتیگی پر متعین کھاتے ہیں۔ صلیب پر حقارت سے  
 تھوکتے ہیں۔ فحش اور مجرمانہ افعال کے مرتکب ہوتے ہیں۔ اور باہم عہد کرتے ہیں  
 کہ اپنی ان فحشیہ کاریوں کو کبھی کسی پر نہ کھلے دیں گے۔ اور اپنے گریڈاشر کے  
 سوا کسی کا کہنا نہ مانیں گے۔ مشہور تھا کہ عبادت کی دعاؤں میں بھی انھوں نصرت  
 کر کے قطع و برید کر دی ہے۔ ”گڈ فرائیڈے“ (یعنی جس جمعے کو حضرت مسیح کا مصلوب  
 ہونا مانا جاتا) کے دن مقدس صلیب پاؤں کے نیچے روندی جاتی۔ اور خیرات کا  
 مرد و سبھی طریقہ ترک کر دیا گیا تھا۔ عہد اول میں ان لوگوں کی نسبت شہرت  
 تھی کہ عورتوں سے نہایت ہی پاکیزہی کے اور شریفانہ تعلقات رکھتے ہیں  
 اور کبھی ان کی نیت بری نہیں ہوتی۔ مگر اب یہ اعتبار اٹھ گیا تھا۔ اور سمجھا جاتا  
 کہ وہ نہایت ہی فحش بدکاریوں اور ناپاک ترین شہوت رانیوں میں مبتلا ہیں۔  
 اور اپنے آدمی رات کے جلوسوں میں وہ عورتوں کو غریب دے کے لے جاتے ہیں  
 اور کمال بے رحمی سے ذلیل و بے آبرو کرتے ہیں۔ اسی قدر نہیں ان پر انعام  
 کے الزام بھی عائد کیے جاتے۔ بعض باپوں نے اپنے نو عمر بیٹوں کو صرف اس  
 وہم پر مار ڈالا کہ رات کو وہ ٹیلروں کی صحبت میں چلے گئے تھے۔ کیونکہ انھیں  
 یقین تھا کہ وہاں جانے کے معنی یہی ہیں کہ ان کی شہوت پرستیوں کے شکار ہو  
 ہوں۔ یہ بدگمانی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ انگلستان تک میں لڑکے ایک  
 دوسرے کو متنبہ کرتے کہ خبردار کسی ٹیلر کو اپنا سہ نہ چوسنے دینا۔ مختلف حاکموں اور  
 افسانوں کے سامنے اس قسم کے واقعات پیش ہوئے کہ باپوں نے اپنے کم عمر لڑکوں  
 کو اس ندامت میں مار ڈالا کہ وہ کبھی ٹیلروں کی صحبت شب میں شریک ہو گئے تھے۔  
 اسی قدر نہیں اب ان پر طرح طرح کے مذہبی الزام بھی عائد کیے جاتے تھے۔ یقین  
 کر لیا گیا تھا کہ جو شخص ٹیلروں میں شریک ہو جاتا ہے اس کا اعتقاد نہ خدا پر  
 رہتا ہے نہ مسیح پر۔ صلیب کو وہ برا سمجھتا اور اسے حقیر جان کے اُسپر تھوکتا ہے  
 رات کو جلوسوں میں وہ ایک بت کو پوجتے ہیں جس کی شکل ملی یا بچھڑے یا کسی



اور چوپائے کی سی ہے۔ اُن کا گریڈ اسٹراچی راز کی محفون میں اُن کے سامنے یہ عقیدہ ظاہر کرتا ہے کہ مسلمانوں کی ڈاڑھی کا ایک بال مسیحی کے سارے جسم سے زیادہ واجب الشکر ہے۔ فرانس میں مشہور تھا کہ ٹیبلر اپنے حرامی بچوں کو بھون ڈالے تھے اور اُن کی جلنی ہوئی چربی اپنے دیوتاؤں کی مورت میں چپڑتے ہیں۔

ان سب باتوں کی اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک طرف ٹیبلرون کی قوت و سلطوت اور دولت و حکومت کو روز بروز بڑھتے دیکھ کے تمام مسیحی فرمان رواؤں اور خود روم کے پاپاؤں کو اُن پر حسد معلوم ہوا۔ جس طرح شاہان فرنگ اپنے تخت و تاج کے لیے اُن سے خائف تھے ویسے ہی مقتل ملت پوپ ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو میرا تاج مقتلانی میرے ہاتھ سے چھن جائے۔ اور دوسری طرف خود ٹیبلرون کو مدفون بلکہ صدیوں تک مسلمانوں کے قریب رہنے اور اُن کے حالات سے روز بروز زیادہ آشنا ہوتے جانے کے باعث اسلام سے ایک قسم کا انس ہو گیا تھا۔ پادریوں نے مسلمانوں کی نسبت جو غلط اور بے بنیاد افواہیں مسیحی دنیا میں اُڑا رکھی تھیں اُن سے وہ واقف ہو گئے تھے اور دین محمدی کی خالص و بے غش توحید اُن پر آشکارا ہو گئی تھی۔ اُن کے دلوں میں دین اسلام کی طرف ایک میلان و رجحان پیدا ہو گیا تھا۔ جسے دیکھ کے مسیحیوں نے اُن کی نسبت ویسی ہی بے بنیاد افواہیں اُڑاتا شروع کر دیں جیسی کہ خود مسلمانوں کی نسبت اُنھوں نے مشہور کر رکھی تھیں کہ اپنی سجدوں میں بت پرستی کرتے۔ محمد (صلعم) کو خدا مانتے۔ اور اُن کی ایک فیل نشین مورت کو اپنے معبودوں میں رکھ سکے پوجا کرتے ہیں۔

اور مسلمانوں کی نسبت ان دفون یورپ میں پیشوایان ملت نے ایسا تعصب پھیلا رکھا تھا کہ کسی کو اُن سے ذرا بھی لگاؤ ثابت ہوتا تو وہ مغرب کی ساری دنیا میں واجب القتل تھا۔ اسی چیز نے غریب ٹیبلرون کے تمام سابقہ حقوق اور اُن کی ساری خوبیوں کو خاک میں ملا کے اُنھیں تباہ کر دیا۔

(۴)

چودھویں صدی عیسوی کو یا یورپ کے ان ناطوں کے تباہ کرتے ہی کے

لیے آئی تھی۔ اس لیے کہ شاہ فرانس فلپ کے دل سے لگی ہوئی تھی کہ ٹیلرون کو غارت کر کے اُن کے ملک و دولت پر قبضہ کر لے۔ دو سال تک اُس نے انتظار کیا کہ اُس کے منتخب کمرائے ہوئے پوپ کلیمنٹ کے ہاتھ سے کارروائی شروع ہو مگر کلیمنٹ کو کسی طرح جرأت نہ ہوئی تھی۔ ناگہان یہ واقعہ پیش آیا کہ فرانس کے شہر طون کے جیل میں ایک ٹیلر کسی جرم کی بنیاد پر قید تھا۔ اُس نے بادشاہ فلپ پر ظاہر کیا کہ اگر مجھے آزادی دی گئی تو ایک ایسا راز بتا دوں گا جو سلطنت کے لیے نہایت ہی قابل قدر اور مایہ ترقی ہوگا۔ بادشاہ نے ۲۴ ستمبر ۱۳۲۷ کو اس کا انہار لیا۔ ۱ اور ۱۳۔ اکتوبر کی شب کو ناگہان حکم دیا کہ ملک فرانس میں جتنے ٹیلر ملین سب گرفتار کر لیے جائیں۔ اسی قدر تین بلکہ قرب و جوار کے دیگر حکمرانوں کے پاس بھی پیام بھیجا گیا کہ اپنی اپنی قلمرو میں بھی یہی حکم نافذ کر دیں۔ اور سب مقامات میں جو ٹیلر اسیر و یا بزرگ پھر کیے گئے اُن کے علاوہ خاص پیرس میں ٹیلرون کا ماسٹر جنرل تھیس ڈی مولانی اپنی سوسائٹی کے ساتھ ہیرن کے ساتھ گرفتار کیا گیا۔ اور بعد والے ہفتے کے روز وہ سب بے گناہ اسیر سرس یونیورسٹی کے سامنے لائے گئے۔ کہ اپنے جرموں کی فرست اور اپنی فرد قرار داتے جو مبینہ۔ دوسرے دن اقرار کو پیرس کے شاہی باغوں کے اندر عوام الناس جمع ہوئے۔ اور مختلف واعظوں نے جو فلپ کی طرف سے مامور ہوئے تھے۔ انہیں بڑھکانا اور سمجھانا شروع کیا کہ ٹیلر لوگ سخت مجرم۔ بڑے بڑے خوفناک جرموں کے مرتکب۔ اہتمام دے کے بے دین و لحد و کشتی و گردن زدنی ہیں۔ اور عوام کو اطمینان دلانے کے ساتھ ہی مقدمہ کی کارروائی شروع کر دی گئی۔ تفتیش و تحقیقات کے بہانے اسیر شدہ ٹیلرون پر ایسے مظالم ہوئے سکے۔ اور انہیں ایسی جان گزا اذیتیں پہنچائی جاتے لیکن کہ انہوں نے بہت سی ایسی باتوں کا اقرار کر لیا جو نہایت خوفناک اور سنگین جرم تھے۔ اس لیے رجمی جو کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فقط اکیلے پیرس میں چھپیں ٹیلر حالات کے اندر مر گئے۔ ۱۹ سے ۲۴ نومبر تک ایک سو چالیس ٹیلرون کا بیان لیا گیا۔ ان میں سے بعض اس قدر رسیدہ تھے کہ اُن کے بیان کا اثر ٹیلرون کی گذشتہ پچاس

سال کی تاریخ پر پڑتا تھا۔ قریب قریب سب نے تسلیم کر لیا کہ ہم عیسیٰ اور یسوع مسیح کی توہین کرتے ہیں۔ بہتوں نے بعض اور بے دینی کے الزام قبول کیے۔ اور فحاشی اور سیہ کاری کے جو شرماک الزام لگائے گئے تھے ان کا بھی ان غریبوں نے جبراً و قہراً اقرار کیا۔

پوپ کلیمنٹ نے شاید ترس کھا کے ۲۷- اکتوبر کو اپنا ایک حکم جاری کر کے تفتیش کرنے والوں کے ظالمانہ اقتدارات روک دیے تھے۔ مگر نومبر کے ختم ہونے سے پہلے غالباً فلپ کے اشارے سے اُس نے شاہ انگلستان ایڈورڈ دوم کو لکھا کہ جتنے انگریز ٹیلر تھامس علاقے میں ہوں انھیں بھی گرفتار کر لو۔ اجنوری ۱۵۳۷ء کو انگلستان میں اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اسی زمانے کے قریب پوپ کے تمام ممالک میں ہر جگہ ٹیلروں پر آٹ نازل ہو گئی۔ پھر ۲۴ جنوری کو سسلی میں اور ۲ مئی کو ساثرس میں (جو ٹیلروں کا خاص مرکز تھا) یہی کارروائی ہوئی۔ اور کوئی مقام نہ تھا جہاں یہ بچا رہ سکے اور اسے نہ جانتے ہوں۔ باوجود ایسے احکام جاری کر دینے کے پوپ روم ذرا دکڑک کے اور بچا بچا کے ان احکام کو جاری کرتا تھا۔ یہ دیکھ کے فلپ سات سو سال پہلے گردن لگے ساتھ اُسکے سر پر آ نازل ہوا۔ اور وہ بالکل اُسکے بس میں تھا۔ اور سب نے بالفاظ طے کر دیا کہ بادی النظر میں اسیر ٹیلر ان کا روپیہ اور ان کی اراضی و علاقے سب پوپ کے کشتروں کے ہاتھ میں رکھے جائیں۔ مگر اصل میں حکم دینے والا خود فلپ تھا۔

۵۔ جولائی ۱۵۳۷ء کو پھر مقدس معصومانہ دربار پوپ سے یہ حکم جاری ہوا کہ تفتیش کرنے والے اسیروں پر جیسی سختیاں چاہیں کریں۔ اور اسکے ساتھ یہ بھی طے پایا کہ ضبط شدہ جائداد ارض مقدس کی بازیافت کی کوشش کی جائے۔ کلیمنٹ کا اب حکم تھا کہ ٹیلروں کے جرائم کی از سر نو تحقیقات کی جائے۔ بہتر اقراری مجرموں کا بیان وہ خود سن چکا تھا۔ اب شہر شہن میں گریڈ ماسٹر مولائی اور تین پری سٹرڈن کا بیان از سر نو لیا گیا۔ اور انھوں نے اذیتوں کے خوف سے پھر مجرموں کا اقرار کیا۔

لوگ واقف ہو گئے۔ لہذا ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ اُسکے مفصل حالات سے ہم  
پہلے کو پہلے ہی آگاہ کر دیں۔ مگر مناسب ہو گا کہ اس جدید سنہ کے تذکرہ سے  
پیشتر مختصراً یہ بھی بیان کر دیا جائے کہ دنیا میں امتدادِ زمانہ کو برسوں - مہینوں -  
اور ہفتوں میں مضبوط کرنے کا کیونکر اور کب سے رواج ہوا۔ غالباً اس امر کو اکثر  
لوگ حیرت سے دیکھتے ہوئے کہ پہلے سے پہلے جس عہد تک کا پتہ تاریخ لگا سکی ہے  
اُس سے پیشتر بھی قریب قریب ہر ملک میں زمانے کی تقسیمیں ہو چکی تھیں۔ ہر جگہ  
بارہ ہی مہینے کا سال اور سات ہی دن کا ہفتہ ہوتا تھا۔

اصل یہ ہے کہ نوع انسان نے اپنے بچپن اور تا تجربہ کاری کے عہد میں سب  
سے پہلے اور محسوس طور پر چاند کے عروج و زوال کو حیرت کی نظر سے دیکھا۔ اور  
چند روز کے تجربے سے نظر آ گیا کہ ۲۹ یا ۳۰ دن میں چاند گھٹ بڑھ کے پھر اپنی  
اُسی پہلی تاریخ کی صورت پر آ جاتا ہے تو اُس نے اسی اعتبار سے ہر دوسرے کے  
زمانے کو ایک جداگانہ حصہ قرار دیکے اُس کا نام مہینہ رکھ دیا۔ اسکے بعد جب  
زیادہ تجربہ ہوا اور اس کا پتہ چلا کہ دُنیا کے چاروں موسم قریب قریب بارہ مہینوں  
میں پلٹ جاتے ہیں تو انسان نے بارہ ماہ کا ایک سال قرار دیدیا۔ اس گزشتہ  
تحقیقات سے یقیناً انسان کی یہ عادت پڑ گئی ہوگی کہ اکثر اوقات اجرامِ علویہ پر غور  
کرے گا۔ چنڈ ہی۔ وزن کے مطالعے میں اُس نے تمام تاروں میں سے سات ایسے  
چن لیے جو بخلاف اور تاروں کے متحرک اور چلتے ہوئے نظر آئے۔ اپنے بچپن کی  
سادگی سے انسان نے ان تاروں کو اگر خدا نہیں تو خدا کا خاص اور مقرب بندہ  
ضرور تسلیم کر لیا ہو گا۔ اور اسی خیال کے مطابق انکی برکت سے فائدہ اٹھانے  
کے لیے انسان نے ایک ایک دن ان تاروں کی پرستش کے لیے مقرر کر کے ہفتہ بنالیا  
شاید یہی وجہ ہے کہ قریب قریب ہر زبان میں دنوں کے نام انھیں کو اکب کے  
ناموں پر رکھے گئے ہیں۔

انسان نے اپنی فطرتی حالت میں زمانے کی تقسیم کی وہ یہ اور یوں تھی۔ اور  
اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ جس ملک اور جس قوم کی حالت کو دیکھیے اُس میں سب کے  
پہلے قمری ماہ و سال کا رواج پائیں گے۔ مگر تیس تیس برس کی رشتہ میں جب نظر آیا

کہ سال تو اسی قمری عروج و زوال کے حساب سے گزرے مگر موسم بالکل بدل گیا یعنی جو مہینہ جاڑوں میں تھا وہ گرمیوں میں پڑنے لگا اور جو گرمیوں میں تھا وہ جاڑوں میں۔ اُس وقت انسان کو معلوم ہوا کہ اس حساب میں کچھ غلطی ضرور ہے۔ اور حیرت خیال اور حیرتوچہ ہوا تو چند روز کی غور و پرداخت سے ٹھیک طور پر معلوم ہو گیا کہ دنیا کے موسموں اور فصلوں کا تغیر چاند سے نہیں بلکہ زمین اور آفتاب کے تعلقات کی بنا پر ہے۔ لیکن یہ مسئلہ اتنا آسان نہ تھا جتنا کہ حرکت قمری یا دیگر سیاروں کا دریافت کر لینا تھا۔ اس امر کے سمجھنے کے لیے کہ تعلقات شمسی کے مطابق سال کتنے دنوں کا ہوتا ہے مدت ہائے دراز کی یکساں توجہ درکار تھی۔ اور توجہ کے بعد جیسے صحیح طور پر معلوم ہو گیا کہ آفتاب یا زمین کا دورہ کتنے دنوں میں پورا ہوتا ہے تو بارہ مہینوں پر اُس کا تقسیم کرنا بہت ہی مشکل معلوم ہوا۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان کو بہت سی ناکامیوں کے بعد معلوم ہوا کہ شمسی سال دراصل ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۹-۶۲ پل کا ہوتا ہے یعنی قریب قریب ۳۶۵ دن میں فصلوں اور موسموں کا تغیر ہو جاتا ہے۔ اسکے مقابل قمری سال ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے یعنی ہر سال ۱۱ دن کی کمی پڑ جاتی ہے۔ اس زیادتی کے دریافت کر لینے کی دشواری جب اُٹھ گئی تو یہ مشکل پیش آئی کہ یہ کمی بارہ مہینوں پر کیونکر تقسیم کی جائے۔ اور چونکہ اس زیادتی میں کسر تھی اور ہر سال میں اس زیادتی کا بڑھا دینا غیر ممکن تھا لہذا ضرور ہوا کہ یہ تفرقہ کئی برسوں میں گھٹا بڑھا کے پورا کیا جائے اور صرف یہی چیز ہے جس نے ہر قوم کے برسوں اور مہینوں میں فرق ڈال دیا ہے۔ یہ امر کہ سنہ کا شمار لگانے اور اُس کے شمار کا سلسلہ کسی خاص تاریخ سے شروع کرنے کی ابتدا کیونکر اور کس وقت سے پڑی یہی خاص چیز ہے جس کی تحقیقات کے لیے ہم یہ مضمون لکھتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ انسان کو جب اپنی گذشتہ باتوں کے یاد رکھنے کی ضرورت ہوئی تو اسی کے ساتھ برسوں کے گننے کا بھی خیال آیا۔ انسان نے سب کے چلنے یہ کیا کہ اپنے کسی اہم واقعے کو زمانے کے شمار کا معیار قرار دے لیا۔ آج تک عورتیں اور حامل لوگ جو سنہ و سال سے واقف نہیں ہوتے اپنی باتوں کو اسی طریقے سے یاد رکھتے ہیں۔ اہل عرب میں نبوت کا کمال اثر پڑنے سے پیشتر یہی

حال تھا کہ کوئی خاص سنہ نہ تھا۔ کسی مشہور واقعے سے وہ اپنے حالات کو یاد رکھتے تھے۔ پہلے انھوں نے خانہ کعبہ کی تعمیر کو اسکا معیار قرار دیا۔ پھر قریش و قبائل کو عرب کی لڑائیوں اور ایام یہ کام دینے لگے۔ آخر میں اصحاب نیل کا وہ اُنکے حالات کو یاد دلانے لگا۔ یہاں تک کہ سیدنا عمر بن الخطاب کے عہد میں سنہ ہجری قائم ہو گیا۔ ذیل میں ہم ان تمام مشہور سنوں کو بیان کرتے ہیں جو مختلف ہیئت و اقون اور بادشاہوں کی کوششوں سے دنیا میں جاری ہوئے۔ اور اسی ذیل میں یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے اس تفرقے کے مٹانے کے لیے کیا تدبیر کی اور کون سی صورت اختیار کی۔ اور سب کے آخرین ہم سنہ ہجری بیان کر کے اُس سنہ کا ذکر کریں گے جسے ہم نے اپنے پرچے کی اشاعت کے لیے منتخب کیا ہے۔

یورپ میں سب سے پہلے جولین پریٹریجی عہد جولین کا رواج تھا۔ دراصل یہ کوئی سنہ نہ تھا مگر دورہ شمسی و قمری و تفرقہ ماہین سے حساب لگائے تیا سا تحقیق عالم سے اتنے سال قائم کیے گئے تھے کہ ولادت مسیح کے وقت جولین پریٹریٹ کا سنہ تھا۔ یہ دراصل کوئی خاص سنہ نہ تھا۔ مگر پہلی ہی کوشش سنہ شمسی قائم کرنے اور امتداد زمانہ کا پتہ لگانے کی مغرب میں کی گئی تھی۔ اور قدیم مورخین نے انطباق حالات زمانہ میں اُس سے بہت کام لیا۔

یونان کا مشہور سال جسکا حساب وہاں کے مشہور تھیسٹرا لپڈیا کے کھیلوں سے لگایا جاتا تھا اور اُلپڈیہ سنہ کہلاتا تھا ان کھیلوں کے بہت زمانے کے بعد قرار دیا گیا۔ اس سنہ میں قمری مہینے اور قمری سال سے حساب چلتا تھا۔ لیکن قمری شمسی کے مطابق کرنے کے لیے ہر آٹھ سال میں تین سال ایسے ہوتے تھے جن میں ۳۰ و ۳۰ دن کا ایک مہینہ بڑھا دیا جاتا تھا۔ اس سنہ کا عکس آج چاہے کسی زمانے سے ہوا ہو مگر اسکا حساب سنہ مسیحی سے ۷۷۷ سال پیشتر سے لگایا گیا تھا۔ پوری غلطی اس سے نہیں نکل سکی۔ درگاہات کا نقصان باقی رہ گیا۔

اسکے بعد وہ سنہ جاری ہوا جسکو رومیوں نے شہر روم کے آباد ہونے کی تاریخ سے لگایا تھا۔ یہ سنہ علی اختلاف الروایات قبل مسیح ۷۵۳ء اور ۷۵۴ء کے ماہین کسی زمانے سے شروع ہوا۔ مگر اس میں کوئی تبدیلی ہم نہیں کی گئی۔ وہی

یونانی حساب قائم رکھا گیا تھا

یودیون میں اسوقت تک وہی سال رواج پذیر ہے جو تخلیق عالم و آدم سے لگایا گیا تھا اور جس کا ذکر توراۃ میں ہے۔ یہ سنہ ۳۷۶۱ قبل مسیح سے شروع ہوا ہے۔ یود کا قدیم سال بھی قمری تھا مگر وہ کئی برسوں کے گزرنے کے بعد چند روز بڑھاکے یہ تفریق مٹاتے تھے اور سال قمری شمسی سال کے مطابق کیا جاتا تھا۔ مگر بغیر پوری تحقیقات کے وہ ہر دوسرے تیسرے برس ایک مہینہ بڑھا دیا کرتے تھے۔ تاہم یود میں زیادہ رواج قرون کا تھا۔ ان کے نزدیک ہر ۳۸ سال کا ایک قرن ہوتا تھا۔ اور اسی کی مطابقت سے وہ اپنی تاریخ کو چلاتے تھے۔

اہل مصر میں بھی عہد قدیم سے قمری برسوں کا رواج چلا آتا تھا یہاں تک کہ ان کے بڑے شاہنشاہ اور مقنن اسی برس نے ۳۶۵ دن کا شمسی سال ایجاد کر کے مروج کیا۔ جس کی تقسیم یون کی گئی کہ ہر مہینہ پورے ۳۰ دن کا ہو۔ اس حساب کے بارہ ماہ کے ۳۶۰ دن ہوں۔ یا قیامہ ۵ دن کی کمی یون پوری کی جاتی تھی کہ آخری مہینہ میں اکٹھا بڑھا دیے جاتے تھے۔ اور وہ مہینہ ۳۵ دن کا ہوتا تھا۔ تاہم کسر وہ جاتی تھی جس کی وجہ سے آخرین بہت بڑا فرق پڑ گیا۔ یعنی ۴ سال میں ایک دن کی کمی ہوتی اور ۱۲۶۱ برس میں پورے ایک برس کی۔

اس کے بعد ایک خاص سنہ قسطنطنیہ کے نام سے شروع ہوا تھا۔ یہ بھی شمسی تھا اور یود کے سنہ کی پابندی میں تخلیق عالم سے لگایا گیا تھا۔ اسکی رو سے تخلیق عالم سے ولادت مسیح تک ۵۰۰۹ سال قرار دیے گئے تھے۔ یہ سنہ عیسائیوں کے اس گروہ میں رواج پذیر تھا جو کلیسا سے یونان کا تابع ہے اور جسکی معتداتی کا تاج آج شہنشاہ روس کے سر پہ ہے۔ پطرس اعظم کے عہد تک روسیوں میں عموماً ہی سنہ کار و رواج رہا۔ اس کے برس بھی غالباً یودیون کے اصول کے مطابق سال شمسی سے مطابق کیے گئے تھے۔

تخلیق عالم ہی سے لے کے ایدیودیون ہی سے اخذ کر کے اسلئے کہ سنہ بھی جاری کیا گیا۔ اسکی رو سے تخلیق عالم سے ولادت مسیح تک ۵۵۰۰ سال قرار دیے گئے تھے۔ اس کے امتداد سے جب کسرون کا فرق محسوس ہوا تو مسیح ۶۰۰۰ سال کے بعد اسلئے کہ ولادت

حساب سے ۷۷۵۵ تھا ایک قیصر کے تخت نشین ہونے ہی غلطی کے دس سال نکال کر  
۷۷۷۵ کر دیا۔ اور آئندہ اسی حساب سے سنہ چلے لگا۔

اسی طرح کا ایک اور سنہ یودیون سے لیکے اٹھارہ مین مروج ہوا تھا۔ یہ بھی  
تخلیق عالم سے لگایا گیا۔ مگر اسکندریہ کے سنہ سے بہت خلقت تھا اسلئے کہ اس میں  
تخلیق عالم اور ولادت مسیح کے درمیان میں ۵۳۹۲ سال کا زمانہ رکھا گیا تھا۔  
عراق اور بابل سے ایک نیا سال شروع ہوا جو بابل و نیووا کے مشہور بادشاہ  
بخت نصر کی تخت نشینی سے لگایا گیا تھا۔ یہ سنہ چونکہ شمسی حساب کے اعتبار سے  
تمام قدیم سنین سے زیادہ صحیح نظر آتا تھا۔ اس وجہ سے بلیوس وغیرہ مشہور ہندسہ  
دانوں نے اسی کی پابندی کی اور اسی وجہ سے مورخین میں بھی اسکو بڑی شہرت  
ہوئی۔ اسکندر اعظم کے سب سالار کالس تھیس نے اسے اسطوتہ تک پہنچایا۔ اور  
اس مشہور فلسفی نے بھی اسکو تسلیم کر لیا۔ مگر حقیقت میں اس کا حساب بالکل قدیم  
مصری حساب کے مطابق رکھا گیا تھا۔ یعنی گیارہ مہینے ۳۰۔۳۰ دن کے اور بارہوا  
مہینہ ۳۵ دن کا۔

اسی قدیم زمانے میں ایک اور سنہ ایجاد ہوا جو مقدونیہ کا سنہ کہلاتا تھا۔ اسکا  
حساب اُسوقت سے لگایا گیا تھا جبکہ ملیوکس لکائے ملک شام کو فتح کیا۔ یعنی سنہ  
مسیحی کی ابتدا سے ۳۱۱ سال پہلے وہ تمام قومیں جو یوانٹے یعنی بحیرہ روم کے  
جزائر میں آباد تھیں سب میں مدونوں اسی سنہ کا رواج رہا۔ پندرہویں صدی  
عیسوی تک یودی بھی اپنا حساب اسی سنہ سے لگاتے تھے۔ اور کہا جاتا ہے کہ بعض  
عربی قبائل میں آج تک مروج ہے۔ اگرچہ یہ بھی شمسی سنہ تھا مگر اس میں سال کی  
ابتدا و انتہا کے زمانے میں بڑے بڑے اختلافات ہو گئے۔

اسی زمانے کے چند سال بعد اسکندریہ سے شروع ہوا۔ جبکہ حساب اسکندر اعظم  
کی موت یعنی سنہ مسیحی سے ۳۲۳ سال پیشتر سے شروع ہوا۔ مگر اسکا رواج صرف مصر  
یونانیوں ہی تک محدود رہا۔ یہ بھی شمسی سال تھا۔

ان سب کے بعد اسپین کا سنہ شروع ہوا جس کی تاریخ اُسوقت سے لگائی  
گئی تھی جبکہ غسلس قیصر نے اسپین کو فتح کیا تھا۔ اس سنہ کا رواج قوم سہاقہ کے



اس حصے میں تھا جو تمام مغربی یورپ میں پھیل گئی تھی۔ اور جبکا زیادہ دور دورہ  
اسپین میں تھا۔ اسپین پر مسلمانوں کے قابض ہو جانے کے بعد بھی مدت تک وہاں  
اس سال شمسی کا رواج رہا۔

اس کے بعد سنہ عیسوی شروع ہوا۔ جناب مسیح کی پیدائش کے چھ سو برس  
بعد یہ سنہ ایجاد کیا گیا۔ اور چونکہ عین وقت پر نہیں قائم کیا گیا تھا لہذا یہ بڑی  
بھاری غلطی ہو گئی کہ اسکی پہلی تاریخ اسوقت سے شروع ہوتی ہے جبکہ جناب عیسیٰ  
۵ سال اور ۶ مہینے کے تھے۔ ساتویں صدی عیسوی میں اسکا رواج فرانس میں  
ہوا۔ اور وہ بھی خاص خاص لوگوں میں۔ اس لیے کہ اس کا عام رواج تئیس  
شاہ فرانس کے عہد سے شروع ہوا جو ہارون رشید کا معاصر تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ  
اگرچہ جناب مسیح آنحضرت سلم سے چھ سو برس پہلے تھے مگر سال مسیحی کا علم آدرا اور  
رواج سنہ بھری کے بعد ہوا ہے۔ اس سنہ سے پیشتر فرانس میں کوئی سنہ  
نہ تھا بلکہ قرون کا رواج تھا۔ اور تاریخی واقعات بحساب قرون یاد  
رکھے جاتے تھے۔

سنہ عیسوی کے رواج سے پہلے اور ولادت مسیح کے بعد آرمینیا کے عیسائیوں  
نے ایک نیا سال شروع کیا جسکی ابتدا ۵۵۰ء میں خیال کرنا چاہیے۔ یہ سنہ  
آٹھون نے اپنے ایک مذہبی انقلاب سے شروع کیا تھا جس کا اُن میں کج  
تک رواج ہے۔

ایران میں رواج چلا آتا تھا کہ ہر بادشاہ کی تخت نشینی سے ایک سنہ شروع  
ہوا کرتا تھا اور اسکی موت پر تمام ہو جاتا تھا۔ مگر یزدجرد سوم آخری تاجدار ایران  
کے بعد چونکہ کسی نے ساسانی بادشاہ کو تخت نشینی کی عزت نہیں حاصل ہوئی لہذا وہ  
سنہ جو اُس کی تخت نشینی سے شروع ہوا تھا اُسکے ختم ہونے کی نوبت نہ آئی اور  
آج تک پتہ نہ چلتا ہے۔ یزدجرد ۶۳۲ء میں تخت پر بیٹھا تھا۔ ایرانیوں کے برس  
بالکل قدیم سمری حساب کے مطابق ہوتے تھے۔ یعنی گیارہ مہینے ۳۰۔۳۰ دن کے  
اور بارہ ہون مہینہ ۳۵ دن کا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فصل اور موسم کی ضرورتوں سے  
ایران کے مسلمان بادشاہوں میں بھی اسی سنہ کا رواج رہا۔ یہاں تک کہ ۸۰۰ء

میں سلطان جلال الدین ملک شاہ جب خراسان کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اس حساب کے نقصان اور بوسوں کے بدل جانے کے غیب کو دیکھ کے اس سنہ کی ترمیم کی۔ نو بیات دان اس خدمت پر مامور ہوئے۔ جن میں سے عمر خیام نے جس کی شاعری کا چرچا ہر جگہ ہے اور لوگ یہ بہت کم جانتے ہیں کہ وہ ایک کیمکے زمانہ بیات دان بھی ہے۔ اصلی غلطی کو پالیا اور نئی ترتیب قائم کی۔ اس نے جس نئے اصول سے کہ اس شمسی سنہ کو درست کیا ہے اُس سے اُسکی لیاقت و طباعی بخوبی ظاہر ہوتی ہے۔ اُسکے بنائے ہوئے سال پر عملدرآمد کرنا اگرچہ کسی قدر دشوار نظر آتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ اصلی حساب کی دشواری قریب قریب اٹھا دی۔ عمر خیام کی ترتیب کے موافق شمسی و قمری سال کا پورا فرق ۳۳ سال کی مدت میں نکل جاتا ہے۔ اس مسلمان ہندسی عالم نے یہ حساب مقرر کیا کہ ہر چوتھے برس پر ایک دن بڑھایا جائے۔ اور جب اس طرح کے سات دورے گزر لیں تو آٹھویں دورے پر چار کی جگہ پانچ سال پر ایک دن زیادہ کیا جائے۔ اس حساب کی خوبی کچھ وہی لوگ خوب سمجھ سکتے ہیں جو تقویم گرگوری یعنی موجودہ انگریزی سنہ کا حساب بخوبی سمجھے ہوئے ہیں۔ اس لیے کہ انگریزی سال میں یہ کسر چار صدیوں کے بعد جانے نکلتی ہے جسکو عمر خیام نے صرف ۳۳ برس میں گویا کہ نکال دیا۔ ملک شاہ کے بعد ایران میں اس سنہ کا رواج ہوا۔ اور یہی سنہ ہے جس پر فی الحال ہندوستان کے پارسوں چل رہے ہیں۔ پارسوں اسکو اپنا قدیم ایرانی حساب سمجھے ہوئے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ یہ سنہ ان کا درست کیا ہوا سنہ ہے۔ اس میں بھی تھوڑی بہت غلطی تھی۔ یعنی ہر روز میں ایک منٹ سے کچھ کم کا فرق رہ گیا تھا۔ جسکے لیے پندرہویں صدی کے آخر میں گرگوری نے اپنے زمانے میں بڑی کوشش سے قریب قریب ٹھیک حساب لگانے کی کوشش کی۔ اُسے پورا فرق ۳۳ برس کی مدت میں نکال دیا ہے۔ اس جنتری کا رواج رومن کیتھولک بادشاہوں کی مدد سے گرگوری نے جو خود روم کا پوپ تھا ۱۵۸۲ء میں کیا۔ وہی سنہ عیسوی قائم رکھا گیا مگر ہینون اور برسوں کی تعداد ایام میں فرق ہو گیا۔ تمام یورپ میں آج پورا حساب چل رہا ہے۔ سواروس کے جہان سنہ اور ماہ تو یہی ہے مگر حساب میں اختلاف ہے۔

چین میں شہنشاہ یاؤ کے عہد سے آج تک دو سال چلے آتے ہیں۔ ایک شمسی اور ایک قمری۔ قمری سال بارہ مہینے کا ہوتا ہے۔ اور ہر تیسرے برس ایک ہینیہ بڑھا کے شمسی سال بنالیا جاتا ہے۔ اُن کا سنہ ۲۶۷۷ سال پہلے شروع ہوا ہے۔ اور تعیب کی یہ بات ہے کہ اتنے قدیم زمانے میں بھی وہ شمسی سال پورا ۳۶۵ ۱/۴ دن کا سمجھتے ہوئے تھے۔

ہندوؤں کا قدیمی حساب باعبار قرن کے تھا۔ اور انھوں نے اتنے اتنے برسے قرن بنائے جو صرف انسانہ معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کا پچھلا قرن (کلیگ) مسیح سے ۳۱۰۱ سال پیشتر سے شروع ہوتا ہے۔ ہن۔ دستانی پنڈتوں کی ہیأت کے مطابق ہر شمسی سال ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۱۲ منٹ اور ۳۰ پیل کا ہوتا ہے۔ جو تقویم گرگوری سے اتنا زیادہ ہے کہ ۶۰ برس میں ایک دن بڑھ جاتا ہے۔ ہندوؤں میں معلوم ہوتا ہے کہ مختلف راجاؤں نے اپنے عہد سلطنت سے بعض سنہ شروع کیے مگر اُن میں سے بہت کم کسی کا پتہ چلتا ہے۔ صرف دو سنہ باقی ہیں۔ جن میں سے ایک تو سنہ سمبت ہے جو کمر جیت کی تخت نشینی یعنی ۵۶ سال قبل مسیح سے اور دوسرا سالی داہن راجہ کا سنہ جو سنہ ۱۱۰۰ مسیح سے شروع ہوا۔ ان میں سے پہلا شمالی اور دوسرا جنوبی ہند میں آج تک مروج ہے۔

اہل اسلام کا سنہ ہجری ۶۲۲ء یعنی جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے زمانے سے شروع ہوا۔ اور یہی ایک سنہ ہے جو اس وقت تک چاند کی گردش کے حساب سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ دیگر اقوام کے ماہ و سال بھی چاند ہی کے حساب سے شمار کیے جاتے ہیں مگر اُن میں اتنا ضرور ہے کہ تیسرے برس لوند کا ایک مہینہ بڑھا کے حساب شمسی سے حتی الامکان موافق کر لیتے ہیں اور اگر اُن میں ٹھوڑی بہت کسر رہ بھی جاتی ہے تو وہ صد ہا بلکہ ہزار ہا سال میں جا کے محسوس ہوتی ہے۔ مسلمانوں نے چونکہ اپنے سال کے شمسی بنانے کی کوشش نہیں کی اسی وجہ سے دیگر ممالک کی حکمرانی میں اُنکو ہجری کے علاوہ قدیم کے شمسی سنوں سے بھی کام لینا پڑا۔ غالباً اسی کا اثر ہے کہ اندلس میں آٹھ سو برس کی مدت میں بھی مسلمان اسپین کے قدیم سنہ کو نہیں مٹا سکے ایران میں آج تک یزدجردی سنہ باقی ہے۔ ہندوستان میں شمال کی طرف

پہن لی طرح کو ریائیں بھی تعلیم کی بہت قدر کی جاتی ہے۔ سب عہدہ داروں اور سرکاری ملازموں کے لیے امتحان بین کاسیابی حاصل کر لینا لازم ہے۔ طالب علم کو بالکل اختیار ہے کہ جس قسم کی اور جس استاد سے چاہے تعلیم حاصل کرے۔ مگر امتحان سرکار کی جانب سے مقرر ہوتے ہیں۔ جو امتحان کے نتیجے کے علاوہ اور کسی بات پر لحاظ نہیں کرتے۔ خاص خاص امتحان سال میں ایک مرتبہ دار السلطنت میں ہوا کرتے ہیں اور اس زمانے میں تمام اصناف سے امیدوار وہاں آ کے جمع ہوتے ہیں۔ امتحان کے بعد جو لوگ کاسیاب ہو جاتے ہیں وہ اپنے درجے کے مطابق نئے کپڑے پہن کے اور گھوڑے پر سوار ہو کے باجے کے ساتھ سلطنت کے خاص خاص عہدہ داروں اور اپنے امتحان وغیرہ سے ملنے جاتے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک اور چانسان ساتھ ہوتا ہے جس میں ان کی کاسیابی کا حال لکھا ہوتا ہے۔ ان باتوں کا اگرچہ قانوناً کوئی حکم نہیں ہے مگر رسم و رواج کے لحاظ سے بہت ضروری ہیں۔ اس وقت اس کاسیاب طالب علم کے ساتھ طرح طرح کا مسخرہ پن کیا جاتا ہے عام طور پر اس کا چہرہ سیاہی میں رنگ دیا جاتا ہے اور سر پر خاک ڈال دی جاتی ہے۔ سب سے بڑی تین ڈگریاں ہیں مگر ہر شخص بڑی سی بڑی ڈگری بغیر ابتدائی ڈگریاں حاصل کیے لے سکتا ہے۔ اکثر یہ ڈگریاں رشوت دے کے بھی حاصل کر لی جاتی ہیں۔ ان ڈگریوں کے کاسیاب طلبہ میں سے صوبوں کے گورنر۔ ضلعوں کے حاکم اور شاہی محل کے اعلیٰ عہدہ دار مقرر کیے جاتے ہیں۔ مگر ان کے علاوہ بھی اور بہت سی مختلف شعبوں کی ڈگریاں ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔ درسیاتی درجے کی خدمتوں کے لیے ایک ڈگری ہے جس میں متوسط درجے کے لوگ ہوتے ہیں۔ طبابت جس کی دو شاخیں ہیں ایک سرکاری ملازمت کے لیے اور ایک عوام کے علاج کرنے کے لیے۔ واقعہ نویسی۔ جس میں بیرونی مالک زیادہ تر چین و جاپان سے مرسلت کرنے کے طریقے سکھائے جاتے ہیں۔ مقصودی۔ جس میں نقشہ کشی اور اپنے بادشاہ کی تصویر کھینچنا بنایا جاتا ہے۔ یہ تصویر بادشاہ کے مرنے کے بعد شاہی تصویر خانے میں رکھ دی جاتی ہے۔ قانون۔ دیوانی فوجداری اور جہتی جس میں زیادہ حصہ تعزیرات کا ہے۔ ایک اور ڈگری ہے جس میں سرکاری پانی کی گھڑیوں کا بنانا اور ان کی مرمت

کرنا سکھا یا جاتا ہے۔

کوریا کے باشندوں کا مذہب بودھ ہے جو چوتھی صدی عیسوی سے قانوناً ملکی مذہب قرار دیا گیا۔ مگر چودھویں صدی میں کنفیوشس کے اصول اس میں بھی شامل ہو گئے۔ اور وہی اب تک رائج ہیں۔ لہذا چین کے تمام اصول کوریا میں بھی موجود ہیں۔ مگر اُس میں چند ضمیمہ الاعتقادیان بھی شامل ہو گئی ہیں۔ خشک سالی یا وبا کی امراض کے دفعیہ کے لیے سور۔ بھیڑ۔ اور بکریوں کی قربانیاں کی جاتی ہیں۔ تعلیم یافتہ گروہ میں اگر کوئی چیز خاص طور پر قابل عبادت ہے تو وہ اپنے آباؤ اجداد ہیں۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ تہیز و تکفین۔ ماتم اور مقبروں پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ ملک کے ہر ضلع میں کنفیوشس کا مندر ہے۔ جسکے لیے بہت بڑی بڑی زمینیں وقف ہیں۔ لیکن اگر اُس کی آمدنی مندر کے اخراجات کے لیے کافی نہ ہو تو ضلع کے خزانے سے اس کی کمی پوری کی جاتی ہے۔

کوریا کے لوگوں کو بھوتوں اور لمبیوں پر بہت اعتقاد ہے۔ عوام کے سب کام وقت اور موسم کی موزونیت یا ناموزونیت کے تابع ہیں۔ ہر ایک واقعہ کسی آئندہ قسمتی یا خوش نصیبی کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ گھر میں سب سے بڑی برکت کی چیز یہ ہے کہ باپ دادا کے زمانے کی آگ کسی وقت خاموش نہ ہونے پائے۔ اور اُس آگ کا روشن رکھنا ہر گھر والی عورت کا فرض ہے۔ ملک میں نجومی اور شیت کا حال تہہ نہ تہہ والے بے شمار ہیں۔ انہوں کی نسبت اعتقاد ہے کہ انہیں غیب کی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ لہذا ان کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔ اور اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ وہ اُس سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دارالسلطنت میں انہوں کی بامناہطہ جماعت قائم ہے۔ اور وہاں سے لوگ انہیں راندوں کے دریافت کرنے۔ قسمت کا حال پوچھنے اور شیطانون کے دفع کرنے کے لیے بلائے جاتے ہیں۔

کوریا میں عورتیں بہت کم وقت رکھتی ہیں۔ قانوناً انہیں کسی قسم کا اختیار نہیں دیا گیا ہے۔ ان کی وفات۔ انکے احوال کی ذمہ داری نہیں ہوتی بلکہ زندگی بھر وہ کسی نہ کسی کی حفاظت اور سرپرستی میں رہتی ہیں۔ امریکی عورتیں کہیں نہ گھٹنے

نہیں پاتین مگر عام عورتوں کو باہر نکلنے کی آزادی ہے۔ عوام میں مردوں اور عورتوں دونوں کو میوی یا شہر کے مرنے کے بعد دوسری شادی کر لینے کی اجازت ہے۔ مگر امرا میں دوسری شادی جائز نہیں۔ اپنے بچوں سے انتہا درجے کی محبت رکھنا کو ریا والوں کے خصائص میں سے ہے۔ اگر کسی کی اولاد نہ ہو تو خاندان کے بقا کے لحاظ سے وہ کسی کو متبنی کر سکتا ہے مگر لڑکے کا انتخاب نہایت سخت قواعد کے تابع ہے۔ بزرگوں کا بہت ادب کیا جاتا ہے۔ بیٹے کو اپنے باپ کا ہمیشہ مطیع و فرمان بردار رہنا چاہیے۔ اگر وہ کہیں راستے میں اپنے باپ سے ملے تو بہت جھک کے سلام کرے۔ خط خاص آداب و القاب سے شروع اور ختم کرے۔ اگر باپ بیمار ہے تو بیٹا شب و روز اس کی تیمارداری میں مصروف رہے۔ بد قسمتی سے اگر باپ قید خانے بھیج دیا جائے تو بیٹے کے لیے بھی لازم ہے کہ قید خانے کے باہر ہی پڑا ہے اور اگر باپ جلا وطن کر دیا گیا ہے تو بیٹا بھی مسافرت میں اس کے ہمراہ رہے۔

## مقیاس نیل

جغرافی

کسی دریا کے مقیاس سے مراد وہ پیمانہ یا میٹر ہے جس کے ذریعے سے اس کے بڑھنے اور گھٹنے کا اندازہ کیا جاسکے۔ یوں تو دنیا میں سیکڑوں ہزاروں ندیاں ہیں مگر کسی کے چڑھاؤ و اتار کا اندازہ کرنے کی لوگوں کو اگلے و ذون اس فکر نہ تھی جس قدر کہ دریائے نیل کے بڑھنے گھٹنے اور اس کا کوئی خاص پیمانہ مقرر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

اصل یہ ہے کہ دنیا کی سب سے پہلی متدن سرزمین ارض مصر ہے۔ اور مصر کے فلاح و بہود بلکہ وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار قدیم الایام سے آج تک صرف دریائے نیل پر رہا ہے۔ ملک مصر ایک طرف وادی تیس سے دوسری جانب شہر سوڈان سے اور تیسری سمت دیگر اطراف اسی سے گھرا ہوا ہے۔ غرض کہ بالکل صحرا و جبال کے آغوش میں ہے۔ بارش اس قدر کم ہوتی ہے کہ ذراعت اور پیداوار کے لیے بالکل ناکافی ہے۔ صرف ایک دریائے نیل نے جو جنوبی دشت سوڈان

سے جتا ہوا آکے بحیرہ روم میں گرا ہے۔ اس بیابانی زمین کو دنیوی جنت بنا دیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ تیل ہی مصر کی کل کائنات ہے۔ یہ دریائے نیل کا سرچشمہ ہے۔ یہ دریا نہ ہوتا تو مصر بھی ایک دشت بے گیاه ہوتا جس میں اہرام کی جگہ ریگ روان کے تو دے اور دلمند زمینداروں کے بدلے بدوی خانہ بدوش پانی کی تلاش میں ٹھوکرین کھاتے نظر آتے۔

دریائے نیل کی سب سے بڑی برکت اُسکی یہ خصوصیت ہے کہ گرمیوں میں وہ بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے چادآب زمین پر کوسوں اور منزلوں تک پھیل جاتی ہے۔ اور جب زمین اچھی طرح پانی پنی کے سیراب ہو لیتی ہے تو دریا اُترنے لگتا ہے۔ میدان کھل جاتے ہیں۔ اور ہر طرف ہرے ہرے کھیت لعلما اُٹھتے ہیں۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصر والوں کی زندگی کا دار و مدار دریا نیل ہی پر نہیں بلکہ اُس کی طغیانی پر ہے۔ طغیانی میں ذرا بھی تاخیر ہوئی تو لوگوں میں ہل چل پڑ جاتی ہے۔ اور کمی ہوتی ہے تو قحط باعث ہلاکت ہو جاتا ہے۔ اسی کا ایک کرشمہ یہ بھی تھا کہ سیاحت نے اگرچہ بت پرستی کے تمام پُرانے طریقوں کو مٹا دیا۔ مگر مصری قبیلوں کی اس شرکانہ ضعیف الاعتقادی کو نہ مٹا سکی کہ دریا نیل کی طغیانی میں تاخیر ہوئی اور لوگوں نے شہر کی کسی خوبصورت کنواری لڑکی کو چھانٹ کے بنایا چٹایا۔ اور آبی دیوتا کی بھنیٹ کے لیے دریا کنارے کسی چٹان میں باندھ کے بٹھا دیا۔ یہاں تک کہ طغیانی شروع ہوئی۔ پانی اُس معصومہ کے گون سے گھٹنوں تک۔ گھٹنوں سے کمر تک۔ کمر سے سینے تک۔ سینے سے گلے تک۔ اور گلے سے سر تک پونچ کے اونچا ہو گیا بے گناہ لڑکی چیختے چیختے ڈوب کے مر گئی۔ کسی نے خبر نہ لی۔ اور اُسکے مر چکے پر سب کو اطمینان ہوا کہ دیوتا نے نذرانہ قبول کر لیا اب طغیانی اچھی ہوگی۔ بت پرستوں کی یہ سنت قدیم کسی صدیوں تک عیسائیوں کے ہاتھ سے انجام پاتی رہی تھی کہ حضرت عمر فاروق کے عہدِ بدلت مہدین مصر فکرو اسلام میں شامل ہوا۔ صحبت یافتہ رسول فاتح دوالی عمرو بن عاص نے پہلے پہل جو مصر میں یہ رنگ دکھیا کہ نیل کی طغیانی میں تاخیر ہوئی اور

ایک بیگناہ کو زاری مل دیوتا کی بھینٹ کے لیے چھانٹی جا رہی ہے تو کھلے۔ اور دربار فاروقی میں اطلاع کی۔ حضرت فاروق اعظم یہ حال سنتے ہی خوف خدا سے کانپ گئے۔ فوراً اس رسم بد کو روکوا یا۔ اور دریائے نیل کے نام ایک خط یا پون بھیجے کہ صل دیوتا کے پاس اپنا مراسلہ بھیجا۔ جس کا مفہوم یہ تھا کہ اگر تیری طغیانی خدا کے حکم سے ہے تو اسے ہونا چاہیے۔ اور اگر بغیر اس کے ہے تو ہمیں ضرورت نہیں۔ یہ مراسلہ حسب ہدایت خلافت دریا میں ڈال دیا گیا۔ اور بغیر اسکے کہ ایک غریب لڑکی کی جان جائے زور و شور سے طغیانی شروع ہو گئی۔ اور پھر اسکے بعد کبھی اس رسم کا اعادہ نہیں ہوا۔

بہر حال اس طغیانی کی ملک کو اس درجہ ضرورت تھی اور لوگوں کو اس کی اس قدر فکر رہا کرتی تھی کہ قدیم الایام ہی میں فراعنہ کے زمانے میں اس قسم کے مقیاس بنائے گئے اور دریا میں قائم کر دیے گئے تھے جن سے اندازہ ہو جایا کرتا کہ پانی کس درجے تک بڑھا۔ اور جتنا بڑھا ہے وہ ملک کی ذراعت کے لیے کس حد تک کافی ہے۔ غرض دنیا میں سب سے پہلا پیمانہ طغیانی مصر میں اور دریائے نیل کے اندر قائم کیا گیا۔ مورخین عرب کا بیان ہے کہ نیل کی طغیانی کا پیمانہ پہلے پل حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے زمانہ وزارت میں بنوایا تھا۔ جو شہر منف میں تھا۔ اسکے بعد دلو کہ عجزہ نے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے والے فرعون کے غرق ہونے کے بعد فرمان روئے مصر ہو گئی تھی دو مقیاس بنوائے۔ ایک مقام اٹنا میں اور دوسرا شہر انجیم میں۔ اس کے بعد قبطیوں نے ایک اور مقیاس قصر شمع میں دیہات کے کھنڈروں کے متصل بنایا تھا۔ جسکے آثار تین سو برس پیشتر تک باقی تھے۔ اور شاید اب بھی نظر آسکیں

اسکے بعد زمانہ اسلام میں خلفائے مقدسین کو نیل کے مقیاس کے قائم رکھنے کی فکر رہا کرتی تھی۔ سب سے پہلے اموی خلیفہ سلیمان بن عبدالملک نے ایک مقیاس بنوایا تھا۔ عمر بن عبدالعزیز نے ایک چھوٹا سا مقیاس شہر طوان میں قائم کیا تھا۔ اسکے بعد مامون رشید عباسی نے ایک مقیاس مقام سمران میں بنایا پھر حاکم مصر احمد بن طولون نے شہر قسطنطنیہ میں ایک مقیاس قائم کرایا۔



مگر ابن طولون سے پہلے خلیفہ متوکل علی اللہ عباسی نے یہ سن کے کہ مصر کے پرنس نے  
مقیاس خراب اور بیکار ہو گئے ہیں اپنے والی یزید بن عبد اللہ کے نام فرمان بھیجا کہ  
خاص دنیاطمین جو دریائے نیل کے دہانے کے قریب ہے ایک نیا مضبوط قلعہ  
قائم کرے۔ اور پرانے بگڑے ہوئے مقیاسوں کو مٹا دے تاکہ لوگوں کو دھوکا نہ ہو۔  
یزید مذکور نے شکستہ زمین بڑے اہتمام سے ایک نیا اور نہایت پائدار مقیاس تعمیر  
کرایا جو غالباً آج تک موجود ہے۔

اس مقیاس کی تعمیر میں جو اہتمام کیا گیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ  
جس مقام پر اسکی بنیاد پڑی ہے وہاں دو ہزار کشتیاں چھ دن کو لیجا کے ڈالنے میں  
ٹوٹ لیں تو بنیاد قائم اور مضبوط ہوئی۔ اس عمارت کی وضع یہ تھی کہ دریائے اذر  
پختہ دیواروں سے ایک مربع جو من بنایا گیا۔ جس میں نالیوں اور چھبھروں سے  
پانی آتا تھا۔ اس کے درمیان میں سفید برآقی سنگ مرمر کی ایک بڑی بھاری لاٹ  
قائم کی گئی۔ اس لاٹ میں ایک ایک انگل کے فاصلے سے خط کھینچے گئے جو قیراط  
کہلاتے۔ اور بہت سے قیراطوں کا ایک گز قرار دیا گیا۔ مگر بچے کے بارہ گز اٹھائیس  
اٹھائیس قیراط کے قرار دیے گئے۔ پھر اس کے اوپر کے گز جو میں جو میں قیراط کے  
رکھے گئے۔ اس مقیاس کے حساب سے پوری غیر مصر طبعیاتی کا درجہ سترہواں گز تھا۔  
اس سے کم طبعیاتی ہوتی تو ناکافی ہوتی۔ اور اس سے زیادہ بڑھتی تو ملک کو  
سیلاب سے نقصان پہنچ جاتا۔

مصر میں یہ مقیاس اس قدر اہم چیز تصور کیے جاتے تھے کہ سلطنت کی جانب  
سے ہمیشہ ان کا ایک مستقل عہتم رہا کرتا تھا۔ جس کا فرض تھا کہ انکو درست رکھے۔  
اور ان میں دیکھ دیکھ کر برابر پورٹ کیا کہے کہ طبعیاتی کس درجے تک پہنچی یا پانی  
کتنا چڑھا اور اتر ا۔ مگر حکماء سلف کے دور میں مدت دراز تک یہ خدمت مستحکم  
کے سیر درہی۔ یا تو یہ سمجھا جاتا کہ وہی اس کام کے جاننے والے تھے۔ اور اس کی  
ضرورت نہ سمجھی گئی۔ کہ محض مذہبی تعصب کی بنا پر یہ خدمت عیسائیوں سے لے لی  
جائے۔ مگر متوکل کے عہد میں اس کے حکم سے جب یزید بن عبد اللہ نے نیا  
مقیاس تعمیر کرایا تو سبھی منتظم کو موقوف کر کے جامع عمرو بن عاص کے منتظم و امام شیخ

عبداللہ بن عبدالسلام بن ابی الرداد کو مقیاس کا منظم مقرر کر دیا۔ یہ بزرگ بڑے عابد و زاہد اور متقی و پرہیزگار تھے۔

اس خدمت کے لیے آج کل ایک مسجد کا امام موزون نہ نظر آتا ہوگا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وقت کی نگہداشت اُن دنوں مسجد کے اماموں ہی سے متعلق تھی۔ مسجدوں میں اوقات پنج گانہ کی تحقیق کے لیے دائرہ ہند یہ بیات کے قواعد سے بنایا جاتا اور اس سے دھوپ گھڑی کا کام لیا جاتا۔ ان دھوپ گھڑیوں کو مسجد کے امام ہی خوب سمجھتے اور بناتے۔ اور اسی مناسبت سے غالباً دیاے نیل کے مقیاس کی نگرانی بھی شہر کی سب سے بڑی مسجد کے امام کے سپرد کی گئی۔ اگر آج کل کا کوئی امام مسجد ہوتا تو واقعی اس خدمت کے قابل نہ ہوتا۔ مگر شیخ عبداللہ بن عبدالسلام نے اس کام کو ایسی خوبی سے انجام دیا کہ اُن کے بعد بھی نئے فرزندوں کے سپرد کیا گیا۔ اور علامہ محمد عبدالعسیٰ بن ابوالفتح اسحاقی اپنی کتاب ”اخبار الاول“ میں فرماتے ہیں کہ ”اُن کے زمانے تک مقیاس نیل کے منظم انھیں شیخ عبداللہ اسحاقی کی نسل کے لوگ تھے“۔

لیکن ساتھ ہی علامہ موصوت یہ بھی فرماتے ہیں کہ اب ملک کی حالت میں انقلاب ہو گیا۔ بعض زمینیں بلند ہو گئیں۔ نالیان جا بجا سے اٹ گئیں۔ پلوں کا انتظام بگڑ گیا۔ جن خرابیوں سے پُرانا مقیاس بھی جھوٹا پڑ گیا۔ یا تو اگر تک کی بلندی میں سارا ملک سیراب ہو جاتا تھا۔ یا اب اُسی مقیاس میں جب تک طغیانی نہ آکر کو نہ جو بچے پیداوار اچھی نہیں ہوتی۔

یقین ہے کہ اب دولتِ برطانیہ ان سب باتوں کی اصلاح کر لے گی۔ کیونکہ یہ کام اب پرانے منظموں کی گرفت سے باہر ہو گیا اور آج کل کا سائنس اور موجودہ علم ریاضی ایسے اعلیٰ درجہ کمال کو جو بچ گیا ہے کہ پُرانی چیزیں تقویم پارہ نہ ہوتی جاتی ہیں۔ لہذا امید ہے کہ اب آج کل مغربی بالکالوں کے ہاتھ سے جو کام انجام پائیگا سب سے بڑھا چڑھا ہوگا۔



## ہمارا سفر پالن پور

(۱)

ایک مدت سے ہمیں اپنے کرم دوست سید گلاب میان صاحب مصنف  
تایخ پالن پور سے ملنے کا شوق تھا۔ اکثر قصد کیا مگر نویت نہ آئی۔ اب کی ماہ دیکھ  
کے ادا عمل میں انھوں نے کچھ ایسے ذوق و شوق کی تحریر اور تالیف کی الفاظ سے  
ہمیں بلایا کہ انکار کرتے نہ بنی اور جانا ہی پڑا۔

سب سے زیادہ شوق ہمیں اُس چھوٹے اسلامی دربار کے دیکھنے کا تھا جسے  
ہمارے کرم گلاب میان صاحب نے اپنی تایخ میں بتایا ہے کہ ۵۸۶ برس سے  
بار و اثر اور گجرات کے درمیانی حدود پر واقع ہے۔ اور اپنی تاریخی قدامت میں  
تمام موجودہ ریاستوں سے پُرانا اور ہندوستان میں مثل ایسا کس سے بھی پہلی قومات  
اسلام کی یادگار ہے۔

غرض اسی ذوق و شوق کا اثر تھا کہ ہم جو لکھنؤ کے ایک محلے سے دوسرے  
محلے میں منتقل جاتے ہیں ۴۔ اکتوبر ۱۹۱۶ء (۵۔ ذیحجہ ۱۳۳۵ھ) کو برخوردار محمد  
صدیق حسن سلہ کو اپنے ساتھ لے کے چل کھڑے ہوئے۔ اور ۷۔ ذیحجہ کی صبح کو  
پاکن پور کے اسٹیشن پر تھے۔ گلاب میان صاحب اور اُن کے رشتے کے ایک عزیز  
بھائی بشیر میان صاحب اسٹیشن پر موجود تھے۔ وہ محبت بھری صورتیں دیکھیں جن  
لطف سے قومیت سے بہرہ یاب ہوئے رہتے تھے۔ مگر اُن کا دیدار آج نصیب ہوا۔

اپنے کرم فرما کی عنایت سے ہمیں ریاست کی تہائی کی عزت دی گئی۔ اور باغ  
دکناک چھوٹے سنگے میں ٹھہرائے گئے جس کی پشت پر شہر پناہ ہے۔ تین طرف  
ایک نرم و بخش باغ ہے اور بائیں جانب چند قدم پر ایک باؤلی پرہٹ چلتا  
وہتا ہے جو ہر وقت اپنی گردش ہے انقلاب عالم کا اور باغ کی آبپاری نے اُلی  
تک کی دریا دلی درغایا پردی کا ثبوت دیتا رہتا ہے۔

گلاب میان صاحب پہلے تو میرمنشی ریاست تھے مگر فی الحال میر عارث ہیں۔  
اور چونکہ دس دولت ہنر بانئیں دیوان شیر محمد خان بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اے

کے سب سے بڑے معتد علیہ ہیں۔ اس لیے اُنھیں بہت ہی کم فرصت دینی ہے۔ تاہم دو تین گھنٹے ہمارے پاس ٹھہرے اور پھر معذرت خواہ ہو کے شبیر میان صاحب کو ہمارے پاس چھوڑ کے چلے گئے۔ جنھوں نے پورے زمانہ قیام میں بڑے لطف و مہربانی کے ساتھ ہماری رفاقت کی۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ریاست کے مختصر حالات ہم اپنے ناظرین کی خدمت میں بیان کر دیں۔ تاکہ اُنھیں معلوم ہو سکے کہ یہ ریاست ہندوستان کی تاریخ اسلام کا کثا پُرانا اہم۔ اور قابل قدر ورق ہے۔

اس قدیم اسلامی دربار کی بنیاد سلطان محمد تغلق کی وفات کے سال یعنی ۷۵۰ھ میں پڑی جبکہ پٹناؤن کے ایک سرغنہ ملک خرم نے اس علاقے کو ہندو راجپوتوں سے فتح کر کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور دو سال بعد دولت تعلقہ دہلی کے صوبہ دار گجرات سے سند نشین کی سند بھی حاصل کر لی۔ قلوڑ سے ہی دکن کے بعد سلمان لوگ گجرات کا دور شروع ہوا۔ اہد یہ دربار جس کا دارالریاست اُن دنوں شہر جالور تھا اسی سے وابستہ ہو گیا۔

اس خاندان کے پانچویں سند نشین دیوان عثمان خان کے عہد میں سید محمد صاحب جو پوری نے دعوتِ مہدیت کیا۔ جن کی طرف وسط ہند اور دکن کا فرقہ ہمدینیہ منسوب ہے۔ سید صاحب مدوح اپنی سیر میں اس ریاست کی فکر و مین بھی تشریف لائے۔ اور دیوان عثمان خان نے غالباً ۸۵۰ھ میں ان کو ہمدی موعود تسلیم کر کے اُنکی پیروی اختیار کر لی۔ اُس وقت سے آج تک اس ریاست کے سند نشینوں کا مذہب ہمدوی ہے جو سواد و ایک باتوں کے جملہ امور میں فقہ حنفیہ پر عمل کرتے ہیں۔ سید محمد جو پوری کو ہمدی موعود ماننا جزو ایمان جانتے ہیں۔ اور زیادہ تر اُن کا رجحان تصوف اور روحانی ترقیوں اور باطنی تعلیموں کی طرف ہے۔

نویں سند نشین ریاست ملک سکندر خان کے عہد یعنی ۱۲۵۰ھ میں وزیر ریاست کے فرزند ملک خان بن ہتیم خان نے بڑے شہیر سند دیاست پر قبضہ کر لیا۔ ملک خان بھی اسی گروہ افغانہ میں سے تھے اگرچہ ملک خرم خان کی نسل سے نہ تھے۔ لہذا اس عہد سے حکمرانوں کی قوم تو ہم ہی رہی مگر خاندان امارت بدل گیا۔ ملک خان کے عہد

گجرات کا فرمان روا سلطان بہادر شاہ تھا۔ گجرات کی اسلامی سلطنت سے یہ ریاست  
ہوئے دو برس تک وابستہ رہی تھی کہ اُس دولت کا خاتمہ ہو گیا۔ ۹۹۸ء میں شہنشاہ  
اکبر نے جوہرے گجرات کا مالک ہو گیا تھا اس خاندان کے مسند نشین غزنی خان کو اپنی  
طرف سے خلعت عطا کر کے رئیس ریاست تسلیم کر لیا۔ جو اس ریاست کے بادشاہین  
مسلمان رئیس تھے۔

اب اس ریاست اور دربار مغلیہ میں بہت اچھے تعلقات تھے۔ اور یہاں  
کے رئیس دولت چغتائیہ کے بڑے بڑے اہم مذاہم بجالائے۔ چودھویں مسند نشین  
فیروز خان اول عرف کمال خان نے جاکوڑ کو چھوڑ کے موجودہ شہر پانچن پور کو  
اپنا دارالریاست قرار دیا۔ اور اُسی وقت سے پانچن پور کا زمانہ شروع ہوا۔ یہ  
سلسلہ کا واقعہ ہے۔

چھیسویں مسند نشین ریاست فتح محمد خان کے زمانے میں باہمی جھگڑے پیدا ہوئے  
جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کو بغرض رنج شر دخل دینا پڑا۔ اور کمپنی کی  
جانب سے کیپٹن مالکس نے بڑی خون ریزوں کے بعد فتح محمد خان کو مدد دی اور  
۴۰ ہفتین مستقل فرمان روا بنایا۔ اور وہی پہلے انگریزی پولیسکل سپرنٹنڈنٹ پانچن  
پور مقرر ہوئے۔ ۱۷۹۳ء میں فتح محمد خان نے انتقال کیا تو دیوان رور اور خان  
مسند نشین ہوئے۔ ۱۸۰۱ء شہان ۱۷۹۳ء کو انھوں نے بھی سفر آخرت کیا۔ اور  
اُس کے جانشین موجودہ رئیس زبدۃ الملک دیوان فاب سر شیر محمد خان جادری۔ جی۔  
سی۔ آئی۔ ای ہوئے۔

نواب صاحب مدد و ح ۱۷۹۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۶ سال کی عمر میں  
عنان ریاست مانڈہ میں لی۔ اس وقت سن شریف ۱۲۱۶ سال کا ہے۔ اور اس  
قدیم اسلامی ریاست کے اٹھائیسویں فرمان روا ہیں۔

اس ریاست کے یہ خصائص تاریخی حیثیت سے نہایت ہی قابل قدر ہیں کہ  
اس نے ہندوستان کے چار مختلف دوروں کو نہایت ہی خوش اسلوبی سے اپنے  
مواضع بنالیا۔ پہلے دہلی کے خاندان تعلق و لودھی کو۔ پھر احمد آباد کی اسلامی دولت  
گجرات کو۔ اُس کے بعد دولت مغلیہ دہلی کو۔ اور سب کے آخر میں دولت برطانوی

انگریزی کو۔ اور اس سے بھی زیادہ قابل حیرت و قدر یہ ہے کہ مرہٹوں سے اس قدر قریب ہونے پر بھی یہ ریاست اُن پھاڑی لوٹیروں کی دست برد سے ہمیشہ محفوظ رہی۔

اس خاندان کی فرمان روائی کی تاریخ سے ایک اور بہت ہی نئی بات کا انکشاف ہوتا ہے۔ جو مورخین ہند کے لیے اتنا سے زیادہ قابل غور و لحاظ ہے۔ دعویٰ یہ کیا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کو ملا کے ایک قوم بنائیں اور یکساں کر دینے کے لیے ان دونوں قوموں میں باہمی شادی بیاہ کے رواج دینے کا سہرا شہنشاہ اکبر کے سر ہے۔ مگر روسے پالن پور کی تاریخ بتا رہی ہے کہ دولتِ مغلیہ سے پہلے ہی بیان کے رئیسوں نے ایسے نکاحوں کی بنیاد ڈال دی تھی۔ کیونکہ دولتِ مغلیہ سے پہلے ہی معزز ہندو خاندانوں کی لڑکیاں اس ریاست کی رہنما ہو کر تھیں۔ چنانچہ ملک خان نے جو اسلامیہ میں سند نشین ہوئے تھے۔ ارجن سنگھ بھیاوت کی بیٹی امران بائی سے شادی کی جس کے بطن سے دیھند ریاست ملک غزنی پیدا ہوئے۔ اکبر کی تخت نشینی اسکے تین سال بعد ۱۵۵۶ء ہجری میں ہوئی جس کے مدت دراز بعد اُس نے ہندو رانیان اپنے محل کے لیے حاصل کیں۔ اور لطف یہ کہ سلطنتِ مغلیہ میں یہ طریقہ آخر تک نہ بھگ سکا تھا مگر روسے پالن پور کے محل میں آج تک جاری ہے اور سوچو وہ رئیس کی والدہ محترمہ ہی ایک شریفیت گھرانے کی ہندو راج کنواری تھیں۔ اور چاہے ہندو لوگ اس طریقے کو چھوڑ دیں مگر ریاست پالن پور اور اُس کے تمام معزز امرا آج تک اس اتفاق و محبت کی رسم کے تذکرہ رکھنے کو موجود ہیں۔

اور شاید ہندو مسلمانوں میں بیان اس قدر بیل چل ہونے کا بھی یہ سبب ہے کہ روسے پالن پور کے بیان بمقابل دیگر مقامات کے مسلمان رئیسوں کے ہندو رئیسوں اور ہندو معاشرت کا اثر زیادہ نظر آتا ہے۔

جس سرزمین میں یہ ریاست واقع ہوئی ہے بہت پر لطف ہے۔ مناظرِ قدرت کا اچھا نظارہ ہوتا ہے۔ مغرب جانب شہر سے دس بارہ میل بہت کے کوہِ سادات کا سلسلہ گزرا ہے۔ چوٹیاں ابرو باد کے زمانے میں اکثر دیوں کا ہار پہنے نظر آتی ہیں۔

اسی سلسلے کی بلندی پر آج کی آبادی نظر آتی ہے۔ اور آج کے جس جنوبی و مشرقی پہلو سے پانچن پور نظر آتا ہے وہ پانچن پور پوائنٹ کہلاتا ہے۔

اب ہم اپنے قیام پانچن پور کا تذکرہ شروع کرتے ہیں۔ ہنرمائیس کی منظوری اور گلاب میان صاحب کی تجویز سے یہ پروگرام مقرر ہوا تھا کہ ہم دوسرے دن ہنرمائیس اور امن کے بلند اقبال فرزندوں سے ملین گے۔ مگر ہماری ہمتی سے اسی شب کو محل میں ایک غمی کا ساتھ ہو گیا۔ وہ یہ کہ ولیعہد بہادر کے سائے کی انیس زندگی یومی جو ایک مدت سے دق میں مبتلا تھیں سفر آخرت کر گئیں۔ خاندان ریاست میں سوگ ایک مستندہ زمانے تک آتا جاتا ہے۔ لیکن اس موقع پر عید الضحیٰ کی تقریب سر پر آچکی تھی۔ اور سب سے زیادہ دشواری یہ کہ مرشد علی پیر اور قاضی اور میان کے عرس درپیش تھے۔ جن بزرگوں سے ہنرمائیس اور نظام اہل پانچن پور کو بڑی عقیدت ہے۔ اور ان کے عرس کو ہنرمائیس کی وجہ سے نواب و طالع محمد خان صاحب ولیعہد ریاست خاص بہتمام سے اہتمام فرماتے ہیں چنانچہ یہ عرس اب ایک نہایت ہی بارونق نمائش گاہ بنا دیا گیا ہے۔ جو ہر سال دہرے کے موقع پر ہوتا ہے۔ اور دہرہ جس قمری سینے میں پڑے اُسکی۔ تاریخ سے شروع ہو کے ۱۰۔ تک یعنی ۱۰ روز تک قائم رہتا ہے۔

اس میلے کا اہتمام گلاب میان کے سپرد ہے۔ چنانچہ ان کی کوشش سے آج تباہ گجرات اور دیگر بلاد و دروازے کے تاجر اور گدگداز آئے ہوئے تھے۔ اور شہر نپاہ کے باہر درگاہ کے آس پاس نہایت صفائی۔ خوشنوائی اور قرینے سے ایک ایسا ستھرا اور بارونق بازار قائم ہو گیا تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

ہر مالی بقرہ اور اس میلے اور عرس کی وجہ سے سوگ صرف محل کے زمانے جسے تک محدود رکھا گیا۔ اور دربار کی بیرونی شان میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن جنازے کے ساتھ خود حضور اور مداح جہادے اور اراکین دولت قبرستان تک تشریف لے گئے۔ چنانچہ دن بھر ان عبرتناک مشاغل میں مصروف رہنے کی وجہ سے ہنرمائیس کو کسی اور کام کے لیے فرصت نہ ملی۔ اور گلاب میان صاحب کو جو ہجوم کا رستہ پہلے ہی خستہ ہو رہے تھے حرارت آگئی۔

یہ خاص دسہرے کا روز تھا۔ جس دن ہر سال حضور کی سواری پورے اہام اور شان و شوکت سے نکلا کرتی ہے۔ ہندو رعایا کی دلہہی کے لیے اور دونوں گروہوں میں اتحاد و ارتباط کے قائم رہنے کے لیے قدیم سے معمول چلا آتا ہے کہ جس طرح عیدین کو ہنر ہائینس سوار ہو کے عید گاہ تشریف لے جاتے ہیں اسی طرح دسہرے کو بھی پورے جلوس سے شہر میں برآمد ہو کے ہندو رعایا کی مسرت و بے لافرماتے ہیں۔ مگر افسوس کہ اس سال اس سانحے کی وجہ سے یہ جلوس نہ نکل سکا اور ہندوؤں کی تمنائے برآئی۔

عام رعایا کے ساتھ رئیس کا اخلاقی اور برتاؤ ایسا اچھا ہے کہ ہر شخص جان نثار کیلئے کو تیار رہا کرتا ہے۔ ہنر ہائینس ہر ادنیٰ شخص کی طرف بھی پھینکے ہوئے ہوئے اُس کی فریاد سننے اور جہاں تک امکان میں ہوتا ہے چارہ جوئی فرماتے ہیں۔ اپنے گھر کے باقی حالات ہم آئندہ فیروزین عرض کریں گے۔

(۲)

۹۔ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ کی صبح کو ہمیں حضور نواب صاحب کی خدمت میں بار بار ہونے کا موقع ملا۔ گلاب میان صاحب باوجود ناسازی طبع کے تشریف لائے اور مجھے اور صاحبیہ کو اپنے ہمراہ ایوان ریاست میں لے گئے۔ دربار کا مال ہنایت ہی پر سامان زینت سے آراستہ تھا۔ صدر میں مسندیا کو کسی کے عوض ایک پر تکلف طلس کا کوچ بٹھا جو ہنڈولے کی وضع سے دو چوبی ستونوں میں لٹکا ہوا تھا اور جھولے کی طرح جھلایا جاسکتا تھا۔ اُس ہنڈولے کے دونوں جانب دو طلا کار گریسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اُس کے سامنے بیش قیمت ترکی قالینوں پر دہنی بائیں جانب چھچھم کر سیون کی آڑی آڑی دو مصغین تھیں۔ بائیں صف کی کر سیون پر گلاب میان صاحب اور دو تین اور معززین دربار بیٹھ گئے اور دہنی جانب کی کر سیون پر ہم دونوں اُمیدواران باریابی بیٹھ گئے۔ تھوڑی ہی دیر بیٹھے تھے کہ نواب صاحب مع دونوں صاحبزادوں کے برآمد ہوئے۔ ہم سب کا سلام لیا اور فرود حضور اُس جھولے والے کوچ پر اور دونوں صاحبزادے اُس کے پہلو کی دونوں کر سیون پر رونق افروز ہو گئے۔ نواب زادہ طالع محمد خان بہادری ہمد ریاست چو نکلے اپنے



سند نشین والد بزرگوار کی دامنہ جانب تھے اس لیے ہم سے زیادہ قریب تھے۔ ہم نے حصول باریابی کی خوشی میں بڑھ کے نذر دکھائی۔ اور اپنی چپند کتا بین جن کو ساتھ لیتے گئے تھے پہلے حضور نواب صاحب کے ملا خطے میں پھر ولی عہد بہادر کی خدمت میں پیش کیں۔ جو شگفتگی و مسرت کے ساتھ قبول کی گئیں۔ نواب صاحب نہایت ہی سحر و سن رسیدہ اور ہر طرح واجب الاحترام ہیں۔ اور ان خویوں کے ساتھ اس قدر خلیق و متواضع کہ ان کی شفقت و مرحمت کا اثر ہر ملنے والا اپنے دل میں ایک جذبہ مسرت و ناز کی شان سے لے جاتا ہے۔ اور کبھی نہیں بیولتا۔ حضور کے اخلاق پیرانہ سالی کے صفت پر غالب آئے ہر شخص محترم الیہ کو گرویدہ بنا لیتے ہیں۔

اور بڑی خوشی کی یہ بات ہے کہ ولی عہد بہادر کو بھی یہ تمام اخلاق اپنے والد محترم کے ورثے میں ملے ہیں۔ انھوں نے حسب مذاق زمانہ انگریزی تعلیم پر ایوٹ اساتذہ سے پائی ہے۔ حد سے زیادہ خلیق و متواضع اور طے نہ ہونے کے ساتھ ہر شخص کے حال پر نہایت ہی شفقت و مہربان ہیں۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانیں بہت ہی اچھی اور صاف بولتے ہیں۔ اور کاروبار ریاست میں اس قدر دلچسپی لیتے ہیں کہ ان پر پھر دسا کر کے کل کاروبار ریاست انھیں کے ہاتھ میں دے دیا گیا ہے۔ اور وہ نہایت ہی محنت و خوش اسلوبی سے کل محکوم کے کاموں کو انجام دے رہے ہیں۔

اس امر پر حضور نواب صاحب کے سامنے میں نے اپنی مسرت ظاہر کی کہ اکثر ریاستوں میں ولی عہد دن اور ریسوں کے فی مابین صفائی نہیں۔ جس کا باعث کہیں تو ولی عہدوں کی آزادانہ خود سری و بے پروائی ہوتی ہے اور کہیں ان کے مصاحبوں کی درازازی و فتنہ انگیزی۔ محمد مند کہ حضور کے فرزند جوان صالح۔ اعلیٰ اخلاق سے متصف۔ اور ایسے ہوشیار ہیں کہ حضور کو ان پر پورا بھروسہ اور اعتبار ہے۔ اور یہاں ایسے فتنہ جو مصاحب بھی نہیں جو غفل انداز ہو سکیں۔ پھر میں نے عرض کیا کہ ”ایسے ہونہار اور نیک فرزند حضور کی اعلیٰ ترین خوش قلبی ہیں“ اس پر نواب صاحب نے بہت مسرت ظاہر کی اور فرمایا کہ ”مجھے اپنے بیٹوں

سے کوئی شکایت نہیں۔ میں انھیں ہر طرح سعادت مند پاتا ہوں۔ اور انکی خوبن  
پر مجھے اس قدر پھر دسا ہے کہ میں نے انھیں پر سب کام چھوڑ دیے ہیں۔ اور کمال  
اطمینان کے ساتھ اپنی قیغی و فارغ البالی کی زندگی بسر کرتا ہوں۔  
اس دوران میں صاحبزادے صاحب سے بھی مختلف امور کا تذکرہ رہا اور  
انھیں حسب ضرورت زمانہ قابلیت اور واقفیت میں نہایت ہی مکمل پایا۔ چھوٹے  
صاحبزادے ذرا خاموش ہیں۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا وہ بھی بہت قابل  
اور ہونا رہیں۔

تقریباً ایک گھنٹہ پھر صحبت رہی جس کے بعد ہم حضور سے رخصت ہو کے اپنی  
فرد گاہ میں واپس آئے اور حضور کے حکم سے جس کا وعدہ ہم نے اسی ملاقات میں  
کر لیا تھا شام کو عرس میں گئے جہاں گلاب میان صاحب نے اپنی چانپ سے ٹی پائی  
دی تھی۔ حضور نواب صاحب مع دونوں فرزندوں کے مجھ سے پہلے ہی رونق فرود  
ہو چکے تھے۔ مجھے بھی میز پر حضور کے مقابل عزت دی گئی۔ اس موقع پر بھی نواب صاحب  
نہایت ہی محبت و اخلاص کے ساتھ باتیں کرتے رہے۔ یہاں مسٹر دہلوی بیرسٹریٹ لا  
سے شرف نیا ز حاصل ہوا جو ہندوستان کے منتخب سیاستین اسلام میں سے ہیں۔  
ان کا خاندان قودلی کا ہے مگر فی الحال اطراف ممبئی میں وطن ہے۔ اور کئی سال  
سے ریاست پائن پور کے جڈیشل سکرٹری ہیں اعلیٰ ترین عدالتی اقتدار انھیں  
کے ہاتھ میں ہیں۔

چائے وغیرہ سے فارغ ہو کے حضور نواب صاحب اٹھ کے اس وسیع مسجد میں  
تشریف لے گئے جو مرشد علی پیر اور قاضی آؤرمیان قدس اللہ اسرارہما کے مزاروں  
کے پاس ہے۔ وہ دن صاحبزادے اور تمام ارکان دولت ہمراہ رکاب تھے جن کے  
زمرے میں میں بھی تھا حضور کے مسجد میں پہنچتے ہی بعض داعین نے فضاںل محمدی کا بیان  
شروع کیا۔ اس سلسلے میں مولود شریف ہوا۔ جبکہ ختم ہوتے ہی سرکار نواب صاحب  
نے مجھے واپس آنے کی اجازت عطا فرمائی اور میں اپنی فرد گاہ میں چلا آیا۔  
دوسرے دن گلاب میان صاحب کی طبیعت پھر نا ساز ہو گئی۔ انھیں بچار  
آگیا۔ اور مجھے اُنکے بیمار پر جانے سے بڑا تردد ہوا۔ مگر صاحبزادہ ولیہد بہادر نے

سہ پر کو اپنی موثر پہنچ کے مجھے بڑا بھیجا۔ اور اپنے ساتھ لیجا کے شہر اور اُس کے بیرونی حصے کی سیر کرائی جو اسٹیشن اور آبادی کے درمیان میں واقع ہے۔ یہاں صاحبزادے صاحب کی اُلو العزبی نے بہت سی جدید عمارتوں کی بنیاد ڈالی ہے۔ ایک مالیشان کوٹھی معزز یورپین حکام کے ٹھہرانے کے لیے بن کے نصف کے قریب تیار ہو گئی ہے۔ جو بعد تکمیل نہایت مالیشان عمارت ہوگی۔ اور اُس کے کھٹے پر سے چاروں طرف نہایت ہی اعلیٰ درجے کا منظر نظر آتا ہے۔ کوہ ارادلی کا سلسلہ اپنی پوری شان سے دکھائی دیتا ہے۔ اور اُسکی ایک لمبندی پر کوہ آج کی بعض عمارتیں اس جگہ سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اسی عمارت کے قریب ایک شاہی محل تیار ہوئی والا ہے۔ اسی سلسلے میں عالی جناب سر شیر محمد خان کے عہد کی ایک یادگار بننے والی ہے جو رعایا میں نہایت ہی ہر دل عزیز ہیں۔ خاص اسی غرض کے لیے ہندوستان کی مشہور عمارتوں کے نقشے اور پلین جمع کر لیے گئے ہیں جن میں سے کھنڈ کے ٹیکسٹ کالج کی عمارتوں کو بہت پسند فرمایا ہے اور یہی وضع جو قدیم یونانی و شاہجہانی عمارتوں کا مجموعہ مرکب ہے پسند آئی ہے۔

ان تمام عمارتوں کے مقاموں اور پلینوں کا جائزہ کر کے صاحبزادے صاحب ہمیں اپنے کلب میں لے آئے۔ جس کی عمارت ابھی حالی میں گلاب میان صاحب کے اہتمام سے بن کے تیار ہوئی ہے۔ ایک چھوٹی سی نہایت ہی خوبصورت شاہی شاندار عمارت ہے۔ اس کلب کو کھلے عقوڑا ہی زمانہ ہوا ہے۔ مگر ہر قسم کے تفریح و ورزش کے سامان اُس میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ بلیرڈ اور ٹینس اور دوسری قسم کے اندور سامان تفریح کے علاوہ ہندوستان و یورپ کے اخبارات اور رسالے بھی آتے ہیں۔ دونوں صاحبزادے صاحبان۔ مسٹر دہلوی۔ اور صاحب پولٹیکل ایجینٹ اور اُنکی میم صاحب پابندی کے ساتھ آتے ہیں۔ جن کی موجودگی سے کلب میں نہ پر کو ایک بہت اچھی ہندوستانی صحبت قائم ہو جاتی ہے۔ جو باہمی تبادلہ خیالات اور ترقی اخلاص و محبت کا ذریعہ بن گئی ہے۔ اس کلب میں اس کے بعد بھی میں کئی بار گیا۔ اور ذواب زادے صاحب کی عنایت و مرحمت سے سید لطف اُٹھایا۔

مغرب کے وقت میں اپنی فروگاہ میں واپس آیا۔ اور آٹھ بجے پھر محل میں ولیم ہمدرد کے قصر میں گیا۔ اس لیے کہ ممدوح الشان نے مجھے اپنے ساتھ کھانا کھلانے کی عزت دی تھی۔ یہ ڈزبہت ہی شاندار اور اپنی قسم کا بالکل نیا تھا۔ ڈزبہ پر دو نون مہاجز اوے۔ مسٹر دہلوی بر خوردار صدیق حسن اور دیگر معززین دربار ملا کے کل آٹھ آدمی تھے۔ گلاب میان صاحب کے نہ شریک ہو سکے کا سب کو افسوس تھا۔ کھانا لذیذ تھا۔ مگر بجائے اسکے کہ ہر ہر غذا کیے بعد دیگرے لاکے پیش کر دی جائے۔ ہر شخص کے سامنے ایک نہایت ہی براق اور صاف پیتل کی تھالی تھی اور اُسی میں مچھوٹے برنجی ظروف میں انواع و اقسام کے الوان ٹھکتے تھے۔ مگر کھانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ یہ تھالیاں اُنکے لیے کافی نہ ہو سکیں۔ اور کئی غذا میں اُنکے باہر لگا دی گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ طریقہ ہندو معاشرت کا نمونہ ہے۔ مگر میرے خیال میں ہندو معاشرت کے اندر اسلامی اور مغربی خوبیاں جس طرح اس ڈزبہ میں جمع کر دی گئی تھیں شاید اور کسی ہندو دربار میں نہ نظر آ سکتی ہوں گی۔ ہر حال یہ ڈزبہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھا۔ کھانے کے بعد بھی کچھ دیر تک صحبت رہی۔ اور اُسکے بعد ہم دلکشا کے بنگلے میں واپس آئے۔

زمانہ قیام پائن پور میں وہاں کے اکثر معززین اور صاحب علم حضرات مجھ سے ملنے کو تشریف لائے اور میں اُن سے مل کے بہت ہی خوش ہوا۔ بعض علماء ہمدویہ سے بھی گفتگو ہوئی۔ اور میں نے اُنکے عقائد اور نظام دینی کے متعلق بہت سی باتیں دریافت کیں۔ ہمدوی حضرات حیدر آباد دکن میں بھی کثرت سے ہیں۔ اور اُنکے بعض اہل علم احباب سے وہاں مجھے اکثر ملنے اور گفتگو کھانا کا موقع ملا تھا۔ مگر حیدر آباد دکن میں مولوی محمد زمان صاحب کے واقعہ شہادت نے عام اہل سنت اور ہمدویوں میں تعصب بڑھا دیا ہے۔ جس کی بنیاد یہ ہوئی کہ نظام مرحوم میر محبوب علی خان کے استاد مولوی سیح الزمان خان صاحب کے بھائی مولوی محمد زمان خان صاحب نے ہمدویوں کی تردید میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں سید محمد جوئیوری پر جا بجا سخت حملے تھے۔ ہمدوی لوگ چونکہ اہل علوم

چٹان اور سیاہی میں اُنھیں ناگوار گذرا اور ایک ہمدوی طالب علم نے لٹش  
میں آکے اُنھیں مار ڈالا۔ جس پر سخت برہمی ہوئی۔ اور گورنمنٹ نظام کو وہ ہنگامہ  
بڑی مشکلوں سے فرو کرنا پڑا۔ اور قاتل پر حکم قصاص شکل سے جاری ہو سکا۔  
اس وقت سے وہاں سنیوں اور ہمدیوں میں سخت اختلاف ہو گیا ہے اور  
دونوں ایک دوسرے کو وحشت و منافرت کی پر نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمدویوں  
نے بھی وہاں اپنے مذہبی تعلقات بالکل جدا کر لیے ہیں۔ مسجدیں جدا ہیں۔ امام و  
پیشوا جدا ہیں۔ اور ہمدیوں کے معابد وہاں عجیب عجیب نامعلوم اسرار سے ملبو  
خیال کیے جاتے ہیں۔

پالن پور میں اس منافرت کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ ہمدوی لوگ حنفیوں  
سے کسی فقہی مسئلے میں مخالفت نہیں ہیں۔ فقہ حنفیہ پر پورا پورا عقیدہ آد ہوتا ہے۔  
سوا دو ایک جزئی مسلوں کے۔ جیسے کہ امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ پڑھنا جس میں  
وہ محدثین سلف اور گروہ اہل حدیث کے موافق ہیں۔ جو کچھ زیادتی ہے  
یہ ہے کہ سید محمد جو پوری کے ولی کامل اور سچے ہمدی موعود ہونے کے قائل ہیں۔  
اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ اسلام میں جن ”ہمدی من آل محمد“ کے آنے کی پیشین گوئی  
کی گئی ہے وہ پوری ہو چکی۔ حضرت سید محمد صاحب وہی ہمدی موعود تھے جو ظاہر  
ہو کے اپنا کام پورا کر چکے۔ اور اب کسی ہمدی کا انتظار کرنا بے سود ہے۔

ہمدیوں کا صرف ایک مسئلہ ہمیں اچھا نہیں معلوم ہوا۔ وہ یہ کہ اُن کا اعتقاد  
ہے کہ جو شخص حضرت سید محمد صاحب کی ہدایت پر ایمان نہ رکھتا ہو اُس کے پیچھے  
فرض نمازین نہیں ہو سکتیں۔ ہاں وہ نمازین جو مسنون ہیں ادا ہو جاتی ہیں۔ پالن پور  
کے ہمدوی جمعہ اور عیدین کی نمازوں کو سنت مانتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یہ  
دونوں نمازین بلا تکلف حنفی امام کے پیچھے پڑھ سکتے ہیں۔ اگرچہ وقتہ مفروض نمازین  
اُس کے پیچھے نہیں پڑھ سکتے۔ ہمارے نزدیک علماء ہمدویہ اگر کوشش فرمائے اس  
تفریق کو دور کر دیں اور پانچوں مفروض نمازین بھی ایک دوسرے کے پیچھے ادا کر کے  
لگین تو وہ چیز جو جماعت اسلام میں تفرقہ ڈالنے والی ہے دور ہو جائے اور حنفیوں  
اور ہمدیوں میں ویسا ہی اتحاد ہو جائے جیسا کہ حنفیوں شافعیوں یا مقلدین اور

غیر مفقود ہون میں ہے۔

اسی سلسلہ میں مولوی اشرف علی صاحب کی کتاب ”ہشتی زیور“ کا بھی ذکر آیا جس کی نسبت ان دنوں اخبارات میں چچا تھا کہ ریاست پالن پور نے اپنی قلمرو میں اسکی تعلیم جبراً رکوا دی ہے۔ ہشتی زیور کو میں خود بھی ناپسند کرتا ہوں۔ اور اس قابل نہیں سمجھتا کہ تعلیم درکار وہ عورتوں کے ہاتھ میں بھی دی جائے۔ مگر اس آزادی کے دور میں ایک ریاست کی طرف سے اس قسم کے احکام کو میں بھی قطعاً جائز نہیں رکھ سکتا تھا۔ چنانچہ دریافت کرنے سے صورت واقعہ معلوم ہوئی کہ پالن پور میں ہمدویوں سے کچھ زائد تعداد حنفیوں کی ہے۔ جو کمال بے نصیبی کے ساتھ رہتے اور باہم خلوص و محبت سے ملتے جلتے ہیں۔ فی الحال ایک مولوی صاحب دو بند سے تعلیم پانے پالن پور میں تشریف لائے۔ اور انھوں نے پالن پور کے حنفیوں میں اس سچی اور بے داغ حقیقت کی تعلیم شروع کی جس کا مرکز دیوبند ہے۔ پانے حنفیوں میں جو قبر پرستی اور شرک و بدعات کے دلدادہ ہیں مخالفت کا جوش بڑھا۔ اور حنفیوں کے دو گروہ ہو گئے جن میں اختلاف اور رد و قدح یہاں تک بڑھا کہ فساد اور بلوے کا اندیشہ ہوا۔ اور بنائے مخالفت زیادہ تر یہ جھگڑا قرار پا گیا کہ ان نے مولوی صاحب کو ہشتی زیور کی تعلیم پر اصرار تھا اور مخالف حنفیوں کو اس سے قطعاً انکار۔ ایک ایسے مقام پر جہاں قانون اسلمہ نہیں ہے اور لوگ ہتھیار رکھ سکتے ہیں اس جھگڑے کے نتیجے میں خون ریزی کا اندیشہ تھا۔ یہ حالت دیکھ کے ریاست نے مصلحتاً یہ حکم دیدیا کہ چند روز کے لیے فی الحال ہشتی زیور کی تعلیم موقوف رکھی جائے۔ اگر غور سے دیکھیے تو ریاست ایسا حکم دینے پر مجبور تھی مگر ہشتی زیور کے طرفداروں نے اپنی نا اہلی صفحات اخبار میں شایع کر کے ریاست کو بدنام کرنا شروع کر دیا۔ اور اکثر ایڈیٹران اخبار جو اصل واقعات سے بیخبر تھے۔ ان کے مؤید ہو گئے۔ رئیس پالن پور اور ان کے ارکان دولت عموماً ہمدوی ہیں۔ اور ہمدویوں کو اس جھگڑے سے کوئی ذاتی تعلق نہیں۔ یہ دراصل حنفیوں کا اندرونی جھگڑا ہے۔ جسکو داعیوں بڑھاکے اکثر مجاہد عام مسلمانوں کے امن و امان میں غلط ڈال دیا کرتے ہیں۔ فرنگی محل کے علمائے بھی ہشتی زیور کے خلاف فتوے

دیے ہیں۔ اگرچہ ان کا فیصل بھی بہن پسند نہ آیا اور ہم اسے نہایت ہی شائبہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس سے پائن پور کی گورنمنٹ کو اپنی قدیم خفی رعایا کی خواہش کے مطابق اُسکے روکنے کے جواز کا فتویٰ بھی مل گیا۔

ہمدیون مین فقہ حنفیہ کے ساتھ تصوف کی تعلیم اور قبر پرستی کا بہت رواج ہے۔ اور وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہماری تعلیم خالص روحانی تعلیم ہے۔ ہم کلامی استدلال سے نہیں بلکہ روحانی اثر سے مسلمانوں کو عقائد اسلامیہ کی حقیقت باور کراتے ہیں۔ ان میں مذہبی تبلیغ و تلقین کے لیے جا بجا متحدہ دائرے قائم ہیں اور وہی اُنکی مذہبی تعلیم کے مرکز ہیں۔ مین نے موجودہ حالت میں جہاں تک غور کیا ان دائروں کو بہت کمزور حالت میں پایا۔ اگرچہ بعض دائروں کے معلم مرشد نہایت ہی نیک نفس اور پاک باطن بزرگ ہیں مگر دائرے کا ستم جن اصول پر قائم کیا گیا تھا ان میں تبلیغ و تلقین کے ساتھ انتظامی کانسٹیٹوشن کی بھی ضرورت ہے جو بالکل مفقود ہے۔ اگر ان دائروں کی حالت درست ہو جائے اور جو نظام ان کے ذریعے سے جاری کرنا مقصود تھا وہ زندہ کر دیا جائے تو ہمدویت روحانیت اور تعلیم باطن کا سب سے اعلیٰ آلہ بن جائے۔

مجھے عید الغنمی پائن پور میں ہوئی۔ اگرچہ یہاں کے مسلمانوں میں دینی سرگرمی کم ہے مگر عید بہت ہی اچھی اور شاندار ہوتی ہے اور قومی وقار کا ایک اچھا نمونہ نظر آ جاتا ہے۔ مین نے جن اسلامی شہروں کو دیکھا ان سب سے یہاں کی عید مجھے زیادہ یاد آتی نظر آئی۔ ولیم ہمدہا درتے براہ کرم موٹر بھیجی تھی جس پر بیٹھ کر مین عید گاہ میں گیا۔ ایوان ریاست راستے میں تھا جہاں سے گزرتے وقت مین نے حضور نواب صاحب کو محل کے کونے پر نمودار دیکھا۔ آداب سجالایا۔ اور جلوس کو جو جمع ہو رہا تھا دیکھا ہوا عید گاہ پہنچا۔ وہاں شہر کے تمام ہمدوی اجمعی جمع تھے اور اچھا جمع تھا۔ مقبوضی دیر کے بعد مل وقرتا کی آواز آئی۔ اور معلوم ہوا کہ حضور نواب صاحب کی سواری آگئی۔ علم ریاست لاسکے منبر کے دونوں جانب کھڑے کر دیے گئے۔ اس منبت قدیم کی پیروی تھی جس کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں رواج تھا۔ یعنی شہر کے باہر میدان میں

جائے نیزہ گاڑ دیا جاتا۔ خود نواب صاحب اور شہنشاہ کے دو فوجی جوان تخت پر ٹوڑا نذر آئے۔ اور حضور نے کمال مرحمت مجھے بھی آگے بڑھانے کے لیے قریب کر لیا۔ جب نواب صاحب کو معلوم ہو گیا کہ جلوس کے تمام مسلمان ہر اسی عید گاہ میں آگے بیٹھ گئے تو شہر کی جامع مسجد کے حنفی امام نے نماز پڑھائی۔ اور بعد فراغ نماز امام صاحب منبر پر کھڑے ہوئے اور جوب ہاتھ میں لیکے خطبہ پڑھنے لگے اُس وقت راستہ کے دو چوہدار اُن کے داہنے بائیں جانب کھڑے ہو گئے۔ اور خطبے کے درمیان ہی میں ایک چوہدار نے اُنکے سر پر گڑھی بانڈھ دی جو ہر سال ریاست کی جانب سے عطا ہوا کرتی ہے۔ بعد نماز سب لوگ حسب معمول ملنے لگے۔ میں فوراً اُٹھ کے باہر آیا۔ اور موٹر پر سوار ہو کے واپس روانہ ہوا۔ مگر راستے میں ایک جگہ ٹھہر کے ارادہ کیا کہ حضور کی سواری اور جلوس کی پوری شان دیکھ لوں تو باغ دلکشانی راہ لوں۔

اب اس وقت سلامی کی توہین چل رہی تھیں۔ اور باجانب رہا تھا۔ متوڑی دیر میں جلوس آپہنچا۔ اونٹوں پر نقارے اور علم وغیرہ تھے۔ اُنکے بعد یاجے اور ریاست کی مختصر فوج تھی۔ اُسکے بعد خود حضور مع صاحبزادوں اور دہلوی صاحب کے فوج پر سوار تھے۔ ہمیشہ حضور گھوڑے پر سوار ہوا کرتے تھے۔ مگر اب کی ناوقافی و صنعت کی مجبوری سے گاڑی پر سوار ہو کے عید گاہ تشریف لے گئے۔ جیسے ہی حضور کی گاڑی میرے قریب سے گذری میں جھبک کے اداب بجا لایا۔ اور نواب صاحب نے ہنس کے فرمایا ”آپ یہاں کہاں؟“ عرض کیا ”حضور کا جلوس دیکھنے کے لیے کھڑا ہو رہا“ اس جواب پر خوش ہوئے۔ اور سواری آگے پڑھ گئی۔

حضور کے پیچھے منصبداروں اور نظم جمعیت والوں کا ایک بڑا گروہ تھا۔ وہ سب گھوڑوں پر تھے۔ اُنکے گزر جانے کے بعد میں روانہ ہوئے اپنی فروگاہ میں آیا۔ اور عید کے منظر کی دلچسپیوں سے دل ہی دل میں لطف اٹھاتا رہا۔ ان پر اتنی وضوؤں کے نہانے والے رئیسوں سے ہندوستان غالی ہوتا جاتا ہے۔ عید کے دن پر عظمت جلوس اور شان و شکوہ سے نکلنا مسلمان رعایا کے لیے ایک بہت ہی دلچسپ نظارہ ہے۔ قطع نظر اسکے کہ اس سے قدامت کی پُر لطف یاد دہانی ہو جاتی ہے بڑا



نمائندہ یہ ہے کہ دونوں میں حاکم کی قدر بڑھتی ہے اور قومی بندشیں مضبوط ہوتی رہتی ہیں۔ مگر عہدیدہ کے ہندوستانی رئیسوں کو اسکی مطلق پروا نہیں۔ میرے نزدیک رئیس پالنہ پور کے رانا یا بین ہر دلعزیز ہوتے کی زیادہ وجہ یہ ہے کہ اُن قدیم رسوم کا وہ بہت لحاظ کرتے ہیں۔ اور ایسے شاندار جلوس کے ساتھ برآمد ہوتے وقت راستے میں ہر طبقے کے لوگوں سے بخندہ پیشانی ملتے۔ اور مختلف حیثیتوں کے لوگوں سے اُنکے رتبے اور درجے کے مطابق صاحب سلامت اور مزاج پُرسی فرماتے ہیں جس سے لوگوں کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے۔

اس کے بعد اور دو روز کے لیے میں حضور کے اصرار سے ٹھہر گیا۔ اور صاحبزادہ صاحبون خصوصاً ولید بہادر کی عنایت و توجہ سے بہت لطف اُٹھایا۔ انھوں نے صاحب پولیسکے اسٹیٹ سے ملایا جو خلیق اور ملنسار آدمی ہیں۔ کلب میں اتفاق سے اُسی زمانے میں ٹورنامنٹ تھا اور بڑی ہی مستعدی سے ٹینس وغیرہ کے کھیل ہو رہے تھے۔ جن کو میں نے گھنٹوں بیٹھ کے دیکھا۔ حضور ولید بہادر بڑے روشن خیال رئیس ہیں۔ اور یہ امر غور کے قابل ہے کہ انھوں نے اگرچہ اپنے گھر میں بالکل پرائیویٹ تعلیم پائی ہے مگر میدان مغربی اور خلاقی خیوں میں اُن تمام رئیسوں اور رئیس زادوں سے بدرجہا زیادہ بڑھے ہوئے ہیں جنھوں نے انجیر کے چھیس کالج میں تعلیم پائی ہے۔

میری آخری خصوصی ملاقات حضور نواب صاحب بہادر سے بہت ہی دلچسپ تھی۔ حضور نے نہایت ہی شگفتگی کے ساتھ رخصت کیا۔ کھڑے ہو گئے۔ اپنے کوچ سے دو قدم آگے بڑھ آئے۔ اٹھ ملایا۔ اور کچھ ایسے محبت بھرے الفاظ ارشاد فرمائے کہ میں دل میں اُن کی محبت و حرمت کا نہایت ہی گہرا اثر لے کے آیا ہوں اور زندگی بھر شکر گزار اور رہیں منت رہوں گا۔ اور حضور سے زیادہ اسید فلاح و جہودگی مجھے نواب زادہ طالع محمد خان صاحب سے ہے جو اپنی قابلیت اور میدان مغربی سے پائن پور کے لیے آئندہ ایک بڑی برکت اور نعمت انہی ثابت ہونے والے ہیں۔

جہاں تک مجھے پتہ لگا ہے اُنکے عادات و اطوار نہایت ہی اچھے اور پاکیزہ

ہیں۔ میکشی۔ عیاشی۔ کالہی۔ اور جے پروائی جن آفتون میں اکثر دہشتناک  
وطن مبتلا نظر آتے ہیں اُن سے خدا نے اُنھیں بالکل الگ اور آج تک اُنکے  
داسن کو پاک و صاف رکھا ہے۔ اُنھیں ریاست کے انتظامی مشاغل سے اتنی  
فرصت ہی نہیں ملتی کہ ان اطلاق کش باتوں میں مبتلا ہوں۔ اور عمر اتنی بچھلی کہ  
پوچھ گئی ہے کہ آئندہ بھی اُن کے چال چلن پر کسی مضراثر کے پڑنے کا بہت ہی کم  
اندیشہ ہو سکتا ہے۔

پاکستان پور کے موجودہ عہدہ داروں میں مسٹر دہلوی بہت ہی خلیق اور غیر معمولی  
قابلیت کے بزرگ ہیں۔ وہ ایک مدت تک سندھ میں رہے ہیں جس ملک کے  
حالات میں وہاں کی تاریخ لکھنے کے باعث مجھے بہت لطف آتا ہے۔ مسٹر دہلوی  
سے مجھے انگریزی میں حالات سندھ کے متعلق چند ایسی سرکاری رپورٹیں مل گئیں  
جن سے اُس سرزمین کے تمام حالات آئینہ ہو جاتے ہیں۔ جس کی بابت میں  
اُن کا نہایت ہی شکر گزار ہوں۔

اور اسی طرح بندہ احسان شبیر میان صاحب کا ہوں۔ جنھوں نے میرے  
زمانہ قیام پاکستان پور کو ایک نہایت مسرت بخش خواب بنا دیا جو ہمیشہ یاد آئے گا۔  
اور مزہ دے گا۔ شبیر میان صاحب کی یادگار میرے پاس ایک تاریخ گہرات  
بھی ہے جس سے مجھے علمی ضرورتوں میں وقتاً فوقتاً مدد ملتی رہے گی۔ اور ہمیشہ  
اُن کا شکر گزار رہوں گا۔

مگر سب سے زیادہ برکت یہ کتاب میان صاحب کی قدیم محبت و مرحمت کی  
ہے جسکی کشش مجھے آدا ولی کے دامنوں میں کھینچ لے گئی۔ ورنہ کہاں میں اور  
کہاں وہ مینو سواد سرزمین؟

### انسانی ہمیت کا ایک نیا نمونہ ✓

دنیا میں خدا جانے کیا کیا ہو چکا ہے اور کیا کیا ہو گا۔ لوگوں کی سازش سے  
رستم نے اپنے بیٹے کا جگر خود اپنے ہاتھ سے چاک کیا۔ مگر اُس سے بھی بڑھ کے یہ ہے کہ  
باپ بیٹے پر ہر بان ہے۔ اور وہ ہر بانی ہی اُسکے قتل کا باعث ہو گئی۔

بنی عباس کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور بڑا زبردست خلیفہ تھا۔ اس کی تخت نشینی کے وقت تک بنی امیہ کے ہزار ہا شاہزادے اور معززین دولت کمال بے جی سے قتل ہو چکے تھے اور قتل و قلع کا سلسلہ ہنوز جاری تھا۔ محض بنی ہاشم کی دشمنی کے گمان پر لکھو لکھا بندگان خدا طرح طرح کے مذاہنوں سے قتل کیے گئے۔ اور جب اموی خاندان کی زندہ یادگارین فنا ہو گئیں تو گذشتہ خلفائے بنی امیہ اور غلام گروہ اموی کی لاشیں قبروں سے کھود کھود کے نکالی گئیں۔ ان کی ہڈیوں کی تشہیر و تشخیص کی گئی۔ اور آخر وہ ہڈیوں کے ڈھانچے بھی جلا کے خاک کیے گئے اور خاک ہوا بن اڑادی گئی۔

جس زمانے میں یہ خوفناک خون ریزی ہو رہی تھی خدا کو منظور ہوا کہ ان سنگد قاتلوں کے دل کو بھی ایک ایسا چرک لگے جو مرتے دم تک نہ بھولے۔ یہ خلیفہ منصور بنی امیہ کا بخت برگشتہ ہونے سے پہلے جب ایک معمولی ہاشمی تھا اور سلطنت کے خوف سے ادھر ادھر بھاگتا پھرتا تھا انہیں دونوں اتفاق سے ایک دن شہر موصل میں اس کا گزر ہوا اور چند روز تک وہیں چھپا رہا۔ اس روپوشی کے رہنے میں وہاں اس نے قبیلہ ازد کی ایک لڑکی سے نکاح کر لیا۔ جس سے وہ حاملہ ہو گئی۔ مگر وضع حمل کا زمانہ نہیں آئے پایا تھا کہ منصور کو موصل سے بھی بھاگنا پڑا۔

چلتے وقت اس نے اس ازدویہ بیوی کو ایک تحریر لکھ دی۔ اور زبانی کہا "اگر کبھی سننا کہ بنی امیہ کا زوال ہوا اور بنی ہاشم کا کوکب اقبالِ عروج پر ہے تو جو کوئی حاکم و فرمان روا ہو اس کے پاس میری یہ تحریر بھیج دینا" منصور یہ کہہ کے غائب ہو گیا۔ اور چند روز بعد جب اس عورت کے لڑکا پیدا ہوا تو اس نے جعفر نام رکھ کے اسے پالا۔ لڑکے نے تعلیم پائی۔ خصوصاً خطاطی و خوشنویسی میں بہت اچھی نمود حاصل کی۔

اب سلطنت کا انقلاب ہو گیا۔ اور بنی امیہ و طرفداران بنی امیہ کے قتل عام سے دنیا پر ایسی ہیبت چھائی ہوئی تھی کہ نہ اس ازدویہ خاتون کو فرمان روئے وقت کے پاس اس تحریر کے بھیجنے کی فہمت آئی اور نہ منصور ہی کو انتقام کے جوش میں

اپنی وہ بکیں شکوہ کیا آئی۔ یہاں تک کہ تاج و سریر خلافت خود اُس کے قبضے میں آئے مگر اُس کی موصل والی بی بی کو اس کا دہم و گمان بھی نہ تھا کہ آج کل کا فرزند اسلام وہی میرا مفتوا لکھنؤ ہو رہا ہے۔

اب منصور نے شہر بغداد کو آباد کر کے اپنا دارالخلافت بنایا۔ اور ہر طرف سے صاحبان کمال قدرت و ثروت کے شوق میں دوڑ دھوکے شہروں کو بھجھوڑ چھوڑ کے بغداد میں آئے اور بسنے لگے۔ انھیں نوواردوں میں اُس اہل دیہاتوں کا بیٹا نوجوان جعفر بھی تھا۔ جو بہ تلاش معاش موصل سے بغداد میں آیا۔ اور دربار عباسی کے میرنشی ابو ایوب موریانی سے ملا۔ اُسے تو ضرورت تھی ہی۔ اپنے دفتر میں خوشنویسی و تحریر کی خدمت پر مقرر کر لیا۔

ایک دن منصور کو اپنے سامنے کچھ لکھوانے کی ضرورت پیش آئی۔ ابو ایوب کے پاس کھلا بھیجا کہ کوئی اچھا خوشنویس بھیجو۔ وہ اُسی نوجوان جعفر کو جو سب کا بتوں سے زیادہ ہوشیار اور اعلیٰ درجے کا خوشنویس تھا خود ساتھ لے کے حاضر ہوا۔ جعفر ایک خوش رو نوجوان تھا۔ چہرے پر عنقوان کی رونق و دلکشی تھی۔ اور پھر اُس میں ہاشمیت کی خوب بھی موجود تھی۔ صورت دیکھتے ہی منصور کا دل اُس کی طرف کھینچا۔ اگرچہ گردش زمانہ نے ایک صاحب تاج و سریر بادشاہ کو اپنے فرزند سے ملایا تھا مگر اس شان سے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ پہچانتے تھے تاہم محبت پدری کی کشش بھلا بے اثر کیسے رہ سکتی تھی؟ ایک مخفی روحانی قوت نے دونوں پر اثر ڈالا۔ اور منصور نے اُس سے پوچھا ”تمہارا نام کیا ہے؟“ کہا جعفر۔ پوچھا ”اور تمہارا گھر کہاں ہے؟“ جواب دیا ”موصل میں۔“ اس کے بعد منصور نے کام لیا اور اُس کا کام اس قدر پسند آیا کہ جب کوئی ضرورت پیش آتی اُسی کو بلوا بھیجتا۔

اب محبت پدری کا جوش آپ ہی آپ اور اندر ہی اندر اثر کرتا جاتا تھا۔ ایک دن منصور نے نو عمر جعفر سے پوچھا ”تم نے یہ نہ بتایا کہ تمہارے والد کون ہیں؟ اور تم کس قبیلے کے فرزند ہو؟“ جعفر نے عرض کیا ”امیرالمومنین۔ میری ماں تو بنی اُزد سے ہیں مگر والد کی صورت کبھی نہیں دیکھی۔ والدہ سے اکثر پوچھا کہ میرے والد کون ہیں؟ اور میں اپنے آپ کو کس خاندان کی طرف منسوب کروں؟ مگر وہ ہمیشہ ٹال دیا لیکن

یہاں تک کہ میں نے ہوش و حواس سنبھالے۔ شرفا کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔ اُس وقت مجھے اپنی بھول البسی پر نہایت شرم آئی۔ اور والدہ سے جا کے کہا کہ ”اب مجھ میں تاب نہیں ہے۔ میرا نسب اور قبیلہ اور میرے والد کا نام بتاؤ۔“ ورنہ میں منہ چھپا کے کسی طرف نکل جاؤں گا۔ بغیر اسکے شرفا سے عرب میں بٹھینا درکنار میں کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہیں ہوں“

میں نے جب یہاں تک مجبور کیا تو والدہ نے بتایا کہ تم عرب کے شریف ترین گھرانے سے ہو۔ اور ہاشمی نژاد ہو۔ تمہارے والد عبداللہ بن محمد نام ایک معزز و شریف شخص تھے جو بنی امیہ کے خوف سے چھپتے پھرتے تھے۔ اور چند روز تک موصل میں روپوش رہے تھے۔ اُنھوں نے مجھ سے نکاح کیا۔ مگر تمہارے پیدا ہونے سے پہلے ہی اُنھیں موصل چھوڑ کے چلا جانا پڑا۔ پھر اُس وقت سے تیرہ لگا کہ وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے؟ میں نے کہا ”دنیا میں آپ کے اس بیان کو کون مانے گا؟ جو کچھ آپ کہتی ہیں اس کا کوئی ثبوت بھی آپ کے پاس ہے؟“ بولیں ”ہاں ہے۔ جاتے وقت وہ مجھے ایک تحریر دے گئے تھے۔ اور کہا تھا کہ جب شامیوں کے ہاتھ میں سلطنت و خلافت آئی ہے اُس وقت یہ تحریر فرماں روئے وقت کے پاس بھیج دینا“ یہ کہنے والدہ اپنا ایک صند وچھڑا اٹھا لائیں اور وہ تحریر نکال کے مجھے دکھا دی۔ بہر حال امیر المومنین۔ اُس تحریر سے اطمینان تو ہوا مگر میں کسی کے سامنے اُس کا ذکر نہیں کرتا۔ اس لیے کہ اس قصہ کو کوئی کیوں مانے لگا تھا؟

یہ واقعات سن کے منصور نے خوبصورت نوجوان جعفر کو سرے پا توں تک لکھا دل میں بہت ہی خوش ہوا۔ اور جی چاہا کہ سادہ مزاج اور ہونا رفرزند کو بے اختیار گلے سے لگالے۔ مگر شاہانہ متانت نے روکا۔ اپنے دل کو سنبھالا اور کہا ”اب تو ہاشمیوں کا زمانہ شروع ہو گیا۔ تمہاری والدہ نے وہ تحریر میرے مرحوم بھائی عبداللہ بن سفاح کے پاس بھیجی؟“

جعفر ”نہیں۔ والدہ نے خیال کیا کہ اُنھیں ملک گیری اور سلطنت کے عظیم الشان عہد یہ یاد رہے کہ منصور کا نام و نسب عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس تھا۔

کاموں سے اتنی فرصت کہاں کہ ایسے حقیر کاموں کی طرف توجہ کریں۔  
منصورؒ: مگر تھاری والدہ کو اپنے شوہر کی خواہش تو پوری کر دینی چاہیے  
تھی؟ وہ توجہ کرتے یا نہ کرتے۔ خیر اب تم وہ تحریر اپنی والدہ کے پاس سے منگوا  
کے مجھے دکھاؤ۔ تاکہ میں جتھو کر کے تھیں تمہارے والد سے ملا دوں۔  
جعفرؒ: بہت خوب۔ اسکے بعد سادہ دل نوجوان جعفرؒ نے گھر میں آدمی بھیج کے  
وہ تحریر اپنی ماں کے پاس سے منگوا کے رکھ لی کہ امیر المومنین خود ہی کسی دن چھین  
گے تو اُسے پیش کر دوں گا۔

اب منصورؒ کی ہربانی اور عنایت نوجوان جعفرؒ کے حال پر روز بروز بڑھتی جاتی  
تھی اسکے سوا کسی سے کام ہی نہ لیتا۔ جتنے فرمان جاری ہوئے سب اُس کے دستخط  
سے جاری ہوتے۔ اور چونکہ وہ خلیفہ کا معتبر علیہ بن گیا تھا اس لیے اُنکے اجرا  
میں اُس کی رسل کو بھی بہت کچھ دخل ہوتا۔ ہر حال چند ہی روز کے اندر وزیر و  
دیوان سب الگ پڑے رہ گئے۔ اور کل کاروبار سلطنت نوجوان جعفرؒ کے ہاتھ  
اجرا پڑ رہا تھا۔

میرنشی دربار ابویوب سوربانی نے جب یہ دیکھا کہ میرا ایک ادنیٰ ماتحت خلیفہ  
کے دل پر اتنا حاوی ہوا جاتا ہے کہ میں بیکار ہو گیا ہوں تو اُسے جعفرؒ پر حسد آیا۔  
اور اُس کے اُکھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ بارہا یہ ہوا کہ خلیفہ نے کاتب کو بلوایا  
اور اُس نے جعفرؒ کے سوا کسی اور کو بھیجا۔ مگر خلیفہ نے ہمیشہ اُسے واپس کر کے  
صاف الفاظ میں کہلا بھیجا ”جعفرؒ کو بھیجو۔“ جو جو ایسے واقعات پیش آتے ابویوب  
کی پریشانی اور بڑھتی جاتی۔ نوجوان کاتب کے اُکھاڑنے کی لاکھ کوشش کرتا مگر  
ایک نہ چلتی۔ اور ہمیشہ ذلیل ہوتا۔

اسی اثنا میں ایک دن منصورؒ نے کہا ”تم نے وہ تحریر اپنی والدہ سے منگوائی؟“  
جعفرؒ نے دست بستہ عرض کیا ”جی ہاں حاضر ہے۔“ اور فوراً نکال کے پیش کر دی۔  
خط کو دیکھتے ہی منصورؒ کی عجب حالت ہوئی۔ ایک بقراری و بیتابی تھی جسکو جعفرؒ  
بھی محسوس کر رہا تھا۔ بھولے پن سے اُس کی صورت دیکھنا اور کوئی بات سمجھ میں  
نہ آتی۔ اُسوقت پھر منصورؒ کو محبت پوری کا جوش ہوا۔ آنکھوں میں خوشی کے

آسنو بھر آئے۔ اور قریب تھا کہ بیٹے سے لپٹ کے رونے لگے۔ لیکن پھر جی کڑا کیا۔  
 دل جو آپے سے باہر ہوا جاتا تھا اُسے قابو میں کیا۔ اور دل میں کہا ”اس میں شک  
 نہیں کہ ایک جیتے جاگتے فرزند سے مدت ہمارے دراز کی مفارقت کے بعد ملنے سے  
 زیادہ لذت کسی چیز میں نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر یہ پردہ میری ازویہ مجاہدہ کے سامنے  
 اُٹھے۔ اور مان بیٹے دونوں ایک ساتھ ملین تو بہت زیادہ لطف ہوگا۔ اور ایسا  
 مزہ آئے گا کہ زندگی بھر نہ بھولے۔ جب میری غربت کی ساتھی بیوی بچھڑی انیس  
 زندگی اور میرا خوبصورت اور لائق اور ہونہار فرزند ایک ساتھ مجھ سے ملین گے۔  
 بیوی اپنے مفقود انچر شوہر سے ہم آغوش ہوگی اور بیٹا اپنے بھول الحال باپ کے  
 گلے لگے گا۔ اور دونوں مجھے دنیا کا سب سے زبردست شہنشاہ اور خلیفہ وقت  
 پائیں گے۔ وہ وقت اور نظر دیکھنے کے قابل ہوگا۔ دل میں یہ منصوبہ ٹھہرا کر  
 کہا ”تو تم اپنی والدہ کو بھی بیان بلا لو۔ میں اُن سے مل کے دو ایک باتیں دریافت  
 کروں تو پھر تمہیں تمہارے والد سے ملا دوں۔ کچھ کچھ اُن کا پتہ لگا ہے۔ تمہاری  
 والدہ سے چند باتیں دریافت کرتے ہی کھل جائے گا کہ وہ کون ہیں اور کہاں  
 ہیں۔“

جعفر ”گر امیر المومنین وہ بغیر میرے گئے نہیں آ سکتیں۔ اور مجھے ہر وقت حضور  
 کی خدمت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔“  
 منصور ”کوئی مضائقہ نہیں۔ میں تجھسی اجازت دیتا ہوں۔ جا کے لے آؤ۔ مگر  
 جلدی آنا۔“

خلیفہ سے اور دراصل باپ سے اجازت لے کے جعفر نے سفر کا سامان کیا  
 اور موصل کی راہ لی۔ اور اب منصور کو اُس کے انتظار میں اسی بیکراری و بھیری  
 تھی جسے برداشت کرنا دشوار تھا۔

ابو ایوب نے جب دیکھا کہ جعفر نے مجھے بیکار کر دیا ہے اور اُس کا قصد حد  
 زیادہ گذرا تو اُس نے قصر خلافت میں خقبہ جاسوس مقرر کیے جو گھڑی گھڑی کی خبر  
 پہنچاتے کہ امیر المومنین نے آج جعفر سے کیا کام لیا؟ کیا باتیں کیں؟ کیا حکم دیا؟  
 اور کن کن امور میں مشورہ لیا؟ یہاں تک کہ اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جعفر اپنی

مان کے لینے کو موصل جاتا ہے۔ اور تاکید کر دی گئی ہے کہ جلدی واپس آئے فلیفہ سے یہ ربط و مضبوطی کے اُسکے دل میں آتش حسد اور بھڑکی۔ اور سادہ مزاج فوجان کے ساتھ ہر طرح کی ذلیل سے ذلیل دشمنی کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اب جعفر کو گئے کئی مہینے گذر گئے۔ نہ آج آتا ہے نہ کل۔ منصور ابویوب سے روز پوچھتا ہے ”وہ فوجان تو شنوئیں جعفر نہیں آیا؟“ اور ابویوب جواب دیتا ہے کہ ”ابھی تک نہیں آیا“ اور جب کئی مہینے ہو گئے تو دو ایک بار اُس نے یہ بھی کہا کہ ”اب تو مجھے اُسکے آنے کی امید نہیں ہے“ اس جواب پر منصور نے تعجب ہو کے دریافت کیا ”کیوں؟“ اور ابویوب نے کہا ”فقط میرا خیال ہے۔ اُس کے آج تک نہ آنے سے میں نے یو نہیں کہہ دیا“

آخر منصور کی میزبانی پر مہی۔ در کسی کو نفی طور پر موصل میں بھیجا کہ جعفر کا پتہ لگائے اور دریافت کرے کہ اب تک کیوں نہیں آیا۔ سریر آراے خلافت کا اشارہ ہوتے ہی لوگ دوڑے اور موصل میں پہنچ کے اُس خاقان سے دریافت کیا کہ ”تمہارا فرزند جعفر کہاں ہے؟“ اُس نے کہا ”بنداد میں ہے اور امیر المومنین کے دفتر انشامین ملازم ہے۔“ لوگوں نے کہا ”وہاں تو نہیں ہے۔ کئی مہینے ہوئے رخصت لے کے گھر میں آیا تھا جب سے واپس نہیں گیا۔“ ازویہ خاقان نے کہا ”یہاں تو نہیں آیا۔ وہ توجیب سے گیا ہے گھر ہی کو بھول گیا“

یہ حالات منصور کے گوش زد ہوئے تو بہت ہی پریشان ہوا۔ اور اپنے نقشیش کے افسروں اور جاسوسوں کو حکم دیا کہ جس طرح بنے پتہ لگاؤ کہ وہ کہاں غائب ہو گیا؟ جاسوسوں نے بڑی کوشش اور دوڑ دھوپ کی اور آخر آ کے کہا امیر المومنین ہم نے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے۔ فقط اتنا پتہ چلتا ہے کہ جعفر یہاں سے روانہ ہو کے ایک گاؤں تک گیا جو بنداد و موصل کے درمیان میں ہے۔ پھر اُس سے آگے اُس کا جانا ثابت نہیں ہوتا۔ اور ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُسی گاؤں کے آس پاس وہ کہیں مار ڈالا گیا۔

یہ سن کے منصور کا جگر پاش پاش ہو گیا۔ دل میں پھٹپھٹا کہ میں نے اُسے کیوں جانے دیا۔ بہت آسان تھا کہ میں خود ہی اُس کی مان کے بگاڑنے کا انتظام



کر لیتا۔ اُن ظالموں پر نہایت ہی غصہ تھا جنہوں نے ایسے معصوم صفت فوجوان کی جان لی۔ جاسوسوں سے کہا ”آتا پتہ اور لگاؤ کہ اُسے کس نے مار ڈالا؟ وہ تو بہت ہی بے آزار فوجوان تھا۔“ چند ہی روز کے اندر جاسوسوں نے رپورٹ کی کہ حضور ہی کی نظر عنایت نے اُس کی جان لی۔ آپ کے میرنشی ابویوب موریانی کو اُس سے حد تھا۔ اس لیے کہ جعفر پر حد سے زیادہ ہربانی ہوئی اور ابویوب کو حضور نے نظر سے گرادیا۔ جب ابویوب سے اُسکے زیر کرنے کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی تو اُس کا دشمن اور اُسکے خون کا پیاسا ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب وہ حضور سے اجازت لے کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا تو ابویوب نے کسی شخص کو اُسکے پیچھے لگا دیا۔ اور اُس نے اثنائے سفر میں ایک جگہ موقع پائے کہ اُس کو مار ڈالا۔ یہ سنتے ہی منصور کو نہایت ہی حیرت ہوئی۔ کہ میرامیرنشی اور ایسی حرکت کرے! مگر جب سراغ رسائوں نے پورا ثبوت پیش کر کے اُسے اس واقعہ کا یقین دلادیا تو اُس نے نہایت ہی طیش میں آئے ابویوب کو اپنے سامنے بلوایا۔ اور صورت دیکھتے ہی کہا ”او محسن کُش نمک حرام! اودغاباز ظالم! تجھ پر میرے احسانات تھے۔ میں نے تجھے عزت دی۔ اقتیارات دیے۔ تیرا اعتبار کیا۔ اور تجھ پر بھروسہ کیا۔ تجھے ادنیٰ اور ذلیل شخص سے ایک اعلیٰ عہدہ اور سلطنت اور بہت بڑا دولت مند بنا دیا۔ اور ان سب احسانوں کا بدلہ تجھ سے یہ ملا کہ تو نے میرے ہونہار فرزند۔ میرے جگر گوشہ۔ اور میرے تخت جگر کی جان لے کے خود میرا جگر چاک کر ڈالا! افسوس میں چاہے کیسا ہی سخت انتقام لوں مگر میرا کلیجہ نہیں ٹھنڈا ہو سکتا۔ جس فوجوان جعفر کو تو نے مار ڈالا وہ میرا بیٹا اور بہت ہی پیارا بیٹا تھا۔ ثبوت ایسا کافی تھا کہ ابویوب کو انکار کی تو گنجائش نہ تھی عذر خوی کے طریق سے عرض کیا کہ ”امیرالمومنین۔ غلام کو اسکی خبر نہ تھی کہ وہ حضور کا تخت جگر فرزند تھا۔“

منصور پر یہ مگر اونمک حرام محسن کُش! تیرے خون آلود ہاتھوں سے میرے دل میں جو زہریلا زخم پڑا ہے اُسکی جگہ ملین سوا تیرے خون کے بھلا کسی اور مرہم سے بھی موقوف ہو سکتی ہے؟“ یہ کہتے ہی حکم دیا کہ اُس کا سر کاٹ لیا جائے۔ ابویوب موریانی

کے بعد ہی اُسکے تمام بھائی بھتیجے گرفتار کر کے طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا کیے گئے اور اُس کا گھر اور مال و اسباب ضبط کر لیا گیا۔

اس کے بعد ہمیں نہیں معلوم کہ منصور نے اپنی ازدیہ بیوی کو بلوایا یا نہیں لیکن ہمارے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ فوجانہ فرزند جعفر کی مظلومانہ موت سے منصور کے دل کو ایسا سوزش پیدا کرنے والا چرکا لگا تو اُس کی حسرت نصیب مان کا کیا حال ہوا ہوگا۔ جسکی آرزو توں کا پتلا اکیلا وہی ایک دم تھا؟

یہ ایک نہایت ہی عبرتناک واقعہ ہے جو بتاتا ہے کہ شاہی دربار کیسی خطرناک چیز ہے جہان کی سازشوں نے خود بادشاہ کے فرزند کی جان لی۔ اور بادشاہ کی محبت ہی اُس کی قاتل ثابت ہوئی۔

### فیت سلف کا ایک غیر مشہور مدعی خلافت

یزید بن معاویہ کے مرنے کے بعد جب مکہ معظمہ میں لوگوں نے عبداللہ ابن زبیر کے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی ہے۔ اور شام میں معاویہ بن یزید کے خلافت سے دست بردار ہونے کے بعد مروان نے دعوے خلافت کیا ہے تو ان دونوں ارض عراق میں ایک اور شخص بھی موجود تھا جو خلافت کا دعوے کرتا۔ اور اُسکے رفقا اُسے "امیر المومنین" کے لقب سے یاد کرتے تھے۔

شیعیان کو ذرا اور حضرت علی کے رفقا میں سے جو گروہ آپ سے ٹوٹ کے مقام حروراء میں جمع ہوا تھا اور خود اپنے امام کی مخالفت کر کے خوارج کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا ان لوگوں نے عراق کے کونوں میں بیٹھے بیٹھے قوت پکڑ لی اور دعوے کیا کہ سوا خدا اور رسول کی اطاعت کے کسی کی فرمان برداری جائز نہیں اور خلیفہ کا وہی حکم مانا جاسکتا ہے جو از روئے نص ثابت ہوا اور کسی امر میں کسی اطاعت نا جائز ہے۔ ان لوگوں نے اپنے جھنڈے پر یہ آیت لکھی کہ "ان اسئلہ اللہ" یعنی خدا نے سوا کسی کا حکم حکم نہیں ہے۔ یہ لوگ حضرت علی کے دشمن ہو گئے اور انھیں پر کیا موقوف ہے ہر ایسے حاکم و خلیفہ کے عدوئے جانی تھے جسکو یہ دعوے ہوتا کہ خدا اور رسول کی اطاعت کے بعد "الوالامر" یعنی حاکم وقت کی اطاعت

بھی ایک دینی فرض ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی خلیفہ ہو بنی اس سے ہو یا بنی ہاشم سے۔ عباسی ہو یا فاطمی یہ اُس سے لڑنے اور بغاوت کرنے کو تیار ہو جاتے۔ فقط شخصین یعنی ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کو تو اپنے معیار خلافت میں پورا پائے اُن کا ادب اور اُن کی تعلیم کرتے باقی تمام فرمانروایان اسلام کے دشمن تھے۔

انہیں میں سے ایک شیبانی النسب شخص ابو الفحاک شیب بن یزید بن نعیم تھا اُس کا باپ یزید بن نعیم اُن معزز شرفاء عربین سے تھا جو محلے عرب کو چھوڑ کے کوٹے میں آباد ہو گئے تھے۔ سلسلہ میں سلیمان بن ربیعہ باہلی نے شمالی شام کے اُن شہروں پر جہاد کیا جو یحیوں کے قبضے میں تھے۔ اُن مجاہدین میں یزید کو بھی تھا۔ اس لشکر نے مختلف شہروں کو لوٹا مارا۔ اُن پر قبضہ کیا۔ اور بہت سے لونڈی غلام اسیر کر کے کوٹے میں واپس آیا۔ ان لونڈیوں میں سے ایک جو رنگت میں سرخ و سفید گوری تھی۔ کشیدہ قامت اور پری چال تھی اُسے یزید بن نعیم نے کسی اور مجاہد سے مول لے لیا۔ اپنے قبضے میں لانے کے بعد چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے مگر اُس نے نہ مانا۔ مارا پیٹا۔ لیکن اُس نے اپنی مذمت چھوڑی۔ مجبوراً یونہی اُسے اپنی حرموں میں شامل کر لیا۔ چند روز بعد وہ یزید سے حاملہ ہوئی۔ حمل کو بھی جب کئی مہینے گزر گئے تو حسب معمول بچے نے پیٹ میں حرکت شروع کی۔ پیٹ میں حرکت محسوس کر کے وہ عورت سخت متحیر ہوئی اور بار بار کہتی میرے پیٹ میں کوئی چیز رہ رہ کے ٹھونٹھیں مارتی ہے۔ اُس کا یہ قول شور ہوا تو کوٹے کی تمام عورتیں اُس کا منہ کھٹکھٹا اڑانے لگیں۔ اور جب کوئی کسی کو بیوقوف بناتا تو کہتا ”اجن من جہیرہ“ (یعنی جہیرہ سے بھی بڑھ کے اُجھ) جہیرہ اُسی عورت کا نام ہے جو کیا عجب کہ اسی شہرت کی وجہ سے پڑ گیا ہو۔ اسی زمانہ میں وہ خود ہی سے مسلمان ہو گئی۔

مدتِ حمل پوری ہوئی تو سلسلہ میں خاص بغیر کے دن اُس کے دہن سے شیب پیدا ہوا جس کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے پیدا ہونے کے بعد جہیرہ نے اپنے آثار شیب کے باپ سے کہا ”میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے پیٹ سے

ایک شعلہ نار نکل کے اوپر کی طرف گیا اور زمین و آسمان کے درمیان میں قائم ہو گیا۔ اسکے بعد وہ یکایک سمندر میں گر پڑا اور پھر اُس میں سے نکل کے آیا۔ علاوہ اسکے خاص قربانی کے دن یہ بچہ پیدا ہوا ہے۔ ان واقعات سے مجھے یقین ہے کہ میرے بچے کی کوئی خاص شان ہونے والی ہے۔ یہ بہت بڑا شخص ہوگا۔ اور اسکے ہاتھ سے بہت سے لوگ مارے جائیں گے۔ مان کی یہ پیشین گوئی اُس وقت تو باپ کی سمجھ میں نہ آئی ہوگی۔ مگر شیب نے بڑے ہوتے ہی اسے پورا کر دکھایا۔

اس سے زیادہ لطیف یہ کہ اُسکی ماں جہیرہ جو زمان کو ذمہ میں بوقت اور احمق مشہور تھی بیٹے کے عروج کے زمانے میں وہ بھی اتنی بڑی بہادر سپہرہ بردار زانا۔ جان باز اور سرفروش ثابت ہوئی کہ اُس زمانے میں کوئی عورت اُس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی۔ اسکے بعد شیب نے غزاکہ نام ایک نازک اندام عورت سے شادی کی تو اُس نے شہسواری اور جوان مردی میں ساس کو بھی است کر دیا۔ اُن دنوں دمشق میں عبدالملک بن مروان خلیفہ تھا۔ اور عراق کی حکومت حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل جاہل و ظالم کے ہاتھ میں تھی جس نے آزاد مشرب شرفاء عرب کے حق میں کوئی ظلم و جور نہیں اٹھا رکھا۔ بڑے بڑے لوگ اُس کے سامنے دب گئے۔ عبداللہ بن زبیر کے ایسے صاحب اثر اور نیک نفس صحابی کو سب سے پہلے اُس نے جام شہادت پلا دیا۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مار سکے۔ مگر شیب نے مطلق اسکی پروا نہ کی۔ اپنے گرد وہ خوارج میں نئی زندگی و گرجوشی پیدا کر کے شہر موصل میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ اور ایسی پامردی و دلیری سے کہ حجاج کی طرف سے جو لشکر آتا اُسے شکست ہو جاتی اور سپہ سالار مارا جاتا۔ یونہی کے بعد دیگرے مسلسل پانچ بہادر سردار فرجین لے گئے اور شیب کے مقابلے میں مارے گئے۔ اُنکے شکست خوردہ سپاہیوں نے جاہل کے شیب اور اُس کی ماں اور بیوی کی شجاعت کے ایسے کارنامے بیان کیے کہ حجاج کے حواس جاتے رہے۔ اب شیب موصل سے نکل کے کوفہ کی طرف چلا۔ حجاج بصری میں تھا۔

اُس کے چل کھڑے ہونے کا حال سنا تو خود بھی کوفے کی راہ لی تاکہ اُس نامور شہر کو جو اُن دونوں خوب آباد تھا خارجوں کی دستبرد سے بچائے۔ شہیب چاہتا تھا کہ حجاج کے پوچھنے سے پہلے ہی کوفے میں داخل ہو جائے۔ مگر حجاج تیار ٹوٹ کوچ کر کے اُس سے پہلے ہی پہنچ گیا۔ لیکن شہیب کو کوفے میں داخل ہونا لازمی تھا۔ فوجی ضرورت یا فحشہ کے خیال سے نہیں بلکہ اس لیے کہ اُنکی دلیر جنگجو اور محبوبہ و خونریز بیوی غزالہ نے منت مانی تھی کہ جس طرح بنے گا مسجد کوفہ میں جا کے دو رکعت نماز پڑھوں گی۔ اور اُن رکعتوں میں سے پہلی میں سورہ بقرہ اور دوسری میں سورہ آل عمران پڑھوں گی۔ شہیب کو انیس زدگی بیوی کی منت پوری کرنا واجب تھا۔ حجاج کے کوفے میں داخل ہو جانے کا حال سنا تو مان اور بیوی کے علاوہ ستر بہادر مرد میدان اُس نے ساتھ لیے اور بلا تامل ایک تاریخ کو آخر شب میں حبلہ کے کوفے میں گھس پڑا۔ سیدھا جامع مسجد میں گیا سارے ہمراہی تو ادرین کھینچے مسجد کے دروازے پر کھڑے رہے۔ اور غزالہ نے خوب اطمینان کے ساتھ فجر کی فرض اکتین اُنھیں دونوں سورتوں کے ساتھ پڑھ لی۔ اور یہ منت پوری ہوتے ہی سب لوگ دھڑلے سے اپنا کام کر کے کوفے سے چلے گئے۔

کوفے میں ان لوگوں کے گھس پڑنے کی خبر حجاج کو ہوئی تو مارے خوف کے کانپنے لگا۔ دارالامارت میں چھپ گئے بیٹھ رہا۔ پھاٹک بند کر دیے۔ اور اپنی حفاظت کے لیے پہرہ مقرر کر لیا۔ اسکے بعد جب یہ سنا کہ وہ لوگ چلے گئے۔ تو اسکی جان میں جان آئی اور بصرے میں واپس گیا۔

آخر مجبور ہو کے حجاج نے دار الخلافہ دمشق میں یہ سب واقعات لکھے اور عبّاس الملک بن مروان کو اطلاع کی۔ اُس نے اپنی خلافت کو معرض خطر میں دیکھ کے ایک بہت بڑا عظیم الشان اور کثیر العدد لشکر شام سے روانہ کیا۔ جس کا سپہ سالار تھیان بن ابرو کلیبی نام اُس عہد کا ایک آزمودہ اور نامور امیر الجیش تھا۔ سفیان کوفے میں پہنچ گیا تو حجاج بصرے سے ایک بہت بڑا بھاری زبردست لشکر لے کر نکلا۔ اور دونوں نے دو جانب سے شہیب پر حملہ کیا۔ شہیب اگرچہ جانتا تھا کہ

اب کی اتنا بڑا زبردست لشکر میرے مقابلے پر آیا ہے کہ مجھے اُس سے پیش پانے کی اُمید نہیں۔ مگر جوش شجاعت میں لڑائی سے منہ نہ پھیرا۔ اور فوراً لڑائی چھیڑ دی بہت بڑی خون ریزی ہوئی۔ جتوں نے جام اجل پیا۔ لیکن انجام وہی ہوا جو پہلے سے ظاہر تھا کہ شیب کو شکست ہوئی۔ اُس نے اور اُس کی ماں اور بیوی نے غیر معمولی دلیری ظاہر کی۔ جان پکھیل پکھیل کے دشمنوں کے دریاے فوج میں پھانڈتے اور گویا خون کے دریا میں غوطے لگا کے یہاں ڈوبتے تو وہاں بھگتے۔ لیکن تقدیر سے چارہ نہ تھا۔ دونوں نامور عورتیں جیسرہ اور غزاکہ لڑتے لڑتے زخموں سے چور ہو گئیں گرین اور جان دیدی۔ لیکن شیب کی زندگی باقی تھی چند سواروں کے ساتھ جان بچا کے بھاگا۔ اور دشمنوں کے نرغے میں سے نکل گیا۔

سفیان نے فوراً اتفاق کیا۔ اور شیب ابواز تک نہ ہونچنے پایا تھا کہ جالیا دشمن کو سر پر دیکھ کے شیب کی شجاعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ بیٹھ پھرے۔ فوراً پلٹ پڑا۔ اس واپسی میں دریاے جیل کے پُل پر سے عبور کرنا تھا جبکہ پار جا چکا تھا۔ واپسی میں اس کا تھکا ہوا گھوڑا پُل کے اوپر بھڑکا۔ اور ایسی جست کی کہ شیب اُس کی بیٹھ پر سے اُچھل کے بیچ دھارے میں گرا اور گرتے ہی ڈوب گیا۔ اس پلے کے سرے پانوں تک دریاے آہن میں غرق تھا۔ اور خود۔ زہ۔ چار آئینہ۔ اور چون و خفتان کا بوجھ اتنا نہ تھا کہ پانی میں اُسے اُبھرنے دے۔ تاہم پانی میں گر کے اُبھرا اور اُس کے ایک رفیق کی زبان سے بیاختہ نکل گیا "امیر المومنین! اُس کے پیرو اُسے اسی خطاب سے یاد کیا کرتے تھے) کیا آپ ڈوب کے جان دین گے؟" اُس نے پانی میں سے جواب دیا "مضائقہ نہیں۔ خدائے عزیز و دانائی ہی مرضی ہے۔" یہ کہہ کے پھر ڈوبا تو قیامت تک کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

مگر خدا کی قدرت پانی نے زندگی میں تو اُسے اُبھرنے نہ دیا مگر اُس کی لاش مرنے کے بعد کسی جگہ کنارے سے جا لگی۔

عہ دریاے جیل کو کوئی صاحب و جلد نہ سمجھ لیں۔ یہ دریا ایران سے بہتا ہوا آیا ہے ابواز اُس کے کنارے آباد ہے۔ اور دریاے جلد کے دہانے کے قریب خلیج فارس میں گرا ہے۔

لاش فوراً بذریعہ ڈاک حجاج کے پاس بھی گئی۔ حجاج کی سنگدلی و بیدردی مشہور ہے۔ لاش کو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ پھر اُس کا پیٹ چاک کر دیا کہ اس سے نکلوا یا۔ اور اُسے ہاتھ میں لے کر دیکھا تو اس قدر سخت تھا کہ معلوم ہوا جیسے پتھر کا بنا ہے۔ غصے میں آ کے زمین پر زور سے ٹپک دیا تو وہ گیند کی طرح گرتے ہی اُچھل کے دوڑ چاگرا۔ پھر اُس دل کو چاک کر دیا تو اُس کے اندر سے گول گیند کا سا ایک اور لٹو نکلا۔ اور جب اُسے بھی چاک کیا تو اُس میں سے منجھ خون کا لوتھر برآمد ہوا۔

شبیب کے ڈوبنے کا واقعہ محدثین عبد اللہ بن زہیر کی شہادت کے پار سال بعد ہوا۔

ایک راوی کا بیان ہے کہ شبیب جب مسجد کوفہ میں داخل ہوا ہے اُس وقت میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُسے دیکھا تھا۔ وہ ایک طیالسی جیسے پہنے تھا جس پر مینہ کی بوندیاں پڑنے سے بلیان بلیان سی بن گئی تھیں۔ رنگت کھلتی ہوئی گندم گون تھی۔ قد لمبا تھا۔ اور جھڑے جھڑے جھنڈے بال تھے۔

ایک خارجی شاعر عقیان حروری بن اسید جس نے شبیب کی موت پر مرثیہ لکھا تھا کہ فتا کر کے عبد الملک کے سامنے پیش کیا گیا تو عبد الملک نے نہایت غیظ و غضب اور طیش کے لمحے میں اُس سے کہا ”کجخت تو نے یہ شعر نہیں کہا ہے؟“ اور اُس کا ایک شعر پڑھا جس میں اُس نے بنی امیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ ”تم میں اگر فلان فلان نامور لوگ ہیں تو ہم میں فلان فلان اور امیر المومنین شبیب ہیں۔“ عقیان نے کہا ”امیر المومنین میں نے یون نہیں کہا۔ بلکہ یون کہا ہے۔“ اور اُس شعر کو امیر المومنین کے حوت ”ز“ کی حرکت بدل کے پڑھا جس سے امیر المومنین کا لفظ بجائے شبیب کی صفت ہونے کے عبد الملک کی جانب خطاب ہو گیا۔ اگرچہ یہ جواب نہیں ایک مذاق تھا مگر عبد الملک کو یہ ادبی چالاکی اس قدر پسند آئی کہ جان بخشی کی اور اُسی وقت چھوڑ دیا۔

## ملک چین ایک ہزار سال پیش

ملک چین میں آج کل مسلمانوں کی کئی کروڑ آدمیوں کی تعداد بتائی جاتی ہے۔ مگر اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ سلطان وہاں کب اور کس عہد میں پہنچے۔ خود مسلمان چین کا دعویٰ ہے کہ انکی ہدایت و تعلیم کے لیے ایک صحابی رسول اللہ قرن اول ہی میں وہاں پہنچ گئے تھے۔ جن کی قبر اسوقت تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اگرچہ ہمارے کتب آثار و سرزمین ایسے کسی صحابی کا پتہ نہیں لگتا۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے کوئی محترم صحابی ہوں جن کے حالات سے ہم محروم رہ گئے ہوں۔ لیکن چین میں اسی زمانے میں اسلام کے پونچ جانے میں کوئی شک نہیں اس لیے کہ ہمیں اپنی تاریخوں سے آج سے ایک ہزار ستر برس پہلے چین میں مسلمانوں کے بکثرت موجود ہونے کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ ابن اثیرؒ ص ۲۲۷ کے حالات کے سلسلے میں بیان کرتے ہیں کہ اس سال ملک چین میں ایک مجول الحال شخص نمودار ہوا جس نے سلطنت کی مخالفت میں جھنڈا بلند کیا اور اکثر متغی اور بدعاش لوگ اس کے ساتھ ہو گئے۔ خاقان چین نے اس کے حالات سنے مگر اسے حقیر و ذلیل سمجھ کے پروانہ کی اور اس نے موقع پانے کی قوت بہت بڑھالی چنانچہ ہر طرف سے شریروقتہ جو لوگ آہ کے اس کے جھنڈے کے پیچھے جمع ہوتے لگے۔ جن کو ساتھ لے کے اس نے ملک میں لوٹ مار شروع کر دی۔ اور اس کے دست ستم سے سارا ملک چیخ اٹھا۔ یہاں تک کہ اس نے آ کے خاقان سلطنت خائفو کا محاصرہ کر لیا۔ یہ غالباً پلکین کا قدیم نام ہے۔ یہ بڑا زبردست اور مضبوط شہر ہے۔ اور بڑے بھاری دریا کے کنارے آباد ہے۔ جس میں مسلمانوں۔ نصرانیوں۔ یہود اور مجوس کا ایک عالم کثیر آباد ہے۔ جو سب خاص چین کے باشندے ہیں۔ جب اس باغی نے خاص دار السلطنت کا محاصرہ کیا تو شاہی لشکر نے اس سے مقابلہ کیا۔ مگر فاش شکست کھائی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ باغیوں نے شہر پر ٹھہر کے قبضہ کر لیا۔ اور بے شمار اہل شہر ان جھاکشوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ خاقان چین اپنا دار السلطنت و شمنون کے ہاتھ میں چھوڑ کے ایک اور



شہر میں چلا گیا۔ اور دشمنوں نے کوشش کی کہ بڑھ کے اس شہر کا بھی محاصرہ کر لیں۔ آخر خاقان نے لشکر جمع کر کے اس جہول الحال دشمن سے مقابلہ کیا۔ اور برابر ایک سال تک لڑائی ہوتی رہی۔ لیکن انجام پھر یہی ہوا کہ خاقان میدان چھوڑ کر بھاگا اور دشمن نے تعاقب کیا۔ یہاں تک کہ خاقان بھاگتے بھاگتے اپنی نظر کے ایک سرحدی قلعے میں داخل ہو کے قلعہ بند ہو گیا۔ اور باغی دشمن اکثر صوبوں اور بڑے بڑے شہروں پر تصرف ہو گیا۔

لیکن باوجود ان سب فتحوں اور کامیابیوں کے اس سرکش باغی کو یقین تھا کہ چاہے کچھ ہو میں نہ خاقان چین بن سکتا ہوں۔ اور نہ تاج و تخت مجھے نصیب ہو سکتا ہے۔ اس خیال سے اس نے سارے ملک کو جی کھول کے دونوں ہاتھوں سے لوٹنا شروع کر دیا۔ اور سلطنت کے تمام شہروں اور خزانوں پر اب وہی قابض تھا۔

خاقان چین کو سب طرف سے یاس ہوئی تو اس نے راجگان ہند سے مدد مانگی۔ انھوں نے اس نازک موقع پر اس کا ساتھ دیا اور اپنے زبردست لشکر اسکی کمک پر بھیجے۔ ان ہندی فوجوں نے جا کے اس عجیب غریب باغی کی روک تھام کی۔ اور ایک سال تک پھر میدان جدال و قتال گرم رہا۔ اسی اثنا میں خبر آئی کہ وہ گنام باغی جس نے یہ اندھیر چار کھا تھا ایک بیک غائب ہو گیا اور اسکی فوجیں بے سر رہ گئیں۔ اس شخص کی نسبت طرح طرح کی افواہیں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ کوئی شخص اسکی غیبت کا کچھ اور قصہ بیان کرتا۔ اور کوئی کہتا کہ لڑائی میں مارا گیا۔ مگر ثبوت کسی بات کا نہ ملتا تھا۔

اسکے غائب ہوتے ہی خاقان نے حملے شروع کیے۔ اور چند ہی روز میں باغیوں اور سرکشوں کو شکستیں دین۔ پھر ہی ملک پر قبضہ نہ پاسکا۔ اس لیے کہ ہر صوبے کو کوئی جداگانہ شخص دبا بیٹھا۔ اور مملکت چین کی وہی حالت ہو گئی جو سکندر کے حملے کے بعد لوک طوائف یا طوائف الملوک کے عہد میں دولت ایران کی ہو گئی تھی۔ خاقان نے اس حالت میں اسی کو غنیمت جانا کہ ان تمام متغلب حکمرانان صوبجات سے اپنی فرمانبرداری و اطاعت کا وعدہ کر لیا۔ چنانچہ مدت دراز تک

ملک چین کی یہی حالت رہی۔

شاہان چین "تفقور" کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے جسکے معنی "آسمان کا فرزند" ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ خدا کی جانب سے اُن کے تاجدار و حکمران مانے جاتے۔ اور دیتا سمجھ کے ان کی پرستش کی جاتی۔

### ایک نانی خانقاہ اسلام

عیسائیوں میں اُن کی نفس کش اچھوتوں کی بدولت قدیم الایام سے زمانہ خانقاہوں کا رواج چلا آتا ہے جو قرون وسطیٰ میں عجیب غریب اسرار کا مرکز تصور کی جاتی تھیں۔ مگر اسلام میں تصوف و رہبانیت کے پیدا ہونے کے بعد اگرچہ یہ سلاطین شہر اور اکثر قریب ممالک میں عظیم الشان خانقاہیں بن گئیں مگر مسلمانوں میں کسی زمانہ خانقاہ کا ذکر لوگوں نے شاید نہ سنا ہوگا۔ لیکن ایک نیک اور پارسا شاہزادہ کی فیاضی سے قاہرہ مصر میں ایک بہت ہی مشہور و مقبول غام زمانہ خانقاہ قائم ہو گئی تھی۔ جو ۵۸۲ھ ہجری سے ۶۸۲ھ یعنی ۱۲۶ سال تک موجود رہی۔ اس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

مصر و شام میں صلاح الدین اعظم کی وفات کے بعد سے طوائف الملوک ہو گئی۔ اُسکے بیٹے، اعزاء اور سرداران فوج جدا جدا شہروں کے فرمان روا بن گئے جن میں ہمیشہ لڑائی رہا کرتی اور کوئی کسی کا دوست نہ تھا۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ آخر سلطنت خاندان ایوبی یعنی صلاح الدین کے گھرانے سے نکل کے فرمانروایان مصر کے پروردہ غلاموں کے ہاتھ میں آ گئی۔

چنانچہ ۶۸۲ھ میں سیف الدین قسطلانی ایک سردار نے ملک پر قبضہ کر لیا اور اپنا لقب الملک المظفر قرار دیا۔ اٹھین دنوں دنیا میں تاتاریوں کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہ لوگ ابتدا کو تباہ کر کے ملک شام میں پہنچے تو اسی ملک المظفر نے مصر سے جا کے اٹھین ایسی زبردست شکست دی کہ اسی لڑائی میں اُنکا زور ٹوٹ گیا۔ اٹھین ہجگا کے ملک المظفر مصر میں آیا تو قسطلانی ایک منزل باقی رہا تھا کہ نامور اور بہادر و منظم شاہی فلامانوں میں سے رکن الدین بیبرس بند قدارہ سے

اُسے قتل کر ڈالا۔ اور سب نے اُسی کو تخت پر بٹھا دیا۔ جو الملک الظاہر کا لقب اختیار کر کے فرمان۔ دوائے مصر ہو گیا۔

یہ فرمان روا اگرچہ اصل میں غلام تھا مگر نہایت ہی منظم اور بہادر تھا۔ اُس نے تخت و تاج پر قبضہ پاتے ہی سارے مصر و شام کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ شام سے بڑھ کے رومی علاقے کے بعض مقامات فتح کیے۔ صلیبیوں کو شکستیں دیں۔ اور ایسا نام پیدا کیا کہ لوگوں کو صلاح الدین اعظم کا زمانہ یاد آ گیا۔ اور ساری دنیا اسلام اُسکے نام کا ادب کرتی تھی۔

ان فتوحات کے ساتھ وہ بڑا دیندار بھی تھا۔ چنانچہ عابد و زاہد مقصودین کے رہنے کیلئے اُس نے ایک عالیشان خانقاہ بنائی جو خانقاہ میسر کے نام سے صدیوں تک اہل زہد و تقویٰ اور صاحبان حال و قال کا مرجع و ماویٰ بنی رہی۔

مگر اُس کی اس سے بھی زیادہ قابل یادگار برکت اُس کی دیندار بیٹی تذکار بانی خاتون کے ہاتھوں سے اُسکی وفات کے بعد دُنیا کو نظر آئی جس سے ہماری مراد ہی ”زمانی خانقاہ“ ہے۔ جس کا حال ہم اس مضمون میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اس شاہزادی کے نام میں ”بانی“ کا لفظ دیکھ کے اکثر لوگوں کو حیرت ہو گی۔ معزز شاہزادیوں اور ملکوں کے نام کے ساتھ یہ لفظ جنوبی ہند میں نہ تھا۔ دراز سے چلا آتا ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی الاصل لقب ہے۔ مگر اس مصری شاہزادی کے نام میں بھی اس لفظ کے ہونے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لفظ پہلے مصر و عرب میں پیدا ہوا۔ اور عرب مسلمانوں کے ساتھ سواصل ہند پر آیا۔

تذکار بانی خاتون کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ بڑی نیک بیوی تھی۔ باوجود کہ آغوش سلطنت میں پرورش پائی مگر بڑی عابدہ و زاہدہ تھی۔ اور نہایت متقی و پرہیزگار۔ اسکے ساتھ غیر دنیا میں ہونے میں مصر میں کوئی اُس کا مائل نہ تھا۔ جہاں کسی متقی و پرہیزگار۔ اور عالم و درویش کا نام سن پائی اُس کی خدمت و اُسی کو موجود ہو جاتی۔

جہاں تک ممکن ہوتا انکی مدد کرتی۔ اور پاکدامن و سکیں خاتون کا ایک بڑا بھاری گروہ اُس کی فیاضی پر زندگی بسر کر رہا تھا۔

چنانچہ اسی شوق میں اُس نے دیندار اور نکو کاریوں اور تارک الدنیا خاتون کے رہنے کے لیے ایک عالیشان خانقاہ بنوادی جو رباط بغدادیہ اور رواق بغدادیہ کہلاتی۔ اور خانقاہ بمبیس کے قریب قاہرہ کے محلہ دب اصغر میں عین بازار کی جگہ واقع تھی۔

علامہ مقریزی اس خانقاہ کے حالات میں لکھتے ہیں "اس خانقاہ کو خاتون محترمہ سیدہ تذکار بائی خاتون ملک النظار بمبیس کی بیٹی نے سنہ ۷۸۷ھ میں تعمیر کرایا تھا۔"

بمبیس نے سنہ ۷۸۷ھ میں وفات پائی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ دینار بیٹی نے باپ کی وفات کے آٹھ سال بعد اسے قائم کیا۔ اور اس کے قائم ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ اُن دنوں مصر میں ایک بڑی مشہور و ممتاز بیوی زینب بنت ابوالبرکات تھیں۔ جو وئیہ بنے تہا اور مرشدہ صاحبہ دل تسلیم کی جاتیں۔ یہ ولیہ "بنت بغدادیہ" کے لقب سے مشہور تھیں۔ تذکار بائی کو اُن سے بڑی عقیدت تھی اس لیے کہ انکی وجہ سے سارے مصر کی عورتوں میں دینداری اور زہد و تقویٰ کا چہرہ ہو گیا تھا۔ وہ دراصل بغداد کی رہنے والی تھیں اور اندیشہ تھا کہ اپنے وطن مالوت میں واپس نہ چلی جائیں۔ بس اسی خیال سے اور محض اُن کے روکنے کے لیے تذکار بائی نے اپنی یہ زانی خانقاہ تعمیر کرائی اور اُس میں اُن ولیہ محترمہ بنت بغدادیہ کو مح اُن کی مریدہ و معتقدہ خاتون کے لاکے رکھا۔ اور اُنھیں کی وجہ سے اس خانقاہ کا نام رباط یا رواق بغدادیہ پڑ گیا۔

ولیہ زینب کے ساتھ خانقاہ میں بہت سی عابدہ و زاہدہ عورتیں رہنے لگیں۔ اور ولیہ ممدوحہ کے بعد کوئی اور نہیک بیوی اُن کی جانشین ہوئی۔ اور اسکے بعد یہ سلسلہ جاری ہو گیا کہ جب ایک شیخہ و مرشدہ کا وصال ہوتا تو اسکی جانشین کوئی اسکی مریدی بی بی ہو جاتی۔ جس کا کام یہ ہوتا کہ مصر کے زمان خاتون میں جا کے میسیون کو دینداری اور اخلاق کی تعلیم دیتی۔ گھر گھر میں دینداری کا چرچا کرتی۔

اور شہر کی عورتوں کو جب کوئی دینی یا معاشرتی مشکل پیش آتی تو وہ فوراً اسی خانقاہ میں دوڑی آتیں۔ اور یہاں کی نیک مرشدہ اور دیندار بہنوں سے تسلی و تشفی کے ساتھ اطمینان بخش مدد پاتیں۔ بہت سی بیواؤں اور شوہر کی ستانی ہوئی مظلومہ خاتون کی جاے پناہ یہی خانقاہ تھی۔

اس خانقاہ کی بعد والی مشہور زمانہ سجادہ نشین اور مرشدہ محدثہ و نقیبہ بے ہمتا زینب بنت خاتمہ بنت عباس بغدادیہ تھیں۔ انکی عمر اسی برس سے زیادہ ہوئی اور ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ میں انھوں نے سفر آخرت کیا۔ وہ بڑی عالمہ و فاضلہ اور لاجواب عابدہ و زاہدہ تھیں۔ بہت ہی ٹھوڑے پر قناعت کرتیں اور ہمیشہ نفع رسانی موقوف میں مصروف رہتیں۔ ہر دم یاد اُنکی میں مشغول نظر آتیں۔ اور جو کچھ کرتیں خدا کے لیے کرتیں۔ دل میں خلوص اور خدا کا خوف تھا۔ شرع شریف کی پوری پوری پابندی کرتیں۔ اور بے نظیر واعظہ تھیں۔ امرے مصر کے گھروں میں ان کی وجہ سے زانی محفلین ہوتیں۔ اور ان میں چاک وہ اس خوبی سے وعظ کتیں کہ عورتوں پر انکی معجزاتی کا بے انتہا اثر ہوتا۔ وہ تمام بیویوں میں مقبول عام تھیں اور ہر دل میں انکی جگہ تھی۔ دمشق و مصر کی ہزاروں عورتوں نے ان کی ذات اور انکے علم و فضل سے بے انتہا فائدہ اٹھایا یہ مرشدہ بیوی چونکہ عوام میں ”بغدادیہ“ کے لقب سے مشہور تھیں اس لیے ان کے بعد سے معمول ہو گیا کہ جو خاتون انکی جانشین اور اس زانی خانقاہ کی شیعہ و مرشدہ قرار پاتی وہ بھی ”بغدادیہ“ ہی کہلاتی۔ آخری بغدادیہ جنھوں نے اس خانقاہ میں نہایت ہی نیکنامی کے ساتھ زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی بڑی ہی نیک بیوی تھیں۔ علامہ مقرر بی نے انکی شہرت کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور لوگوں کو انکے روحانی کمال اور زہد و تقویٰ کا از حد معتقد پایا تھا۔ ان آخری بغدادیہ نے ۲۲ جادی الاخریٰ ۱۲۹۵ھ کو وفات پائی۔ اور انکے بعد سے اس خانقاہ کی انتظامی حالت مصر کی پوشل حالت بگڑنے کے باعث روز بروز بدتر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ جب ۱۲۹۵ھ کے ہنگامے شروع ہوئے تو یہ زانی خانقاہ بالکل تباہ و برباد ہو گئی۔ اس لیے کہ شورش پسندوں اور خصو

اُس محلّے والوں نے جس میں یہ خانقاہ تھی اس بات کی مطلقاً ممانعت کر دی کہ زائدہ و عابدہ عورتیں اِکی چار دیواری میں رہیں۔ یا زمانے کی ستائی ہوئی یوین کا کوئی ماسن و نیامین باقی رہے۔ چنانچہ یہ خانقاہ بالکل اُجر گئی۔ اور اُسکے کھنڈروں پر جو دُپٹ ہنر کے پھاٹک کے قریب تھے بڑے بڑے وسیع بازار قائم ہو گئے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ خانقاہ کتنی بڑی تھی۔ اور کتنے رقبے پر حاوی تھی۔

علامہ مقریزی لکھتے ہیں ”ہم نے خود بھی اپنی آنکھوں سے اس خانقاہ کو دیکھا۔ اس میں وہ عورتیں آ کے اقامت گزین ہو تیں تھیں جن کو شوہروں سے طلاق مل جاتی یا اُنکے شوہر واعزہ اُنھیں چھوڑ دیتے۔ یہاں حب تک کوئی اُن کا خبر گیر ان اور محمد معاویہ نہ پیدا ہوتا۔ وہ نہایت امن و قناعت کے ساتھ اپنی زندگی زہد و تقویٰ اور عبادت میں بسر کرتیں۔ اُسکے چمردن میں عدلت گزین ہوسکے نفس کشی کرتیں۔ گناہوں سے بچتیں اور شب و روز عبادت و وظائف میں مشغول رہتیں۔“

میں سمجھتا ہوں بے حمیت شوہروں کی وجہ سے ہندوستان کے ہر بڑے شہر کو ایسی زمانائی خانقاہوں کی ضرورت ہے۔ حضور عالیہؐ کیجیجی صاحبہؐ بھوپال دام اقبالما جو مسلمان بیبیوں کے لیے فرشتہ رحمت بن کے دنیا میں آئی ہیں اس ضرورت کی طرف توجہ فرمائیں۔

## دو عبرتناک واقعات

کہتے ہیں ظہور اسلام کے وقت قوم جرہم کا ایک معمر شخص موجود تھا جس کی عمر تقریباً تین سو برس کی بتائی جاتی تھی۔ اس کا نام عبیدہ ابن شریبہ جرہمی تھا۔ عہد اسلام میں بھی وہ مدت دراز تک زندہ رہا۔ یہاں تک کہ جناب معاویہؓ کے عہد خلافت میں ملک شام میں آ کے اُن سے ملا۔ اور وہ اپنی عادت کے موافق اُس سے بہ اخلاق و تواضع پیش آئے۔ دوران گفتگو میں معاویہؓ نے اُس سے کہا ”آپ نے بڑی عمر پائی ہے کوئی عجیب و غریب واقعہ دیکھا ہو تو بیان کیجیے۔“ عبیدہؓ نے کہا ”میں نے :-

”ایک دن میں نے دیکھا کہ لوگ ایک میت کو دفن کر رہے ہیں۔ دل پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ ٹھہر گیا تا کہ مٹی دینے میں شریک ہوں۔ مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ خود بخود دل بھر آیا۔ آنکھوں میں آنسو ڈھبایا۔ اور سوز و گداز کے لہجے میں میں نے چھ شعر پڑھے جن میں موت کی حالت۔ انسان کی بلکسی اور دنیا کی بوفانی کا اظہار تھا۔ پچھلا شعر تھا:

یٰ بَنی الْفَرِیْبِ عَلَیْہِمْ لَیْسَ یَعْرِفُوْہُ وَ ذُوْ قَرَابَتِہٖ فِی الْحِجْرِ مَسْرُوْرٌ

راجان غریب الوطن جو اُسے جانتا بھی نہیں اُسپر روتا ہے اور اُس کے عزیز و قریب قیلے میں خوشیاں منا رہے ہیں)

میری زبان سے یہ اشعار سنتے ہی ایک شخص نے میری طرف توجہ کی اور کہا ”آپ جانتے ہیں یہ اشعار جو آپ نے پڑھے کس کے ہیں؟“ میں نے کہا ”جی نہیں۔ اچھے معلوم ہوئے یاد کر لیے۔“ اُس نے شکر اے کہا ”جی یہ انھیں مرحوم کے شعر ہیں جنھیں آپ نے مٹی دی۔“ میں اس عجیب اتفاق پر تعجب کرنے لگا۔ اُس نے کہا ”اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات سنئے۔ آپ تو وہ غریب الوطن ہیں جو ان مرحوم کی موت پر غمگین اور متاسف ہیں۔ اور یہ صاحب جو ابھی ان کو قبر میں اتار کے باہر نکلے ہیں ان کے سب سے زیادہ عزیز قریب ہیں۔ اور اُنکے مرنے پر سب سے زیادہ مسرت انھیں کو ہے۔“

پھر عید نے معاویہ کو بتایا کہ یہ لاش عثمان بن لبید عذری کی تھی۔ اور اُسی کے یہ شعر تھے۔

اسی طرح کا ایک پُر حسرت واقعہ یہ ہے کہ ایک ادیب شخص جو علامہ رشتی کے کے ادبی کمالات کا بہت بڑا معترف تھا کسی ضرورت سے سرمن رے (سامرہ) میں گیا۔ اتفاقاً اُس کا گزرا ایک ہندم مکان پر ہوا۔ ان کھنڈروں کے سناٹے نے اُسکے دل پر بڑا اثر کیا۔ ٹھہر گیا۔ اور تین شعر پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”میں اُن مسکونوں پر ٹھہرا جن کی رونق کو مصیبت نے لوٹ لیا ہے۔“ اسے میں اُدھر سے ایک شخص گزرا اور وہ اشعار سن کے بولا ”یہ اشعار تو علامہ رشتی کے ہیں۔ مگر یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ یہ ہندم مکان کس کا ہے؟“ کہا ”میں کیا جانوں۔“

جواب ملا "جی یہ مکان بھی اُنہیں علامہ ہے جتنا کہ ہے جن کے یہ اشعار ہیں۔ یہ علامہ  
رقتی کا مکان ہے۔ کبھی اُن کی ذات سے یہ مقام علم و فضل کا مرکز اور نہایت بارون  
تھا۔ اور آج اس کی یہ حالت ہے۔"

لوگ بقائے نام کے لیے دنیا میں کوئی یادگار چھوڑنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا  
کیا علاج کہ یادگار کے باقی رہنے پر بھی نام مٹ جاتا ہے۔

### شہر واسط اور اُس کی بانی

عراق میں جس جگہ وجہ و فرات ملے ہیں وہاں سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر  
دریائے وجہ کے مغرب جانب میں پچیس میل بڑے کے رود مشط بھی کے کنارے ایک  
پُرانا کچھ کم بارہ سو برس کا آباد کیا ہوا تاریخی شہر ہے واسط۔ جس کو اپنے نفیس  
"واسطی قلوب" کے اعتبار سے ساری دنیا میں شہرت حاصل ہے۔ اور ہمارے روشن  
خیال مقلد ارشدیہ نشی القعات رسول صاحب کا خاندان بھی اسی شہر کی جانب  
منسوب ہے۔ جس بنا پر ہمیں اس سے اور زیادہ دلچسپی پیدا ہوگئی۔ فی الحال یہ بھی  
قدامت کے اُن قابل قدر تبرکات میں سے ہے جو دولتِ برطانیہ کو عراق کی ہمین  
ماٹھ آئے ہیں۔ موجودہ زمانے میں تو غالباً یہ دُجڑی ہوئی مصیبت زدہ بستی ہوگئی  
مگر اُس زمانے میں جب یہ بسایا گیا ہے ایک بڑا تھا شہر تھا۔ اور بڑے ہمارے شخص  
کے ہاتھوں اسکی بنیاد پڑی تھی۔ اس لیے کہ حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل  
شخص نے سترہ صدی میں اسے آباد کیا۔ اور اپنا وہ ہولناک قید خانہ اس میں قائم  
کیا جو اُس زمانے میں سب سے بڑا دنیاوی جہنم تھا۔

اس شہر کے آباد کرنے کا محرک ایک عجیب دلچسپ واقعہ ہوا۔ وہ یہ کہ حجاج نے  
اہلِ کوفہ میں سرکشی و سرتابی کا مادہ دیکھ کے بہت سے شامی عسکریوں کو کوفہ میں لاکے  
رکھا تاکہ کسی شخص کو بنی اُمیہ کے خلاف سر اٹھانے کی جرأت نہ ہو۔ جس خاندان کے  
زیر دست خلیفہ عبد الملک بن مروان کی طرف سے وہ عراق کا اور اُس کے ساتھ تمام  
مشرقی ممالک مقبوضہ دولتِ عرب کا والی تھا۔ اسی دوران میں اُس نے چاہا کہ یہ سکرا  
کوڈ کا ایک لشکر مرتب کر کے کسی ہم پر خراسان کی طرف روانہ کرے۔ اس کو فی لشکر کے



جمع ہونے کے لیے اُس نے کونے کے قریب مقام ”ام عمرو“ میں ایک کیمپ قائم کیا۔  
جہاں کونے سے منتخب ہو ہو کے سپاہی جاتے۔ اور ٹھہرتے۔ تاکہ پورا لشکر مرتب  
ہوئے تو مشرق کی طرف کوچ کریں۔

اتفاقاً اہل کوفہ میں سے ایک نوجوان شخص فوج میں بھرتی ہو کے پڑاؤ میں  
گیا۔ مگر چند ہی روز ہوئے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ اپنی نوخیز دھن سے ملنے کے  
شوق میں وہ ایک رات کو پڑاؤ سے نکل کے اپنے گھر آیا کہ رات محبوبہ پری جال کے  
آغوش میں بسر کرے اور صبح تڑکے قبل اس کے کہ کسی کو خبر ہو کیمپ میں چلا جائے۔  
گھر میں وہ اپنی محبوبہ کے پاس لیٹا ہوا تھا کہ کسی نے بڑی زور زور سے دروازہ دھکیلا  
اُٹھ کے دروازہ کھولا تو کیا دیکھا ہے کہ ایک شامی سپاہی جو شراب سے مخمور اور بدست  
ہے بدکاری و بد معاشی کے ارادے سے گھر میں گھسٹا چاہتا ہے۔ اتنے میں نوجوان  
کی دھن نے جو فور محبت سے دروازے تک اُس کے ساتھ چلی آئی تھی غیور و  
نوعمر شوہر سے کہا ”اس بد معاش شامی نے ہمیں زندگی سے عاجز کر دیا ہے۔ روز رات  
کو آ کے ستا کر رہتا ہے اور ہماری آبرو لینے کے درپے ہے۔ گھنٹوں دروازے پر اڑا رہا ہے  
اور خدا جانتے کس قدر ہنگامہ بچا کے واپس جاتا ہے۔ میں نے شامی سرداروں کے  
پاس بھی جاکے اس کی شکایت کی مگر کہیں شنوائی نہیں ہوتی۔“ یہ واقعات سُن کے  
نوجوان کوئی کوشش آیا اور محبوبہ بیوی سے کہا ”تم کو تو میں اس سے سمجھ لون۔“  
جواب ملا ”میں اور چاہتی کیا ہوں؟“ بیوی کا اشارہ پلے ہی غیور نوجوان تنوار  
لے کے بڑھا اور دو وہی ایک داروں میں اُس شرابی کا کام تمام کر دیا۔ اس کے بعد  
دروازہ بند کر کے لیٹ رہا۔ اور جیسے ہی صبح کی اذان ہوئی اُٹھ کے منہ اندھیرے  
اپنے پڑاؤ کی راہ لی۔ مگر جاتے وقت نوعوس بیوی سے کہتا گیا ”میرے جانے کے بعد  
تم حجر کی نماز پڑھنا۔ اور اُس کے بعد جو دجا کے شامیوں سے کہہ دینا کہ اپنے مقتول رفیق کو  
اُٹھائے جائیں۔ وہ غالباً حجاج سے جا کے شکایت کریں گے۔ اور وہ تم کو بلا کے  
پوچھے گا کہ یہ شامی کیونکر مارا گیا؟ اُس وقت تم بلاتال سچا سچا واقعہ بلا کم و کاست  
بیان کر دینا۔“

کوئی نوجوان کے جانے کے بعد پاکر اس نازنین نے یہی کیا۔ حجاج کے سامنے

فریاد ہوئی۔ اور اُس نے اُس نازنین دولہن کو اپنے سامنے بگویا۔ نازنین نے جو کچھ واقعات گزرے تھے اُس کے سامنے صاف صاف بیان کر دیے۔ ایک خوشخبر نو عروس کی سادگی۔ صفائی۔ اور سچائی نے حجاج کے دل پر بڑا اثر کیا۔ بولا۔ ”تم سچی ہو“ اور شامی فریادوں سے کہا ”اپنے بدعاش مقتول کو لپٹا کے گاڑ دو۔ نہ اس کی کوئی خون بہا ہے اور نہ اُس کے خون کے انتقام میں کوئی سزا۔ خدا ہی نے اُسے قتل کر کے جہنم رسید کیا۔“ اس فیصلے کے ساتھ ہی اُس نے سارے لشکر اور کوسٹے کی آبادی میں دھنڈہ راپٹو دیا کہ خبردار کوئی سپاہی کسی کے گھر پر نہ جائے۔ اور نہ شہر پر کسی قسم کی دست برد کرے۔ پھر یہ حکم دیا کہ اہل شام کوسٹے کی آبادی کے باہر جا کے اپنا پڑاؤ ڈالیں۔

ساتھ ہی حجاج کو فکر ہوئی کہ اپنے طرفدار شامی لشکر کے ساتھ جا کے کہیں اور قیام کرے۔ اس لیے کہ کوسٹے میں بنی امیہ کے دشمنوں کی کثرت تھی۔ بغیر ایک زبردست لشکر کے رہنا مناسب نہ تھا اور نہ یہ اچھا معلوم ہوتا تھا کہ شامیوں کے ہاتھ سے اہل کوسٹ پر ظلم ہو۔ دوسرے مقام کے تلاش کرنے کے لیے اُس نے ایک واقف کار رہبر کو روانہ کیا کہ قریب ہی کوئی ایسی جگہ ڈھونڈ نکالے جو شامی فوج اور اُس کے ٹھہرنے کے لیے مناسب ہو۔

پھر خود بھی کوسٹ کی آبادی سے کوچ کر کے اُس مقام پر خیمہ زن ہوا جہاں اب شہر واسط آباد ہے۔ وہاں ایک دن کیا دیکھتا ہے کہ ایک مسیحی راہب گدھے پر سوار آ رہا ہے۔ اُس کے قریب پونچ کے گدھے نے پیشاب کیا۔ راہب فوراً گدھے سے اتر پڑا۔ وہ ساری زمین جو پیشاب سے تر ہوئی تھی کھودی۔ اور خوب کھرچ کے مٹی کو دریا میں پھینک دیا۔ اب وہ گدھے پر سوار ہو کے آگے بڑھنے کو تھا کہ حجاج نے اُسے اپنے سامنے بٹوائے پوچھا ”یہ مٹی کھود کے تم نے دریا میں کیوں بہا دی؟“ اُس نے کہا ”ہم نے کتابوں میں دیکھا ہے کہ اس جگہ خدا کا ایک عبادت گاہ بنے گا۔ اور جب تک دنیا میں ایک موصد بھی باقی رہے گا خدا سے وعدہ لاشریک کی عبادت ہوتی رہے گی۔“ یہ سنتے ہی حجاج نے اُس جگہ واسط کی بنیاد ڈال دی۔ اور عین اُس جگہ جہاں کی مٹی راہب نے کھودی تھی عظیم الشان جامع مسجد تعمیر کی۔

علامہ یاقوت حموی ایک گروہ رواد کی سند سے بیان کرتے ہیں کہ حجاج کو اہل کوفہ سے بہت مددے پہونچے۔ اور اُن کے دلوں میں اپنی طرف سے نفیض پایا تو ایک ہوشیار و تجربہ کار شخص کو حکم دیا کہ میرے لیے ایک ایسا قطعہ زمین ڈھونڈو نکالو جس پر میں ایک نیا شہر بساؤں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ کسی ندی کے کنارے ہو۔ وہ شخص گیا اور پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں پہونچا جو واسطہ القصب کہلاتا تھا۔ قصب نرکل یا قلم کے نیزے کو کہتے ہیں۔ جو وہاں ایسے اچھے اور اس کثرت سے پیدا ہوتے تھے کہ انھیں کے نام سے شہرت ہو گئی تھی۔ اس گاؤں میں دو ایک روز رہا تو رات سہاتی نظر آئی اور دن خوشگوار۔ جوندی جاری تھی اُسکے پانی کو کچھا تو نہایت پاک و صاف شیریں ہلکا اور لطیف تھا۔ لوگوں سے پوچھا کہ وہ یہاں سے کتنی دور ہے؟ جواب ملا چالیس فرسخ پوچھا۔ اور راسن؟ معلوم ہوا وہ بھی چالیس فرسخ۔ اسے بعد بصرے اور اجواز کو دریافت کیا۔ وہ بھی چالیس ہی فرسخ پر بتلے گئے۔ یہ سن کے اُس نے کہا ”یہ بستی خوب وسط میں واقع ہوئی ہے۔“ اس کے بعد حجاج کو اس خطے کی تعریف لکھ بھیجی۔ اور اُسکے تمام حالات لکھے۔ حجاج نے جواب دیا ”اس خطے کو فوراً وہاں کے دہقان (زمیندار) سے خرید لو۔“

یہ زمین دادروان نام ایک پارسی زمیندار کی ملکیت تھی۔ اُس سے جو حجاج کا کارادہ بیان کر کے اُس زمین کے خریدنے کو کہا گیا تو کہنے لگا ”یہ جگہ حضور امیر کے کام کی نہیں ہے۔ اس میں تین عیب ہیں۔ اول تو زمین پولی ہے۔ عمارت کی بنیاد یہاں مضبوط نہیں ہو سکتی۔ دوسرے یہاں بڑی سخت گرمی ہوتی ہے۔ اور بادِ بموم چلتی ہے۔ یہاں تک کہ فضا میں اڑتے ہوئے طائر کو اور پیش سے گر کے مرنے میں تیسرے یہاں رہنے والوں کی عمر کم ہوتی ہیں۔“ یہ حالات حجاج کو لکھے گئے تو اُس نے لکھا ”معلوم ہوتا ہے یہ شخص نہیں پسند کرتا کہ ہم اُسکے قریب رہیں۔ اُس سے کہو کہ ہم وہاں نہ رہیں کھودیں گے۔ اچھی عمارتیں بنائیں گے۔ زراعت کو ترقی دینگے۔ اُسکے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔ اور ہم سے اُس کے مقابلہ میں ہوں گے۔ رہے اُس زمین کے عیوب۔ تو سنو۔ اگر زمین پولی ہے تو ہم اچھا بھراؤ دیکے مکانات کی بنیاد مضبوط کر لیں گے۔ گرمی کی ہمیں پروا نہیں۔ اور عمروں کا کم و زیادہ ہونا

خدا کے ہاتھ ہے جو چاہے گا کرے گا۔ بہن اس میں دخل نہیں۔ اور قبی عمر خدا نے مقرر کر دی ہے وہ ضرور پوری کر لیں گے۔“

بہر تقدیر یہ زمین مول نے لی گئی۔ اور حجاج نے آغاز ۳۵۵ھ میں اُسے مکمل کر لیا۔ گرد و پیش کے کئی شہروں کے پھاٹک اکٹھوا کے اپنے قصر اور مسجد میں لگالے۔ اور اُن شہروں کے لوگوں نے لاکھوں مچا یا شوائی نہ کی۔ تعمیر میں اس نے اپنا عالیشان قصر عظیم الشان مسجد۔ شہر بنایا۔ اور اُس کے گرد و دہری کھائیاں بنوائیں۔ ان کاموں کے لیے اُس نے چار کروڑیں لاکھ درہم خرانے سے نکالے۔ مگر اُس کے متمدن نے کہا ”اگر امیر المومنین نے اس اسراف پر اعتراض کیا تو آپ کیا جواب دیں گے؟ بہتر ہو کہ اس رقم کا زیادہ حصہ ہات جنگ میں لگایا جائے اس مشورے کے مطابق حجاج نے اُس میں سے نوے لاکھ درہم تعمیر کے لیے علیحدہ کر لیے باقی رقم ہات جنگ میں لگا دی۔

مذکورہ عمارتوں کے علاوہ حجاج نے اور بھی بہت سی عمارتیں بنوائیں۔ قصر وغیرہ کا مختصر خاکہ یہ ہے کہ قصر کا طول و عرض چار ہزار گز مربع اور مسجد دو سو گز مربع تھی۔ شہر بنایا کے اندر متعدد بازار اور کئی پارک بنوائے جن میں ایک لوہاروں کے بازار کے سامنے تھا وہ ۳۰ گز مربع تھا۔ دوسرا قسائیوں کے بازار کے سامنے تھا۔ یہ تین سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا۔ اور اُس میں ایک حوض بھی تھا۔ اور ایک پارک دو سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا۔ اسی شہر میں حجاج نے اپنا مشہور قید خانہ بنوایا جس میں ۳۳ ہزار اسیر بندھے۔ اور اُن میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جو اس پوٹیلک الزاموں کے کسی جرم کا مرتکب اور مجرم ہو۔

محمد بن قاسم نے اُسے سندھ سے ایک ہاتھی بھیجا تھا۔ جہاں سے رگیستان شروع ہوا وہ جہاز میں سوار کر کے لایا گیا۔ اور واسطہ کے جس گھاٹ پر آتا دیکھا اُس کا نام ”شرعۃ الفیل“ ہو گیا۔

جب شہر اور قصر بن کے تیار ہو گیا اور حجاج اُس میں آکر رہا تو اُسے یہ مقام بہت پسند آیا اور بڑے لطف و پیش سے کٹنے لگی۔ مگر بہتے چند ہی روز ہوئے تھے کہ اُس کی ایک چاہیتی اور پر خیال محبوبہ پر حیا کا سایہ ہو گیا۔ نہایت پریشان ہوا

اور کوئے میں آدمی بھیج کے عبد اللہ بن ہلال کو بلوایا جو بہت مشہور عامل اور مقبول عام سیانا تھا۔ اور اپنے کلمات کئی وجہ سے "شیطان کا رفیق" کہلاتا تھا۔ اُس نے آتے ہی اپنے عمل سے اُس نازنین کو اچھا کر دیا۔ مگر حجاج نے کہا "مجھے اندیشہ ہے اس قصر میں کسی جن وغیرہ کا گھر نہ ہو" عبد اللہ نے اس کے تدارک کا بھی وعدہ کیا۔ اور سیر روز ایک گولا لے کے آیا جس میں کڑا لگا تھا اور اُس کے منہ پر ہر لگی ہوئی تھی۔ اس گولے کو دکھا کے عبد اللہ نے کہا "قصر کو بنوائیے تاکہ میں اُس کے پیچ پیچ میں اس گولے کو دفن کر دوں" حجاج نے کہا اُس کا کیا ثبوت ہے کہ اس گولے میں کوئی اثر ہے؟ اُس نے کہا تو سنہ زور اور قوی میل آدھون کو بلوایئے اور کیسے اسے زمین سے اٹھالیں؟ دس سنہ زور آئے اور سب نے لاکھ زور لگایا مگر گولا اپنی جگہ نہ ہلا۔ اس پر تعمیر ہو کے حجاج نے اپنی لکڑی جو اُس کے ہاتھ میں تھی گولے کے کپڑے میں ڈالی اور بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اِنَّ رَبَّکُمُ اللّٰہُ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِیْ سِتَّةِ اَیَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰی عَلٰی الْعَرْشِ کہے جو اٹھایا تو گولا پھول کی طرح اٹھ آیا۔ یہ دیکھ کے حجاج نے گولا پھر زمین پر ڈال دیا۔ اور کچھ دیر سر جھکائے سوچتا رہا۔ پھر عبد اللہ بن ہلال کی طرف رخ کر کے کہا "اپنا گولا اٹھاؤ اور اپنے گھر جاؤ۔ مجھے تمھارے سحر کی ضرورت نہیں۔ میرے بعد کسی نے صحن کو کھودا اور یہ گولا نکلا تو کہے گا کہ خدا حجاج پر لعنت کرے بادو کے زور سے کامیابی حاصل کیا کرتا تھا" غرض عبد اللہ بن ہلال وہیں چلا گیا۔

اس واقعے سے حجاج کی بادو جو اُس کے مظالم کے دینداری و خوش اعتقادگی ظاہر ہوتی ہے۔ غالباً یہی دیکھ کے عبد الوہاب ثقفی کے سامنے لوگوں نے حجاج کو برا کہا تو وہ بگڑے اور کہا "اُس کی بُرائیاں دیکھتے ہو اور یہ نہیں دیکھتے کہ حجاج پہلا شخص ہے جس نے سب سے پہلے دنیا و درہم پر کلمہ توحید نقش کرایا۔ وہی ہے جس نے صحابہ راشدین کے بعد اسلام میں پہلا شہر بنایا۔ وہی ہے جس نے عورتوں کے لیے محملین ایجاد کیں۔ وہی ہے کہ کسی مسلمان خاتون کو ہندوؤں نے سندھ میں کڑا لیا تھا وہ دشمنوں کے ہاتھوں میں اسیر ہوتے وقت چلائی "یا حجاج" اُس کا یہ کلمہ سننے ہی اُس نے ستر لاکھ کی رقم صرف کر کے ہندو سندھ پر فوج کشی کی۔ اُس عورت

کو چھڑایا۔ اور سندھ و ہند کو فتح کیا۔ اور وہی ہے جس نے واسط سے قزوین تک  
سلسل اوچے ٹیکروں پر یہ انتقام کیا کہ واسط میں دن کو آگ لگے تو وہاں تک  
سب ٹیکروں پر لگ جائے اور رات کو یہاں روشنی ہو تو وہاں تک برادر شعلیں  
روشن ہو جائیں اور اس انتشار سے ایک ہی دن میں خبر پہنچانے کا کام لیا جا  
علامہ یاقوت حموی جنھوں نے سلسلہ مدین وفات پائی شہر واسط کو بارہا  
اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ ”یہ بڑا عظیم الشان اور خوب آباد شہر ہے۔  
اسکے اطراف میں بڑے بڑے قلعہ و ایوان باغ اور قریے ہیں۔ سیوہ جات کی کثرت جو  
پہلے اردھون کی کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔ اور ہر چیز نہایت سستی ہے۔ کھن کا  
ایک گھڑا۔ بارہ مرغیان یا چوبیس چوڑے۔ بارہ رطل (چھ سیر) گھی۔ چالیس رطل  
(۲۰ سیر) روٹی۔ ڈیڑھ سو رطل (۵۰ سیر) دودھ۔ اور سو رطل (۵۰ سیر) مچھلی۔ ان  
میں سے ہر ایک چیز ایک درجم میں مل سکتی ہے۔“

جس وقت حجاج نے واسط کو آباد کیا ہے اُن دنوں عراق میں ایک پُرانی  
قوم آباد تھی۔ جو لوگ بنی کھلاتے تھے۔ یہ بڑے فتنہ انگیز اور اسلام کے دشمن تھے  
اگر حکام پر زور نہ ملتا تو مسلمان بن کے رہا یا میں فساد پھیلاتے۔ اور طرح طرح کے  
عقائد تصنیف کرتے۔ حجاج نے حکم دیدیا کہ تمام بنی واسط سے نکل جائیں۔  
چنانچہ شہر اُن سے خالی ہو گیا۔ مگر حجاج کے مرنے ہی وہ پھر یہاں آ کے بس گئے۔

## قدیم سیاحان ہندوستان

(۱)

پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں نکلوانٹی نام ونس کے ایک تاجر نے  
ہندوستان کا سفر کیا۔ اور برہما۔ اجڑاڑ۔ چین۔ اور مصر ہوتا ہوا پچیس سال کے  
بعد اپنے وطن واپس آیا۔ اس سفر میں وہ اپنی بوی اور بچوں کو ساتھ لے گیا تھا۔  
وہیسی کے وقت مصر میں اسے اپنا عیسوی مذہب چھوڑ دینا پڑا۔ جب وہ وطن پہنچا  
تو پوپ یوین چہارم سے درخواست کی کہ میرا گناہ کبیرہ جو اپنی جان بچانے کی غرض  
سے سرزد ہو گیا تھا معاف کر دیا جائے۔ پوپ نے اس کی درخواست منظور کر لی لیکن

یہ شرط لگا دی کہ اپنے سفر کے حالات سکرٹری پوگیو برسیونی سے بیان کر دو۔ پوگیو نے یہ واقعات اُس سے سن کے لاطینی زبان میں لکھ دیے تھے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ اُس کے حالات ناظرین دنگل آڈ کے لیے بہت ہی دلچسپ ثابت ہوں گے۔

نگو و مشق الشام میں ایک تاجر کی حیثیت سے رہتا تھا۔ اور عربی زبان سیکھ کے ایک قافلے کے ساتھ جس میں چھ سوتاجرو تھے اپنا مال تجارت لے کے عراق عرب کی جانب روانہ ہو گیا۔ اور خلیفہ یا ہوتا ہوا دریائے دجلہ کے کنارے پہونچا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس راستے میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ آدمی رات کو جب ہم سب ایک مقام پر ٹھہرے ہوئے تھے زور و شور کی آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ ہم سمجھے کہ عربوں نے حملہ کر دیا ہے اور ہمیں لوٹنے آ رہے ہیں لہذا ہر شخص اٹھا اور مقابلے کے لیے تیار ہو گیا۔ اب ہم اُن کے انتظار میں کھڑے تھے کہ دیکھا لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت گھوڑوں پر سوار چلی جا رہی ہے۔ وہ سوار قریب آ گئے اور ہمارے خیون کے پاس سے گزرنے لگے۔ لیکن ہم سے کچھ نہ ہوئے۔ بعض تجربہ کار تاجروں نے جو ایسے واقعات پہلے دیکھ چکے تھے کہا کہ یہ جن ہیں اور اس میدان میں اکثر اسی طرح نظر آیا کرتے ہیں۔

دریائے دجلہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے جس میں قدیم شہر بابل کا بھی ایک حصہ آ گیا ہے۔ یہ شہر چودہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اسے وہاں کے لوگ بلد و شیا (بغداد) کہتے ہیں۔ دریائے دجلہ اس شہر کے بیچ میں سے ہو کے گزر رہا ہے۔ اور ایک پل کے ذریعے سے جس میں چودہ درہن ہیں۔ اور دونوں جانب دو مضبوط برج بنے ہیں۔ شہر کے دونوں حصوں میں آمد و رفت ہے۔ بغداد کے قریب شہر بابل کی بہت سی یادگار ہیں اور عمارتوں کے ٹکڑے اب تک باقی ہیں۔ شہر کے ایک بلند مقام پر مضبوط قلعہ ہے۔ اور اُسی نے نذر شاہی قصر ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے میں نے ہمیں ن کشتی کا سفر کیا اور دریا کے دونوں جانب نہایت زرخیز زمینیں نظر آئیں۔ پھر اٹھ روز خشکی کا سفر کر کے بھرے پونچا اور وہاں سے چار روزہ کے بعد بلیج فارس میں داخل ہوا۔ اس سمندر میں بحر اٹلانٹک کی طرح مد جزر ہوتا ہے۔ یہاں سے چار روزہ جہاز پر سفر کر کے بندرگاہ

قلقوس میں اور وہاں سے جزیرہ ہرمز پہنچا جو ساحل سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس جزیرے سے میں ہندوستان کی جانب روانہ ہوا اور سوسیل چل کے ایک شہر میں آیا جو کل کشیا کہلاتا ہے۔ اور ایران کا ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے۔ یہاں میں چند روز ٹھہر گیا۔ فارسی زبان سیکھی جس سے بدین بہت کام نکلا یہیں سے میں نے عینائیوں کا لباس اختیار کیا اور اپنے سارے سفر میں اسی کو پہننا رہا۔ پھر چند ایرانی تاجروں کے ساتھ میں نے ایک جہاز کرایے پر لیا۔ اور آپس میں قول و قرار کر کے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ایامذاری اور استبازی سے پیشی میں روانہ ہو گیا۔

اس طرح ایک مہینہ سفر کر کے اور دریائے سندھ کے دہانے سے گزر کے میں ایک خلیج میں داخل ہوا اور شہر کھبات پہنچا۔ یہاں ایک قسم کا قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔ یہاں کے لوگوں میں رواج ہے کہ جب شوہر مر جاتا ہے تو اُس کی موت کو اہمیت دیتے کے لیے اُسکی وہ بیوی جو شوہر کو زیادہ عزیز ہوتی ہے اُس کی لاش کے برابر لیٹ جاتی ہے اور اُسکے گلے میں باغین ڈال کے ساتھ مل جاتی ہے۔ اور جب چتا روشن ہو جاتی ہے تو دوسری بیویاں بھی شعلوں میں گھس پڑتی ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے میں نے بیس روز جہاز پر گزارے اور وہ شہروں کے قریب پہنچا جو ساحل پر واقع ہیں۔ ان شہروں کے قریب سوٹھ اور اورک پیدا ہوتی ہیں۔ یہ ایک چھوٹے پودے کی جڑ ہے جو دو بالشت اونچا ہے۔ اس کی جڑ کھود کے نکال لیتے ہیں اور راکھ میں ڈال کے تین دن دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ اور وہ خشک ہو جاتی ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور تقریباً تین سو میل اندرون ملک خشکی کا سفر کر کے میں بڑے شہر بجانگر پہنچا جو بلند چٹانوں کے دامن میں واقع ہے۔ یہ شہر ساٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس کی فصلیں چاٹوں کے اوپر تک چلی گئی ہیں۔ اور اُنکے دامن کی وادیوں کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اس شہر کی وسعت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ اس شہر میں نوے ہزار جوان ایسے ہیں جو



اس جزیرے میں مریچ اور کا قور پیدا ہوتا ہے۔ اور کا فون میں سے سونا نکالا جاتا ہے۔ مریچ کا درخت چھوٹا ہوتا ہے اور اُس کے پتے سبز ہوتے ہیں جنہیں وہ وہ لوگ راکھ میں ڈال کے دھوپ میں خشک کر لیتے ہیں۔ اس جزیرے میں ایک خاص قسم کا پھل ہوتا ہے جو سبز رنگ کا ہوتا ہے اور کھیرے کے برابر ہوتا ہے جب اُسے کاٹتے ہیں تو اُس میں سے نارنگیوں کے سے گول پانچ پھل نکلتے ہیں اور اُن کا مزہ پیپر کا ایسا ہوتا ہے۔

اس جزیرے کے ایک حصے میں جو باتش کہلاتا ہے ایسی قوم آباد ہے جو مردم غوار ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ قرب و جوار کے لوگوں سے لڑا کرتے ہیں۔ وہ ہسانی سروں کو بڑی قیمتی چیز سمجھتے ہیں۔ جب وہ کسی دشمن کو گرفتار کرتے ہیں تو اُس کا سر کاٹ کے رکھ لیتے ہیں اور بقیہ جسم کھا جاتے ہیں۔ جب اُنہیں کوئی چیز خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو روپے کے بجائے وہی سر دیتے ہیں۔ لہذا اُن میں وہ شخص سب سے زیادہ مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے گھر میں سب سے زیادہ سر ہوں۔

اب میں اس جزیرے سے روانہ ہوا اور سو کہ دن کے نہایت طولانی سفر کے بعد شہر تاسرم پہنچا جو اسی نام کے دریا کے دہانے پر واقع ہے۔ اس ملک میں باکھی بہت کثرت سے ہیں۔ اور ایک خاص قسم کی چڑیاں ہوتی ہیں یہاں سے روانہ ہو کے اورشنگی اور تری کا سفر کر کے دریا سے لنگا کے دہانے پر پہنچا۔ پھر ایک کشتی میں پندرہ دن اُسی دریا میں چڑھائی پر سفر کر کے ایک بڑے اور مشہور شہر میں پہنچا جو سرنائو (کرونگر) کہلاتا ہے۔ یہ ندی اتنی چوڑی ہے کہ اُس کے بیچ میں سے دونوں جانب کی زمین نہیں نظر آتی۔ بعض مقامات پر اس کا عرض پندرہ میل سے زیادہ ہے۔ اس ندی کے کنارے بہت اونچے باس پیدا ہوتے ہیں جو اس قدر موٹے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنے دونوں بازوؤں کے درمیان لینا چاہے تو نہیں لے سکتا۔ یہاں کے لوگ اُن کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بناتے ہیں۔ یہ ڈوگلی اس ندی میں آمد و رفت کے لیے بہت موزوں ہوتی ہے۔ بائس میں ایک گرہ سے دوسری گرہ کا فاصلہ آدمی کے قد کے برابر ہوتا ہے۔ مگر پچھ

اور مختلف قسم کی مچھلیاں ہیں۔ ہم نہیں واقف ہیں اس ندی میں موجود مین ہندی کے دونوں جانب نہایت خوشنما آبادیاں اور کھیت اور باغ ہیں جن میں ہزاروں قسم کے میوے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے اچھے تود (کیلے) جو انگور کے ذائقے اور شہد سے زیادہ شیریں ہیں۔ اور اربل ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے مین تین مینے اسی ندی کے اوپر چلا گیا۔ اور چار بہت بڑے اور مشہور شہر اسے مین چھوڑ دیے۔ پھر ایک نہایت آباد شہر مازنیہ (سٹھرا) مین اُترا۔ یہاں خود۔ سونا۔ چاندی۔ جواہرات اور توتی پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں سے مین نے مشرق کی جانب پھاڑون کا راستہ لیا جو ان کی نسبت سنا تھا کہ سنگ شب چراغ پیدا ہوتا ہے۔ وہاں کے سفر میں تیرہ دن صرف ہوئے اور مین پھر سترناؤڈر کو نگر واپس آیا۔ اور یعنی تانیہ (بردوان) گیا۔ یہاں سے روانہ ہو کے ایک مینے کے دریائی سفر کے بعد دریائے آکا کے دہانے پر پہونچا۔ اور ندی میں چھ روز چلنے کے بعد ایک بہت بڑے شہر مین آیا جو اسی ندی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کے کنارے آباد ہے۔

یہاں سے چل کے مین ایسے ملک مین پہونچا جہاں آبادی کا نام و نشان بھی نہیں۔ سترہ دن پھاڑون مین اور پندرہ دن میداؤن مین سفر کرنے کے بعد مین ایک اور ندی کے کنارے پہونچا جو گنگا سے بھی بڑی ہے اور لوگ اُسے داوا (داراودی) کہتے ہیں۔ اس ندی میں اوپر کی جانب ایک مہندہ چلنے کے بعد مین ایک شہر مین آیا جو اور سب شہروں سے بڑا ہے اور پندرہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس شہر کا نام آوا ہے۔

یہ ملک مئی فوس (سیام) کہلاتا ہے۔ اور اس میں ہاتھی بہت زیادہ ہیں۔ یہاں کے بادشاہ کے پاس دس ہزار ہاتھی ایسے ہیں جو لڑائی میں کام آتے ہیں۔ قلعے (عماریاں) ان ہاتھیوں کی پیٹھ پر باندھ دیے جاتے ہیں۔ جس میں آٹھ دس آدمی تیرکمان اور خنجر لیکے بیٹھ جاتے۔ یہ ہاتھی جنگل میں رہتے ہیں۔ لیکن عام طور پر اس طرح پکڑے جاتے ہیں کہ ایک خاص فصل میں ہاتھی جنگل میں چھوڑ دی جاتی ہیں جب ہاتھی اُسے دیکھ لیتے ہیں تو وہ آہستہ آہستہ چرتی ہوئی ایک احاطے کے اندر آ جاتی

ہے جسکے گرد دیوارین ہوتی ہیں اور دو بڑے پھاٹک لگے ہوتے ہیں۔ جب جنگلی ہاتھی اُسے اس احاطے کے اندر دیکھتے ہیں تو وہ بھی ایک پھاٹک سے اُس میں آجاتے ہیں۔ لیکن تھنی فوراً دوسرے پھاٹک سے نکل جاتی ہے اور لوگ جو اُس کی نگرانی کرتے رہتے ہیں دونوں پھاٹک مضبوط بند کر لیتے ہیں۔ پھر بہت سے آدمی چھوٹے چھوٹے دروازوں سے اُس احاطے میں آجاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ میں نہایت مضبوط رسیاں ہوتی ہیں جن میں پھندے بنے ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اس ہاتھی کے سامنے جاتا ہے اور جیسے ہی ہاتھی اُسے مارنے کے لیے دوڑتا ہے اور لوگ پیچھے سے اُس کے پیروں میں تھنی کے پھندے ڈال دیتے ہیں۔ پھر اُس کے پیر مضبوط جکڑ دیے جاتے ہیں اور تین چار دن اُسے وہیں باندھ دیتے ہیں۔ فقط تھوڑی سی گھاس روزانہ دیدی جاتی ہے۔ اسی طرح ہندوہ روز میں اُس کا جوش کم ہو جاتا ہے۔ اب وہ اُسے دو پالو ہاتھیوں کے درمیان باندھتے ہیں اور شہر کے اندر سڑکوں پر لیجاتے ہیں۔ غرض چند روز میں وہ اور ہاتھیوں کی طرح پالو ہو جاتا ہے۔

لیکن بعض جگہ ہاتھیوں کو ایک اور طریقے سے پکڑتے اور پالو کرتے ہیں۔ وہ ہاتھیوں کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہیں جو چاروں طرف سے محفوظ ہو۔ پھر پالو ہاتھیوں کو وہاں سے نکال دیتے ہیں اور ہاتھیوں کو فارے دے دے کے پالو کر لیتے ہیں۔ چار روز بعد اُنھیں ایک تنگ مقام میں لیجاتے ہیں جو خاص کر اسی ضرورت سے بنایا جاتا ہے۔ اور وہاں اُنھیں سدھا لیتے ہیں۔ بادشاہ ان ہاتھیوں کو اپنی ضرورتوں کے لیے خریدتے ہیں۔ پالو ہاتھیوں کو گھی اور چاول دیے جاتے ہیں۔ اور جنگلی ہاتھی درختوں کے پتے اور گھاس کھاتے ہیں۔ پالو ہاتھی کو فقط ایک آدمی ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتا ہے اُس کے سر پر ٹیٹھ کے ایک آہنی آنکس کے ذریعے سے چلاتا ہے۔ یہ جانور اس قدر ہوشیار اور عقلمند ہوتا ہے کہ میدان جنگ میں دشمن کے تیروں اور ہتھیوں کو وہ اپنے پیر کے تلواروں پر روک لیتا ہے تاکہ اُن لوگوں کو نقصان نہ پہنچے جو اُس کی ٹیٹھ پر سوار ہیں۔ اس ملک کا بادشاہ ایک سفید ہاتھی پر سوار ہوتا ہے اور اُسکی گردن میں سونے کی زنجیر

پڑی ہے جس میں قیمتی جواہرات بڑے ہیں۔ وہ اُس کے پیروں تک لٹکتی رہتی جو یہاں کے مرد ایک ہی بی بی رکھتے ہیں۔ اور سب مرد اور عورتیں اپنے گوشت میں سوئوں سے سوراخ کر کے ایسا رنگ بھر دیتے ہیں جو کبھی زائل نہیں ہوتا۔ لوگوں کا مذہب بت پرستی ہے۔ لیکن جب سوکے اُٹھتے ہیں تو مشرق کی طرف منہ کر کے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر کہتے ہیں ”غذا کی تخلیق اور اُسکی شرمیت ہم محفوظ رکھے۔“ اس ملک میں ایک قسم کا سیب پیدا ہوتا ہے جو انار کی شکل کا ہوتا ہے اور اُس میں نہایت شیریں عرق بھرا ہوتا ہے۔ ایک درخت ہوتا ہے جو تال (تال) کہلاتا ہے۔ اُس کے پتے بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور اسی پر لوگ لگتے ہیں۔ کیونکہ سائے ہندوستان میں سوا کھبات کے اور کسی جگہ کا غذا رواج نہیں ہے۔ اس درخت میں چھدر کے مانند ایک پھل بھی ہوتا ہے۔ اُس کے اندر جو عرق ہوتا ہے چند روز بعد جم جاتا ہے اور کھانے میں بڑے مزے کا ہوتا ہے۔

اس ملک میں نہایت خوفناک سانپ پیدا ہوتے ہیں جن کے پیر نہیں ہوتے لیکن انسان کے برابر ہوتے اور چرگزلے ہوتے ہیں۔ یہاں کے باشندے انھیں آگ میں بھون کے کھاتے ہیں۔ اور اُسے نہایت بُر نکلف غذا خیال کرتے ہیں۔ اسکے سوا وہ کیکڑوں کو بھی ملک مرج میں بھون کے کھا جاتے ہیں۔

یہاں ایک جانور ہوتا ہے جس کا سر سور کے مانند ہوتا ہے۔ دم بیل کی سی ہوتی ہے۔ اور پیشانی پر گنڈے کی طرح ایک چھوٹا سینک ہوتا ہے۔ رنگ اور قد و قامت میں وہ ہاتھی کے برابر ہوتا ہے۔ اور ہمیشہ ہاتھی سے لڑا کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُسکا سینک ہر قسم کے زہر کا علاج ہے۔ اور اسی وجہ سے لوگ اُسکی بڑی قدر کرتے ہیں۔

اس ملک کے اندرونی حصے میں سیاہ اور سفید بیل پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ بیل نہایت قیمتی سمجھے جاتے ہیں جن کی دُمیں گھوڑے کی طرح گھنی اور لمبے بالوں کی ہوں۔ لیکن گھوڑوں سے زیادہ لمبی اور پیروں تک نجی ہوں۔ اُنکی دُموں کے بال بہت باریک۔ ہلکے اور نرم ہوتے ہیں۔ اور اپنے وزن کے برابر چاندی کے مساوی میں فروخت ہوتے ہیں۔ ان بالوں کے پٹکے اور چوڑیاں بنائی جاتی ہیں

جو دیوتاؤں اور بادشاہوں کے جھلی جاتی ہیں۔  
 ان بیٹوں کی دُشوں کے بالی معزز اور امیر لوگ اپنے گھوڑوں کی دُچھیوں میں  
 لگا دیتے ہیں تاکہ گھوڑے کا پھپھلا حصہ ان میں چھپا رہے۔ اور گھوڑے کی گردن میں  
 بھی باندھ دیتے ہیں تاکہ اُس کے آگے نکلے رہیں۔ اور سینہ اُن میں چھپا رہے۔  
 یہ بڑی عزت کی چیز خیالی کی جاتی ہے۔ رسالے کے سوار ان بالوں کو اپنے نیزوں میں  
 لگاتے ہیں اور شرافت کا نشان سمجھتے ہیں۔

اس ملک کے آگے ایک صوبہ ہے جو دنیا کے سب ملکوں سے اچھا ہے۔ اُس کا  
 نام کہتے ہیں۔ اس ملک کے حاکم کو خانِ اعظم کہتے ہیں جسکے معنی شہنشاہ کے ہیں۔  
 اسکے دار السلطنت کا نام کبلیٹیا (خانِ بائق) ہے۔ یہ شہر اٹھائیس میل کے رقبے  
 میں آباد ہے۔ اسکے درمیان میں ایک نہایت مضبوط قلعہ ہے اور اُسی کے اندر  
 بادشاہ کا محل ہے۔ یہ شہر ایک مربع رقبے میں آباد ہوا ہے لہذا فسیل کے چاروں  
 کونوں پر چار مدور قلعے تعمیر کیے گئے ہیں جن میں سے ہر ایک کا دور چار میل ہے۔  
 ان قلعوں میں ہر قسم کا سامان جنگ اسلحہ اور غنیمتیں پر دھادا کرتے کی کلین  
 موجود رہتی ہیں۔ قصر شاہی سے ان چاروں قلعوں کو سرنگیں لگی ہیں جو اس  
 خیال سے بنائی گئی ہیں کہ اگر شہر والے بغاوت کریں تو بادشاہ اُنکے اندر ہی اندر  
 جس قلعے میں چاہے چلا جائے۔ اس شہر سے پندرہ دن کے راستے پر ایک اور  
 بڑا شہر ہے جو اسی بادشاہ نے تعمیر کرایا ہے۔ وہ تیس میل کے رقبے میں آباد ہے  
 اور تپ نائی کہلاتا ہے۔ سب شہروں سے زیادہ آباد ہے۔ ان دونوں شہروں  
 کے مکان اور بڑی عمارتیں اور رونق سب اُٹلی کی ایسی ہے۔ یہاں کے لوگ نہایت  
 ہوشیار اور شریف ہیں اور سب ملکوں سے زیادہ دولت مند ہیں۔

یہاں سے میں آوا واپس آیا اور سترو دن جہاز میں سفر کر کے ایک ندی  
 (نالبانگیو) کے دہانے پر پہنچا۔ یہاں ایک شہر آباد ہے۔ میں اس میں نہیں ٹھہرا۔  
 لیکن ایک دوسری نشی میں بیٹھ کے ندی کے اوپر چلا۔ اور دس روز کے بعد  
 وہ چین کا جزیری حصہ۔ لیکن اب اُسکے حدود کا اندازہ کرنا غیر ممکن ہے۔

وہ چین کا قدیم نام خانِ بائق تھا۔

ایک نہایت آباد شہر پکڑیا تھا مین آیا جو بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں چار  
 جہینے ٹھہرا۔ ہندوستان میں فقط یہی ایک مقام ہے جہاں انگوڑ پیدا ہوتا ہے لیکن  
 یہاں بھی بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ اس کی شراب نہیں بناتے۔ یہاں سیب  
 نارنگی۔ شاہ بلوط۔ خربوزے۔ سفید گندل اور کافور پیدا ہوتا ہے۔ کافور  
 ایک درخت کے اندر سے نکلتا ہے۔ اور اگر لوگ اُسکی پھال نکالنے سے پہلے اپنے  
 دیوتاؤں کے آگے قربانی نہ کر لیں تو کافور لکڑی کے اندر سے غائب ہو جاتا ہے۔  
 ہندوستان میں دو جزیرے ہیں جو دنیا کے خاتمے پر واقع ہوں گے۔ دونوں  
 کا نام جاوا ہے۔ ایک کا رقبہ تین ہزار میل ہے اور دوسرے کا دو ہزار میل  
 دونوں مشرق میں سمندر کے راستے میں ہیں۔ اور بر اعظم سے ایک جہینے کے سفر پر ایک  
 ایک دوسرے سے سو میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ مین اپنی بوی اور کچن کے  
 ساتھ (جو سارے سفر میں میرے ہمراہ تھے) یہاں نو جہینے رہا۔

ان جزائر کے باشندے دنیا کی سب قوموں سے زیادہ بے رحم اور ظالم ہیں۔  
 کہتے۔ چلیان۔ چوہے۔ اور ایسے ہی ناپاک کافور کھاتے ہیں۔ کسی آدمی کو مار ڈالنا  
 اُنکے یہاں ایک مذاق ہے۔ اور اس قتل کی اُٹھین کوئی سزا بھی نہیں دی جاتی۔  
 قمرندار پکڑے قرضخواہ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ اُسے اپنا غلام بنا لیتا ہے۔  
 لیکن اگر وہ غلام بننے سے موت کو ترجیح دے تو ایک ننگی تلوار لے کے نکل پڑتا ہے  
 اور جو شخص اُس کے سامنے آ جاتا ہے قتل کر ڈالتا ہے۔ یہاں تک کہ کوئی اُس سے  
 زیادہ طاقتور مقابل مل جاتا ہے جو اُسے مار ڈالتا ہے۔ اب قرضخواہ آ کے اُس  
 شخص کو پکڑتا ہے جس نے اُسکے قمرندار کو قتل کیا ہے اور اُس سے اپنا روپیہ اُگتا  
 ہے۔ اور حاکم اُس کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اگر کوئی شخص نئی تلوار مول لیتا ہے تو اُسے آزمائش کے لیے جو شخص پہلے سامنے  
 آ جاتا ہے اُسکے جسم میں بھونکدیا ہے۔ اور اگر وہ شخص مر جائے تو اسے کوئی سزا  
 نہیں دی جاتی۔ راستہ چلنے والے اُسکے زخم کو دیکھ کے اُس شخص کی تعریف  
 کرتے ہیں جس نے اس طرح سیدھی تلوار بھونک دی۔ یہاں ہر شخص جتنی جہان  
 چاہے رکھ سکتا ہے۔

یہاں کے لوگوں کی سب سے زیادہ دلچسپی مرغون کی لڑائی میں ہوتی ہے۔ مختلف لوگ اپنے اپنے مرغ لاتے ہیں۔ اور ہر شخص کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارا مرغ جیتے گا۔ جو لوگ لڑائی کا تماشا دیکھنے آتے ہیں اسپر بازی لگاتے ہیں اور جو مرغ فتح پاتا ہے وہی ان کی بازی کا فیصلہ کرتا ہے۔

جاوا کے بڑے جزیرے میں ایک نہایت خوبصورت چڑیا ہوتی ہے جو جنگلی کبوتر کے برابر ہوتی ہے لیکن اُن کے پیر نہیں ہوتے۔ سر پر ایک کلفی ہوتی ہے اور دم لمبی اور گول ہوتی ہے۔ اکثر یہاں کے درختوں پر دیکھی جاتی ہے۔ اس چڑیا کا گوشت نہیں کھایا جاتا لیکن اسکی دُم اور کھال بہت قیمتی ہوتی ہے۔ لوگ اُسے اپنی ٹوپ چون میں لگاتے ہیں۔

میں نے جاوا میں ضروری سامان تجارت خرید اور مغرب کی جانب جہاز پر روانہ ہو کے بندرگاہ سیامپا میں آیا جہاں خود۔ کافر۔ اور سونا پیدا ہوتا ہے۔ اس سفر میں ایک مہینہ صرف ہوا۔ پھر میں وہاں سے روانہ ہو کے بندرگاہ کوکلن پہنچا۔ اس ٹاک کو لوگ کتا بار لکھتے ہیں۔ یہاں سونہ۔ مرج۔ اور دار چینی پیدا ہوتی ہے۔ یہاں ایک قسم کے سانپ ہیں جو چھ گز لمبے ہوتے ہیں اور جنگل میں رہتے ہیں۔ لیکن جب تک اُن غنیمت کوئی نہ ستائے کسی کو نہیں کاٹتے۔ وہ بچوں کو دیکھ کے خوش ہوتے ہیں۔ لہذا بچوں کو دیکھتے ہوئے وہ آبادی میں آ جاتے ہیں۔ یہاں ایک اور قسم کا سانپ بھی ہوتا ہے جسکے چار پیر ہوتے ہیں اور گنے کی طرح لمبی دُم ہوتی ہے۔ یہ کسی کو نہیں ستائے لیکن لوگ اُسے کھاتے ہیں اور اُس کا گوشت بہترین قسم کی غذاؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔

یہیں ایک اور قسم کے بھی سانپ ہیں جو ایک ہاتھ لمبے ہوتے ہیں۔ اور چنگا دلوں کی طرح اُن کے بازو ہوتے ہیں۔ اُن کے سات سر ہوتے ہیں اور ہمیشہ درختوں پر رہا کرتے ہیں۔ وہ بہت تیز اڑتے ہیں اور نہایت ذہریلے سانپ ہیں۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ ایک سانس میں وہ آدمی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

یہاں پر دار پٹیاں ہوتی ہیں۔ اُن کے اگلے اور پچھلے پیر ہون کے بیچ میں جھلی ہوتی جو اُن کے جسم سے لگی رہتی ہے اور جب وہ بیٹھتی ہیں تو سمٹ جاتی ہے۔ وہ اپنے پیر

بہر پھیلنے کے اور بانہ و ون کو ہلکے ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑ جاتی ہیں  
شکاری جب ان کا تعاقب کرتے ہیں تو وہ اڑتے اڑتے تھک جاتی ہیں۔ پھر زمین  
پر گر پڑتی ہیں اور لوگ انہیں پکڑ لیتے ہیں۔ یہاں ایک درخت نہایت کثرت سے پیدا  
ہوتا ہے جس کے تنے میں انسان کے ایسے پھل ہوتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے کہ ایک  
آدمی شکل سے اٹھا سکتا ہے۔ اس کا چھلکا سخت اور سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ اس کے  
اندر دوسو سے تین سو تک پھل نکلتے ہیں۔ جو انگوڑی طرح شیریں اور نہایت خوش ذائقہ  
ہوتے ہیں۔ ہر پھل علیحدہ علیحدہ جھتی میں ہوتا ہے۔ جھلیوں میں ان پھلوں کے علاوہ  
ایک قسم کا سخت گودا نکلتا ہے جو منہ اور سختی میں شاہ بلوط کے پھل کے مانند ہوتا ہے  
اور اسی طرح پکایا جاتا ہے۔ اگر بنیر گرم کیے انگاروں پر رکھ دیا جائے تو بڑی آواز  
ہوتی ہے۔ اوپر کا چھلکا موشیوں کو دے دیا جاتا ہے۔ اس درخت کے پھل اکثر  
زمین کے اندر جڑوں تک میں نکلتے ہیں۔ وہ مزے میں بہترین ہوتے ہیں۔ لہذا عام  
لوگوں کو زمین دیے جاتے بلکہ بادشاہ کے لیے محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اس کا درخت  
انجیر کے درخت کا ایسا ہوتا ہے۔ اور اس کے پتے کھجور کے مانند ہوتے ہیں۔ اس کی  
لکڑی کے صندوق بنائے جاتے ہیں اور بہت قیمتی ہوتی ہے۔ اس درخت کا نام کاجی  
ہے۔ یہاں ایک اور پھل ہوتا ہے جسے آم کہتے ہیں۔ اسکی شکل سبز نارنگی کی ایسی ہوتی  
ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اوپر کا چھلکا بد مزہ ہوتا ہے لیکن اندر کا حصہ  
شند کے مانند شیریں ہوتا ہے۔ پکنے سے پہلے یہ پھل درخت سے توڑ لیے جاتے ہیں اور  
ان کی تیزی دور کرنے کے لیے پانی میں ڈال دیتے ہیں۔

گوئمن سے روانہ ہو کے تین دن کے بعد میں شہر کوچن پہنچا۔ یہ شہر پانچ میل  
کے رقبے میں آباد ہے اور ایک ندی کے دہانے پر واقع ہے۔ چند روز میں اس  
ندی کے اوپر سیر کرنے گیا۔ ایک رات کو میں نے دیکھا کہ ندی کے کنارے اکثر مقامات  
پر آگ روشن ہے۔ میں نے خیال کیا کہ ماہی گیروں نے جلانی ہوگی۔ لیکن لوگوں نے  
بتایا کہ عجیب الغفلت لوگ ہیں جو پانی کے اندر رہ کر رہتے ہیں۔ رات کے وقت وہ کناروں  
پر نکلتے ہیں اور لکڑیاں جمع کر کے اور دو پتھروں کو گرگڑے آگ بھلاتے اور اسے روشن  
کرتے ہیں۔ روشنی دیکھ کے بہت سی پھلیاں دہان جمع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ وحشی لوگ



جو پانی کے اندر چھپ رہے ہیں انہیں پکڑ کے کھالیتے ہیں۔ اس ملک میں بھی وہ تمام سیوے پیدا ہوتے ہیں جو کوئٹہ میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور مختلف مقامات میں ہوتا ہوا میں کالی کٹ آیا جو ایک بندرگاہ ہے اور آٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ ہندوستان کا یہ بڑا تجارتی شہر ہے یہاں مریچ، لاکھ، سوٹھ، دارچینی، اور ہڑ وغیرہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس ملک میں عورتوں کے کئی شوہر ہوتے ہیں۔ اور بعض عورتیں دس بارہ شوہر تک رکھ سکتی ہیں۔ عورت شوہروں سے علحدہ ایک مکان میں رہتی ہے۔ سب شوہر آپس میں اتفاق کر کے اس کی ضرورتیں فراہم کر دیتے ہیں۔ جب کوئی شوہر اس عورت کے مکان میں جاتا ہے تو دروازے پر کوئی نشان کر دیتا ہے۔ اتفاقاً اگر دوسرا شوہر اس وقت آگیا تو اس دروازے پر نشان کو دیکھ کے واپس چلا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی کے مطابق چون کو اپنے شوہروں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ باپ کی جائداد بیٹے کو نہیں ملتی بلکہ پوتے کو دی جاتی ہے۔

کالی کٹ سے چل کے پندرہ روز میں شہر کھبات پہنچا۔ جو سمندر کے کنارے بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں لاکھ، ہڑ، سن، اور نسیم پیدا ہوتا ہے۔ یہاں برہمن آباد ہیں جو پوجاری کہلاتے ہیں۔ یہ فقط ایک شادی کرتے ہیں۔ اور وہ بیوی اُنکے مرنے پر زندہ جلا دی جاتی ہے۔ یہ برہمن کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے فقط چانول، دودھ اور ترکاریوں پر بسر کرتے ہیں۔ یہاں وحشی چائے بہت زیادہ ہیں۔ اُن کی گردن پر گھوڑوں کی طرح ایال ہوتی ہے۔ لیکن اُنکے بال زیادہ لمبے ہوتے ہیں اور سینک اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ جب وہ اپنا سر پیچھے کی جانب موڑتے ہیں تو سینک دُم تک پہنچ جاتے ہیں۔ سفر میں لوگ ان سنگون میں پانی بھر کے ساتھ لے جاتے ہیں۔

یہاں سے میں جزیرہ سقوطہ میں آیا جو مغرب کی جانب ہے اور بر اعظم سے ایک سو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ میں یہاں دو مہینے رہا۔ یہ چھ سو میل کے رقبے میں ہے اور یہاں زیادہ تر مسطوری عیسائی آباد ہیں۔

اس جزیرے کے قریب پانچ میل کے فاصلے پر دوا جزیرے ہیں جن کا فاصلہ

ایک دوسرے سے سوئیل سے زیادہ تھیں۔ ان میں سے ایک جزیرے میں مرد رہتے ہیں اور دوسرے میں عورتیں۔ کبھی کبھی مرد عورتوں کے جزیرے میں چلے جاتے ہیں اور کبھی عورتیں مردوں والے جزیرے میں آ جاتی ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ چھ مہینے سے پہلے اپنے اپنے جزیروں میں واپس آ جائیں ورنہ فوراً مر جائیں گے۔ اگر کوئی شخص اس مقررہ میعاد کے بعد ایک دن بھی دوسرے جزیرے میں ٹھہر جاتا ہے تو فوراً مر جاتا ہے۔

یہاں سے روانہ ہونے کے پانچ روز میں عدن پہنچا جو نہایت بار و فاقہ شہر ہے اور جس میں بڑی بڑی عمارتیں ہیں۔ یہاں سے سات روز جہاز میں چلنے کے بعد بندرگاہ بارہرہ پہنچا۔ اور وہاں سے ایک مہینے کے سفر کے بعد بحیرہ قلزم کے ایک بندرگاہ جدے میں آیا اور وہاں سے دو ماہ کے بعد کوہ سینا کے قریب لنگر انداز ہوا۔

یہاں سے میں خشکی کے راستے روانہ ہوا اور رگستان میں ہوتا ہوا مصر کے شہر قاہرہ میں آیا۔ جہاں میری بی بی اور دو بچوں نے انتقال کیا۔ آخر اتنا بڑا دریا اور خشکی کا سفر کر کے پچیس سال بعد میں اپنے وطن شہر ممبئی میں پہنچ گیا۔ ہندوستان کے لوگوں کی طرز معاشرت کا حال میں آئندہ بیان کروں گا۔

(۲)

سارہندوستان تین حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ ایران سے دریائے سندھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا دریائے سندھ سے دریائے گنگا تک۔ اور تیسرا حصہ وہ ہے جو اُسکے آگے ہے۔ یہ تیسرا حصہ دولت۔ شایستگی۔ اور شان و شوکت میں پہلے دو دن حصوں سے بڑھا ہوا ہے۔ اور تہذیب اور طرز معاشرت میں بھی خاص ہمارے ملک کی طرح ہے۔ یہاں کے باشندے بڑی بڑی خوشنما عمارتوں میں رہتے ہیں۔ اور انھیں نہایت شاندار ساز و سامان سے آراستہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی ایسی عمدگی سے بسر کرتے ہیں کہ اُس میں کوئی خرابی یا غیر مہذب بات نہیں پائی جاتی۔ یہ لوگ نہایت خوش اخلاق ہیں اور تاجر اور بہت دولت مند ہیں بعض تاجروں کی یہ حالت ہے کہ اُنکے پاس چالیس سے زیادہ جہاز ہیں جو اُن کا مال

تجارت لے جاتے اور لے آتے ہیں۔ اُن میں سے ہر جہاز کی قیمت کا اندازہ پچاس ہزار دینار ہے۔ یہ لوگ یورپ والوں کی طرح میز پر کھانا کھاتے ہیں جن پر چاندی کے ظروف استعمال کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے بقیہ سب لوگ زمین پر درسی بچکے کھانا کھاتے ہیں۔ ہندوستان میں انگو ر نہیں ہوتا اور نہ وہاں کے لوگ شراب کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن وہ ایک قسم کا عرق تیار کرتے ہیں جو چانول کو ایک درخت کے عرق میں پس کے بنایا جاتا ہے اور سرخ رنگ اُس میں ملا دیا جاتا ہے۔ وہ بھی شراب کی طرح نشہ پیدا کرتا ہے۔ جزائر سماترہ میں ایک درخت ہوتا ہے جسکی شاخیں کاٹ کے اونچے پر لٹکا دی جاتی ہیں۔ اُس میں سے بھی ایک قسم کا شیریں عرق نکلتا ہے جو نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ دریائے سندھ اور گنگا کے درمیان میں ایک تالاب ہے جس کا پانی ایک خاص ذائقہ رکھتا ہے اور لوگ اُسے بڑی خوشی سے پیتے ہیں خاص اُس ضلع کے اور دور دور کے لوگ اُس تالاب کے گرد جمع ہوتے ہیں تاکہ اُس کا پانی لے جائیں۔ سواروں کے ذریعے سے اُس کا تازہ پانی روزانہ دور دور پہنچایا جاتا ہے۔ یہاں روٹی نہیں ہوتی بلکہ یہاں کے لوگ ایک قسم کی غذا پر بسر کرتے ہیں جو چانول۔ گوشت۔ دودھ۔ اور پنیر سے تیار ہوتی ہے۔ یہاں مرغیان۔ مٹیر۔ بیٹر اور دوسری جگلی چڑیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہاں کے لوگ اُن کو پالتے اور اُن کا شکار کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی دائرہ بیان نہیں ہوتیں۔ اور انکے بال بہت لمبے ہوتے ہیں۔ بعض لوگ اُنھیں اپنے سر کے پیچھے ایک ریشمی ڈور سے باندھ دیتے ہیں اور وہ اُن کی پشت کی جانب شافون پر لٹکتے رہتے ہیں۔ اسی شان سے وہ لڑائی پر جاتے ہیں۔ ہماری طرح اُن کے یہاں بھی حجام ہوتے ہیں۔ قد و قامت اور مدت عمر میں وہ لوگ یورپ والوں کی طرح ہیں۔ وہ کار چوبی بسترون اور ریشمی دریاں پہن سوتے ہیں۔ لیکن ہر ملک کا لباس جداگانہ ہوا کرتا ہے۔ یہاں اُون بہت کم استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن روئی اور ریشم بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اُسی سے یہ لوگ اپنے کپڑے بناتے ہیں۔ مرد اور عورتیں سب ایک قسم کا سوئی کپڑا اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیتے ہیں اور اُس کے اوپر ایک سوئی یا ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو مردوں

کے گھٹنوں تک اور عورتوں کے ٹخنوں تک ٹکنا رہتا ہے۔ گرمی کی وجہ سے وہ زیادہ کپڑے نہیں پہن سکتے۔ اور اسی وجہ سے وہ جو تون کے بجائے تلے پہنتے ہیں جن میں سرخ اور سنہری پٹیاں لگی ہوتی ہیں جیسی کہ ہم قدیم عورتوں میں دیکھتے ہیں۔ بعض مقامات کی عورتیں جوتے بھی پہنتی ہیں جو نہایت ہلکے کپڑے کے بندے جاتے ہیں اور جن پر سنہرا اور ریشمی کام بنا ہوتا ہے۔ خوشنما کی لیے وہ اپنے ہاتھوں اور پانوں میں سونے کے کڑے پہنتی ہیں۔ ایسے ہی طلائی زیور ان کے گلے اور پانوں میں بھی ہوتے ہیں۔ جن کا وزن ڈیڑھ سیر سے کم نہیں ہوتا۔ اس میں ہیرے اور جواہرات جڑے ہوتے ہیں۔ بدھین عورتیں ہر گلہ پائی جاتی ہیں یہ خاص نکاحوں کے اندر خیر کے ہر حصے میں رہتی ہیں۔ اور تیل کی خوشبو۔ بناؤ سنگار حسن اور جوانی کے ذریعے سے مردوں کو اپنی طرف اٹل کرتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگ جہت زیادہ شہوت پرست ہیں۔ لیکن غیر فطری افعال انھیں بالکل نہیں معلوم۔ سر کا سنگھار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ طریقہ رائج ہے کہ سر کے اوپر ایک کارچی کپڑا ڈال لیا جاتا ہے اور بال ایک ریشمی ڈوپر میں لپیٹ دیے جاتے ہیں۔ بعض جگہ کی عورتیں اپنے بالوں کو سر کے اوپر لپیٹ کے ایک نرملی شکل بنا لیتے ہیں۔ اُسکے سرے پر ایک سونے کی کیل لگی ہوتی ہے جس میں سے سونے کے تار اُنکے بالوں پر ٹٹکتے رہتے ہیں۔ بعض عورتیں سیاہ رنگ کے نقلی بال لگا لیتی ہیں۔ بعض لوگ اپنے سروں پر درختوں کے پتے لگاتے ہیں جن کے اوپر نقش و نگار بنا دیے جاتے ہیں۔ لیکن سچے (جنوبی حصہ چین یعنی خطا) کے سوا اور کہیں کے لوگ اپنے چہروں پر نقش و نگار نہیں بناتے۔

وسط ہندوستان کے لوگ صرف ایک بوی رکھ سکتے ہیں۔ مگر ہندوستان کے دوسرے حصوں میں مردوں کو ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا اختیار ہے۔ لیکن مسیحی جنہوں نے مسطوری بدعت کو اختیار کر لیا ہے اور سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں ایک ہی شادی کرتے ہیں۔

ہندوستان کے سب حصوں میں تجنیز و تکفین کی رسمیں جدا گانہ ہیں لیکن ہندوستان کے آخری حصے کے لوگ اپنے مردوں کی تجنیز و تکفین میں جوشان و شوکت دکھاتے

ہیں وہ سب سے زیادہ ہے۔ قبر زمین کو کھود کے کچی دیواروں کے ذریعے سے  
 مضبوط اور خوشنما بنائی جاتی ہے۔ مردوں کو ایک خوشنما تابوت میں رکھتے ہیں  
 جس میں سنہرے تکیے ہوتے ہیں۔ یہ سارا تابوت اُس قبر میں رکھ دیا جاتا ہے۔  
 اُسکے گرد لڑکھوڑیوں میں نہایت قیمتی کپڑے اور زیور رکھ دیے جاتے ہیں۔ گویا وہ  
 شخص دوسری دنیا میں جا کے اُنھیں منتقل کرے گا۔ پھر اُس قبر کو کچی دیوار  
 کے ذریعے سے وہ چُن دیتے ہیں تاکہ کوئی شخص اُسکے اندر نہ جاسکے۔ قبر کے اوپر  
 ایک بہت بڑا گنبد بڑے صرف سے تعمیر کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے قبر مارش  
 اور دھوپ سے محفوظ رہتی اور بہت دنوں تک قائم رہتی ہے۔ وسط ہندوستان  
 میں مردے جلا دیے جاتے ہیں اور اُن کی زندہ بیبیاں اکثر اپنے شوہروں  
 کے ساتھ اُسی چٹا پر جل کے مر جاتی ہیں۔ اگر کسی مرد کے ایک سے زیادہ بیبیاں  
 ہوں تو پہلی بیوی کا قاتل ناجبور ہے کہ اپنے شوہر کے ساتھ جل کے مر جائے لیکن  
 دوسری بیبیاں اُس معاہدے کی پابند ہونگی جو شادی کے وقت خاص طور پر  
 کیا جائے کہ وہ بھی اپنے شوہر کی موت پر اُس کی چٹا کو زیادہ شان دار بنا بیگی یا  
 نہیں۔ شوہروں کے ساتھ جل کے مرجانا بڑی عزت کی بات خیال کی جاتی ہے۔  
 مردہ شوہر ایک بستر پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اُسے بہترین کپڑے پھٹائے جاتے ہیں۔ پھر  
 اُسکے اوپر خوشبودار لکڑیوں کی ایک بہت بڑی چٹا مخروطی شکل میں بنائی جاتی ہے  
 چٹا میں آگ لگا دی جاتی ہے۔ اور اُس کی بیوی جو نہایت قیمتی کپڑے پہنے ہوتی ہے  
 لگاتی ہوئی اُس چٹا کے گرد بھرتی ہے۔ بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور زور  
 شور سے باجا بجا جاتا ہے۔ ایک برہمن جو بچالی کہلاتا ہے اونچی جگہ پر کھڑا ہوتا  
 ہے اور اُس عورت کو زندگی سے نفرت دلاتا ہے۔ پھر اُسے اس بات کا یقین  
 دلاتا ہے کہ تھیں دوسرے عالم میں اپنے شوہر کے ساتھ بیشمار دولت اور بے  
 انتہا ہیرے اور جواہرات کے زور و ان کے ساتھ لطف حاصل ہوگا۔ وہ عورت  
 آگ کے گرد کئی مرتبہ چکر لگاتی ہے پھر اُس برہمن کے قریب آکے کھڑی ہو جاتی ہے  
 اپنے قیمتی کپڑے اتار ڈالتی ہے اور رسم کے مطابق نوا دھو کے ایک سفید چادر  
 لپیٹ لیتی ہے۔ پھر برہمن کے اشارہ کرتے ہی آگ میں پھانسی پڑتی ہے۔ اگر کسی

عورت سے کمزوری اور بزدلی ظاہر ہوتی ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے کے جلنے کی تکلیفیں دیکھ کے اُسکے پوش و حواس درست نہیں رہتے تو خواہ وہ راضی ہو یا نہ ہو اور لوگ اُسے پکڑ کے آگ میں پھینک دیتے ہیں۔ اُن کی راکھ جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے۔

مرد و ن کا غم اور تعزیت ادا کرنے کے لیے بھی مختلف طریقے ہیں۔ وسط ہندوستان کے لوگ اپنا سار اجسم اور سر تک ایک کپڑے میں لپیٹ لیتے ہیں۔ بعض لوگ چو راہوں پر لمبے بانس کھڑے کرتے ہیں۔ جن میں رنگین کاغذ لٹکا ہوتا ہے۔ تین دن وہ اُس کا ماتم کرتے اور روتے ہیں۔ پھر غریبوں کو خدا کی راہ میں کھانا کھلاتے ہیں۔ مرنے والے کے گھر میں اُسکے اعزاء اور پڑوسی جمع ہوتے ہیں۔ وہاں کوئی کھانا نہیں پکایا جاتا۔ بلکہ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہو باہر سے آتی ہے۔ تین روز تک اُس کے دوست ایک قسم کی کڑوی تہی اپنے منہ میں رکھتے ہیں۔ جن کے مان باپ مر جاتے ہیں وہ ایک سال تک نہ اپنے کپڑے بدلتے ہیں نہ دن میں ایک دفعہ سے زیادہ کھانا کھاتے ہیں نہ اپنے ناخن کٹواتے ہیں۔ اور نہ اپنی ڈاڑھی منڈاتے ہیں۔ مردوں کے لیے اکثر عورتیں ہی روتی اور ماتم کرتی ہیں۔ وہ میت کے گرد اپنا سینہ کھول کے کھڑی ہو جاتی ہیں اور پچھلا پچھلا کے روتے اور آہ و زاری کرنے کے ساتھ ہاتھوں سے اپنے سینے پیٹتی ہیں ایک عورت پر سوز و غم میں اُس مرحوم شخص کی تعریف کرتی جاتی ہے اور خاص خاص وقفوں کے ساتھ دوسری عورتیں بھی اُسکے ساتھ شامل ہوتی جاتی اور اپنے سینے پیٹتے لگتی ہیں۔ شہزادوں کی چٹائی راکھ سونے اور چاندی کے ظروف میں رکھی جاتی ہے۔ پھر کسی ایسے تالاب میں ڈال دی جاتی ہے جو دیوتاؤں کے لیے مخصوص ہو کیونکہ اُن کے اعتقاد کے مطابق دیوتاؤں کے پاس پہنچنے کا یہی طریقہ ہے۔ اُنکے برہمن جو سچائی کہلاتے ہیں کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے۔ خصوصاً گھاسے یا بیل کو مارنا اور کھانا بہت بڑا گناہ خیال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ انسان کے لیے سب سے زیادہ مفید جانور ہے۔ ہندوستان کے لوگ بیل کو بار بار دی کے کام میں لاتے ہیں۔ یہ برہمن چادر نرکار یوں۔ پھلون اور بھاجی پر بسر کرتے ہیں۔

اُن کی فقط ایک بی بی ہوتی ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ جلا دی جاتی ہے۔ وہ لاش کے برابر لیٹ کے اور اپنا ہاتھ اُس کے گلے میں ڈال کے بغیر کسی قسم کا ہراس ظاہر کیے جلاتی ہے۔

ہندوستان کے ہر حصے میں ایک قسم کے فلسفی لوگ ہیں جو برہمن کہلاتے ہیں۔ یہ نجوم اور آئینہ واقعات کی پیشین گوئی کے لیے اپنی زندگی وقف کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ نہایت مذہب ہوتے ہیں اور نہایت پاکیزہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ نیکو بیان کرتا ہے کہ انھیں برہمنوں میں سے ایک شخص کو دیکھا جس کی عمر تین سو برس کی تھی۔ لوگ اُسے حیرت سے دیکھتے تھے۔ اور جہاں کہیں وہ جانا تھا لڑکے اُس کے ساتھ ہوتے تھے۔ یہ لوگ ایک علم کے ذریعے سے جو ان لوگوں کو معلوم ہے اکثر پیش آنے والے واقعات کو ایسی صحت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں گویا وہ خود اُن واقعات کو دیکھ چکے ہیں۔ وہ بعض سنتوں سے بھی کام لیتے ہیں اور اُن کے ذریعے سے اکثر باد و باران کا طوفان بلاتے ہیں اور پھر اُسکو خاموش بھی کر سکتے ہیں۔ انھیں کی وجہ سے اکثر لوگ تنہائی میں بیٹھ کے کھانا کھاتے ہیں تاکہ ان برہمنوں کی نظر نہ لگ جائے۔

نیکو بیان کرتا ہے کہ ایک موقع پر میں جہاز کا سردار تھا اور چار سمندر میں ہمارا جہاز سات دن تک بغیر ہوا کے پڑا رہا۔ ملاوٹ کو یہ خوف پیدا ہوا کہ اب چند روز ہوا نہ چلے گی۔ لہذا وہ سب ایک میز کے گرد جمع ہوئے جو مستول کے قریب رکھی تھی۔ چند پاک رہمن ادا کرنے کے بعد وہ اُس میز کے گرد ناچنے لگے۔ اور زور زور سے اپنے دیوتاؤں کے نام لے کر پکارتے رہے۔ اس اثنا میں ایک عرب جسکے قبضے میں کوئی جن تھا عجیب و غریب طریقے سے گانے لگا اور ایک پاگل شخص کی طرح جہاز بھر میں ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ پھر وہ میز کے قریب آیا اور کوٹلا اٹھا کے کھالیا جو اُسپر رکھا ہوا تھا۔ اور ایک سرخ کا خون مانگا۔ فوراً مرغ حلال کر کے اُسکے منہ میں لگا دیا گیا۔ اور وہ اُس کا خون پی گیا۔ اب اُس نے پوچھا ”تم کیا چاہتے ہو؟“ لوگوں نے جواب دیا ”ہوا“ اُس نے وعدہ کیا کہ تین دن کے اندر ایسی ہوا چلے گی جس سے تم بہت خوش ہو گے اور وہ تھیں بندگ

میں پہنچا دیگی۔ پھر اُس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتا دیا کہ اس رخ کی ہوا چلے گی۔ اور اُنھیں آگاہ کر دیا کہ اس ہوا کے لیے تیار ہو جائیں۔ اس کے تھوڑی دیر بعد وہ شخص ہوش ہو کے گر پڑا۔ اور اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ تھوڑی دیر قبل کس حال میں تھا اور کیا کہہ رہا تھا۔ اُسکی پیشین گوئی کے مطابق ہوا چلی اور چند روز میں وہ سب بندرگاہ میں پہنچ گئے۔ ہندوستان کے ملاح اپنے جہازوں کو جنوبی کرے کے ستاروں کی مدد سے لے جاتے ہیں کیونکہ شمالی کرے کے ستارے اُنھیں نظر نہیں آتے۔

وہ لوگ قطب نما کا استعمال نہیں جانتے۔ لیکن اپنا راستہ اور مقامات کا فصل قطب جنوبی کے اونچے اور نیچے ہونے سے معلوم کر لیتے ہیں۔ اور اُسکی لمبندی اورستی کے ناپنے کا ایسا عمدہ طریقہ اُن کو معلوم ہے کہ وہ جان جاتے ہیں کہ اس وقت ہم کہاں ہیں۔ اُنکے بعض جہاز ہمارے جہازوں سے بہت بڑے ہوتے ہیں جن میں دو ہزار آدمی بخوبی سوار ہو سکتے ہیں۔ اُن میں پانچ بادبان اور اتنے ہی مستقل ہوتے ہیں۔ اُنکے پینڈے لکڑیوں کے تیرے تھوڑے سے بنائے جاتے ہیں تاکہ طوفان کی شدت سے جس سے اکثر اُنھیں مابقہڑتا رہا ہے محفوظ رہیں۔ بعض جہاز کے علاحدہ علاحدہ حصے کر کے اس طرح بناتے ہیں کہ اگر ایک حصہ ٹوٹ جائے تو دوسرا حصہ صحیح و سالم اُس دریائی سفر کو پورا کر سکے۔

مارے ہندوستان میں دیوتاؤں کی پرستش کی جاتی ہے۔ اور اُن کے لیے وہ لوگ ہماری طرح مندر بناتے ہیں۔ اُن کا اندرونی حصہ مختلف تصویروں سے نقش کیا جاتا ہے۔ خاص خاص دون میں مندر چھوٹوں سے آراستہ کیے جاتے ہیں جنکے اندر وہ اپنے بتوں کو رکھتے ہیں جو پتھر۔ سونے۔ چاندی اور ہاتھی دانت کے ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بعض بُت ساٹھ فٹ بلند ہیں۔ انکی عبادت اور قربانیوں کے طریقے جدا جدا ہیں۔ تازے پانی سے نہا دھو کے وہ لوگ صبح و شام ان مندروں میں داخل ہوتے ہیں اور ہاتھ اور پیریمیٹ کے سیدے میں گر پڑتے ہیں۔ دعائیں پڑھتے ہیں۔ اور وہاں کی زمین چومتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے دیوتاؤں کے سامنے خوشبو دار لکڑیاں۔ منڈل۔ اور لوبان جلاتے ہیں۔ ہندوستان کے اُن لوگوں



کے پاس جو گنگا کے اُس طرف بہتے ہیں گھنٹیاں نہیں ہیں اور وہ پل کے ترنوں کو آپس میں بچا کے نفع کی آواز پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنے دیوتاؤں کی دعوتیں کرتے ہیں۔ یہ طریقہ قدیم بہت پرستوں کا ہے۔ وہ کھانا غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے جو اسے کھا لیتے ہیں۔ شہر کھیات میں یہ ہیں جن کے سامنے کھڑے ہو کر لوگوں کے سامنے تقریر کرتے ہیں۔ اور لوگوں کو مذہبی فرائض کے ادا کرنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ اور اس بات کو خاص طور پر بیان کرتے ہیں کہ ہمارے دیوتا اس سے بہت خوش ہوتے ہیں کہ اپنی جان اُن کی نذر کر دی جائے۔ اس طرح جو لوگ اپنے کو قربان کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں وہ اُس مندر کے سامنے جمع ہوتے ہیں اور اپنی گردن میں ایک گول لوسہ کی ہنسی ڈال دیتے ہیں جس کا اگلا حصہ گول ہوتا ہے اور پچھلا حصہ تلوار کی طرح باڑھ دار اور تیز ایک زنجیر اُس زنجیر کے اگلے حصے میں لگی ہوتی ہے جو اُنکے سینے پر لٹکتی رہتی ہے۔ وہ لوگ اپنی گردن جھکا کے بیٹھ جاتے ہیں اور پیروں کو سمیٹ کے اُس زنجیر میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر وہ یہ ہیں اُن کے قریب آ کے چند الفاظ اپنی زبان سے ادا کرتا ہے۔ اور وہ لوگ فوراً اپنے پاؤں پھیلا کے اور گردن کو قائم رکھ کے خود ہی اپنا سر تن سے جدا کر دیتے ہیں۔ اس طرح وہ لوگ اپنی باؤں کو اُن دیوتاؤں پر قربان کرتے ہیں۔ اور وہ ولی خیال کیے جاتے ہیں۔

یہاں تک کہ سال میں ایک مرتبہ مقررہ تاریخ پر اُنکے دیوتا کا بہت شہر سے نکالا جاتا ہے جو دو رتھوں کے اوپر رکھا ہوتا ہے۔ اور اُن رتھوں میں نوجوان اور حسین عورتیں بھی ہوتی ہیں جو نہایت قیمتی لباس سے آراستہ کر دی جاتی ہیں۔ یہ اُس دیوتا کے ہمراہ لگتی جاتی ہیں۔ بیشمار لوگ اُن کے ساتھ ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگ جو راسخ العقیدہ ہیں اور مذہبی جوش دکھانا چاہتے ہیں اُن رتھوں کے پیروں کے آگے اپنے آپ کو ڈال دیتے ہیں تاکہ اُنکے نیچے دیکے اور پھیل سکے۔ مہربانیں۔ اُنکا خیال ہے کہ موت کا یہ طریقہ اُنکے دیوتا کو بہت پسند ہے۔ بعض لوگ اپنے پہلو میں ایک سوراخ کر کے اُس میں رسی ڈال کے اپنے آپ کو رتھوں میں لٹکا دیتے ہیں اور اسی طرح لٹکے ہوئے اس دیوتا کی سواری کے ساتھ جاتے ہیں۔ قربانی کا یہ طریقہ

سب سے زیادہ اچھا تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ لوگ سال میں تین مرتبہ خاص طور پر اپنی عیدین مناتے ہیں۔ ایک موقع پر ہر عمر کے مرد اور عورتیں اور بچے مذی یا سمندر میں نہاتے ہیں اور نہ کھڑے ہیں کے تین دن تلچے گلے اور دعوتوں میں بسر کرتے ہیں۔ دوسری عید میں وہ اپنے مندروں کے اندر اور باہر اور پھتوں پریشیا پر چراغ جلاتے ہیں۔ جو رات دن روشن رہتے ہیں۔ تیسری عید میں جو نو دن منائی جاتی ہے چوراہوں پر بڑی بڑی لکڑیاں کھڑی کی جاتی ہیں جو چھوٹے ہزار کے مستول کی طرح ہوتی ہیں۔ اُنکے اوپر کے حصے میں مختلف قسم کا خوشنما کارچوبی کپڑا لپیٹ دیا جاتا ہے۔ ان کے اوپر ایک نہایت پرہیزگار شخص بٹھا دیا جاتا ہے جو اپنے مذہب کا پابند ہو اور ہر قسم کی سختی کو برداشت کر سکتا ہو۔ وہ وہاں بیٹھ کے خدا سے دعا مانگتا ہے۔ لوگ اُسکی طرف لیٹتے ہیں۔ تازگی۔ اور دوسرے خوشبودار پھل پھینک کے مارتے ہیں اور وہ نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اُس صدمے کو برداشت کرتا ہے۔ اسکے علاوہ ان لوگوں کی تین اور عیدیں ہیں جن میں وہ ایک دوسرے کے اوپر راستے میں زعفران کا پانی ڈالتے ہیں۔ اور اگر بادشاہ اور ملکہ بھی آجائیں تو اُس پانی سے نہیں بچ سکتے۔

(۳)

اُسکی شادیوں میں گانا بجانا اور دعوتیں ہوتی ہیں اور بامیری سجائی جاتی ہے۔ ارغنون کے سوا اور سب باجے اُنکے بیان بھی رائج ہیں۔ اُن کا گانا اور بجانا ہمارے بیان کی طرح ہے۔ رات اور دن دونوں وقت نہایت فیاضی کے ساتھ دعوت کی جاتی ہے اور دونوں وقت گانا بجانا ہوتا ہے۔ بعض ہمارے بیان کی طرح حلقے باندھ کے ناچتے ہیں۔ بعض ایک صف میں کھڑے ہو کے اور ایک کے بعد ایک۔ اس میں وہ رنگین ڈنڈے آپس میں بدلتے جاتے ہیں۔ کیونکہ جیسے ہی ایک دوسرے کا سامنا ہوتا ہے باہم ڈنڈے بدل لیتے ہیں۔ یہ ناچ نہایت خوشنما اور عمدہ ہوتا ہے۔

شمالی ہندوستان کے اُمر کے سوا کوئی گرم حمام نہیں استعمال کرتا۔ عام لوگ دن میں کئی مرتبہ ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہیں۔ بیان نیل نہیں پیدا ہوتا۔ اور ہمارے

ملک کے سبب - ناشپاتی - اور شفتالو بھی نہیں ہوتے - انگور حبیبہ کہ مین پہلے بیان کر چکا ہوں فقط ایک مقام پر اور بہت کم مقدار میں پیدا ہوتا ہے - ہندوستان میں ایک درخت تین بالشت بلند ہوتا ہے جس میں کوئی پھل نہیں ہوتا - اگر کوئی شخص اُس کے قریب آتا ہے تو وہ سمٹ جاتا ہے اور اپنی شاخیں بھی سمٹ لیتا ہے - جب وہ شخص چلا جاتا ہے تو وہ پھر پھیل جاتا ہے - اس درخت کا نام "لاچوتی" ہے -

سیچا نگر سے پندرہ دن کی مسافت پر شمال کی جانب ایک پہاڑ ہے جو تجارتی کہلاتا ہے - اُس کے گرد پانی کے چشمے ہیں جس میں بے شمار زہریلے جانور ہیں - اور پہاڑ کے اوپر بھی ہر جگہ سانپ رہتے ہیں - اس میں ہیرے اور جواہرات پیدا ہوتے ہیں - انسان کی عقل کوئی ایسا طریقہ نہیں معلوم کر سکی ہے کہ اُس پہاڑ پر جاسے کی کوئی ترکیب نکالی جاسکے - لیکن ہیرے اور جواہرات حاصل کرنے کا ایک طریقہ اُنہیں معلوم ہو گیا ہے - اس پہاڑ کے قریب ہی ایک دوسرا پہاڑ ہے جو اُس کسی قدر زیادہ بلند ہے - سال کے ایک خاص زمانے میں لوگ اس بڑے پہاڑ پر بیلے کے آتے ہیں وہاں اُنہیں ذبح کر کے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے جس میں خون بھرا ہوتا ہے ایک خاص کل کے ذریعے سے جو اُنہوں نے اس مقصد کے لیے بنائی ہے دوسرے پہاڑ کی چوٹی پر پھینک دیتے ہیں - ہیرے اور جواہرات گوشت کے ٹکڑوں میں لپٹ جاتے ہیں - گدھ اور عقاب جاکے اس گوشت کو اُٹھا لاتے ہیں - کیونکہ سانپوں کے ڈر سے وہ وہاں بیٹھ کے نہیں کھا سکتے - اور یہی جگہ آتے ہیں جو محفوظ ہو - لوگ اُنکے پیچھے پیچھے جاتے ہیں اور اُس جگہ سے ہیرے اور جواہرات چُن لیتے ہیں - دوسری قسم کے قیمتی پتھر آسانی کے ساتھ دستیاب ہو جاتے ہیں - پہاڑوں کے دامن میں یہ پتھر زمین کے اندر ملتے ہیں - لوگ وہاں جا کے زمین کھودتے ہیں یہاں تک کہ پانی اور کیڑا نکل آتی ہے - اسی کیڑے میں وہ قیمتی پتھر ہوتے ہیں - لوگ خاص قسم کی چلیبوں میں چھانٹتے ہیں تو پانی اور سٹی اُن میں سے نکل جاتے ہیں اور پتھر رہ جاتے ہیں - قیمتی پتھر دن کے نکلنے کا یہی طریقہ ہر جگہ رائج ہے لیکن نوکران اور مزدوروں کی نہایت سخت نگرانی کی جاتی ہے تاکہ وہ چوری نہ

نہ کر سکیں۔ معتبر لوگ امن کی نگرانی کے لیے مقرر کیے جاتے ہیں جو ان کے کپڑوں اور جسم کو جاتے وقت دیکھ لیا کرتے ہیں۔

سال بارہ مہینے میں تقسیم ہے اور ہر مہینے کا نام برجون کے نام پر رکھا گیا ہے۔ راستے کا شمار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ زیادہ تر لوگ اسے آکشیوین کے زمانے سے شمار کرتے ہیں۔ کیونکہ اسکے وقت میں ساری دنیا میں امن تھا۔ لیکن مسئلہ یہ کہ وہ ۱۷۹۶ء بتاتے ہیں بعض مالک میں کوئی سکھ نہیں ہے اور اسکی جگہ پر لوگ سنگ شب چراغ استعمال کرتے ہیں۔ بعض مالک میں سکے کی جگہ لوہے کے ٹکڑے استعمال کیے جاتے ہیں جو موٹی سوئی کی شکل میں بنائے جاتے ہیں۔ بعض مالک میں ایک موٹے کاغذ کا سکھ ہے جس پر بادشاہ کا نام لکھ دیا گیا ہے۔ ہندوستان کے بعض حصوں میں ونیس کے ڈوکٹ رائج ہیں۔ بعض مالک میں سونے کے سکے ہیں جن کا وزن ہمارے فلارن کا دو نا ہے۔ اسکے علاوہ وہاں سونے اور پتلے کے سکے بھی ہیں۔ بعض مقامات پر سونے کے ٹکڑے پر کچھ کام بنا ہوتا ہے اور کاٹ کے ایک ہی وزن کے کر دیے جاتے ہیں سکے کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ لڑائی میں برچھے۔ تلوار۔ دستاے۔ گول ڈھالیں اور تیروکان استعمال کرتے ہیں۔ بعض حصوں کے لوگ خود اور زردہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ وسط ہند کے لوگ وہ تمام آلے استعمال کرتے ہیں جو ہمارے یہاں شہر کے عامہ کرنے اور سپہر حملہ کرنے کے لیے مروج ہیں۔ وہ ہیں فرنگ (فرنگی) کہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ ہم دو آئین رکھتے ہیں۔ فرنگی ایک آنکھ۔ اور دنیا کی باقی سب قومیں اندھی ہیں۔ کیونکہ عقل و دانائی میں وہ اپنے آپ کو سب سے بڑھا ہوا پاتے ہیں۔

نقطہ کھبات کے لوگ کاغذ کا استعمال جاتے ہیں باقی سب لوگ درختوں کے پتوں پر لکھتے ہیں اور ان سے نہایت خوشنکتابین بناتے ہیں۔ لیکن ہمارے یا یہودیوں کی طرح بائیں سے دہنے یا دہنے سے بائیں جانب نہیں لکھتے بلکہ ان کی سطرین صفحے کے اوپر سے نیچے کی جانب آتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں کی بہت سی زبانیں ہیں۔ ان کے یہاں غلاموں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور مقروض کو جو روپیہ نہ ادا کر سکے ہر ایک قرض خواہ اپنی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔

فوجداری مقدمات میں جہان کوئی شہادت نہ ہو ملزم سے قسم لی جاتی ہے اور اس کے تین طریقے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ شخص جس سے قسم لی جاتی ہے اپنے دیوتا یعنی بت کے سامنے کھڑا ہو سکے اس بت کی قسم کھاتا ہے کہ میں بیگناہ ہوں۔ اس قسم کے بعد وہ اپنی زبان ایک گرم سرخ لوہے کے ٹکڑے پر لگا تا ہے۔ اور اگر اسے کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچے تو وہ بے گناہ قرار دیا جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسی طرح قسم کھانے کے بعد اس گرم و سرخ لوہے کو وہ شخص چند قدم لے کے چلتا ہے۔ اگر اس کا جسم کسی مقام پر چل گیا تو اسے اس جرم کی سزا دی جاتی ہے۔ اگر کسی قسم کا صدمہ نہ پہنچا تو رہا کر دیا جاتا ہے۔ قسم کھانے کا تیسرا طریقہ یہ ہے اور یہی عام طور پر رائج ہے۔ بت کے سامنے ایک برتن میں اُبتا ہوا گھی رکھا جاتا ہے جو شخص یہ کہتا ہے کہ میں بے گناہ ہوں اپنی دو انگلیاں اس اُبتے ہوئے گھی میں ڈالتا ہے اور نکالتے ہی فوراً انپر کپڑا لپیٹ کے نہر کر دی جاتی ہے تاکہ اس بندش کو بدل نہ سکے۔ تیسرے دن وہ پٹی کھول دی جاتی ہے اگر انگلیوں میں کسی قسم کا صدمہ پایا گیا تو اس ملزم کو سزا دی جاتی ہے اگر بیچ و سالم ہوئیں تو چھوڑ دیا جاتا ہے۔

وہابی امراض ہندوستان کے لوگوں کو نہیں معلوم۔ اور نہ وہاں اس قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جو ہمارے ملک میں ساری آبادیوں کا خاتمہ کر دیا کرتی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان قوموں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ یقین نہیں آ سکتا۔ اگلی فوجوں میں دس لاکھ سے زیادہ سپاہی ہوتے ہیں۔ ایک لڑائی کے بعد فاتح بارہ گاڑیوں میں وہ ریشمی اور سُترے ڈورے لاد کے لائے تھے جو مقتولین کے سر کے بالوں سے کھولے گئے تھے۔ بعض اوقات میں خود میدان جنگ میں موجود تھا لیکن میں نے کسی طرف حصہ نہیں لیا۔ اور دونوں جانب کے لوگوں نے یہ دیکھ کے کہ میں اجنبی ہوں چھوڑ دیا۔

جریرہ جاوہر میں ایک درخت پیدا ہوتا ہے لیکن وہ شاذ و نادر کسی کو ملتا ہے۔ اس کے تنے کے بیج میں ایک لوہے کی سِخ ہوتی ہے جو بہت پتلی اور درخت کے تنے کے برابر لمبی ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کو اس سِخ کا ایک ٹکڑا مل جائے اور وہ

اُسے اپنے جسم میں گوشت سے ملا کے رکھے تو وہ لوہے کے مندر سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اکثر لوگ اپنی کھال میں شکات دے کے اُس لوہے کا ایک ٹکڑا اپنے جسم کے اندر رکھ لیتے ہیں۔

وسط ہندوستان کی سرحد پر ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جو سمندہ کہلاتی ہے اُس کی چونچ میں بہت سے مختلف سوراخ ہوتے ہیں۔ جب اُس کی موت توڑیا جاتی ہے وہ سوکھے تنکے اپنے گھونسلے میں جمع کرتی ہے۔ اُس کی چونچ کے ہر سوراخ سے مختلف راگ پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی وید میں آسکے اپنے بازو جھاڑنے لگتی ہے اُس سے ٹکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ چڑیا اُسی میں جل کے مر جاتی ہے۔ اسکے تھوڑی دیر بعد اُسکی راکھ میں ایک کیڑا پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی کیڑا بڑھکے اُس چڑیا کی شکل میں ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگوں نے اُس چڑیا کی چونچ کی نقل میں بانسری بنائی ہے جس کی آواز بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ توگوں کے سامنے میں نے اس بابجے کی تعریف کی تھی تو انھوں نے بیان کیا کہ اس کا آغاز اسی طرح سے ہوا ہے۔

ہندوستان کے آگے جزیرہ سیلون (سنگا) میں ایک ندی ہے جو ایروڈاتی کہلاتی ہے۔ اس میں مچھلیاں اس کثرت سے ہیں کہ لوگ انھیں ہاتھ سے پکڑ سکتے ہیں لیکن اگر کوئی شخص اس مچھلی کو تھوڑی دیر اپنے ہاتھ میں لیے رہے تو اُسے بخارا جاتا ہے۔ اور جیسے ہی وہ مچھلی کو چھوڑ دے پھر صحیح و سالم ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگ اسکی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ مچھلیاں دیوتاؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ ایک قدرتی بات ہے۔ اگر ہمارے یہاں بھی کوئی شخص تار پیڈ و مچھلی کو اپنے ہاتھ میں پکڑے تو اُس کا ہاتھ فوراً سُن ہو جاتا ہے اور ایک قسم کا خاص درد محسوس ہوتا ہے۔

### مدینہ طیبہ کے یہود کی ابتدا

جب حضرت رسول خدا محمد مصطفیٰ صلعم نے مشرکین مکہ کے ستانے سے عاجز آ کے وطن کو خیر باد کہی اور مدینہ یشرب میں جا کے توطن اختیار کیا اُسوقت وہاں اور اطراف

و جو ان بنین کثرت سے لوگ آباد تھے۔ مگر ان پر غالبین کے قحطانی نسل قبائل آئے  
 و خورج تھے۔ جو قدیم مذہب بت پرستی پر قائم تھے۔ ایک مورخ کے لیے غور  
 طلب یہ امر ہے کہ یہودی قبائل اور ان کے ساتھ رہنے والے مشرکین اوس و خراج  
 یہاں کب آئے اور کیونکر اس گناہ و مجہول الحال شہر میں پہنچے کے آباد ہوئے؟  
 مدینہ کے پہلے رہنے والے اور اسکے حکمران یہود کے قبائل بنی قریظہ اور بنی نضیر  
 تھے۔ یہ دونوں قبیلے کاہن کہلاتے تھے۔ اور اس لقب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے  
 کہ حضرت موسیٰ کے بھائی جناب ہارون کے ایک فرزند کی نسل سے تھے جن کا نام  
 کاہن تھا۔ یہ لوگ حضرت موسیٰ کی وفات کے بعد اور جنوبی عرب کے مشوریلاب  
 عرم سے پہلے یہاں آ کے آباد ہوئے تھے۔ ان سے پہلے مدینہ شریب بن نسل عاتقہ کی  
 ایک قوم رہتی تھی جو فنا ہو گئی اور اس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔ عاتقہ  
 ابتدائی عہد میں بڑے ذی شوکت اور سرکش لوگ تھے اور مختلف شہروں میں پھیل  
 گئے تھے۔ ان کے جو خاندان مدینہ میں آ کے مقیم ہوئے تھے بہت تھے۔ بنی سعد۔ بنی اذرق  
 اور بنی مطروق تھے۔ ان کے دور میں فرمان روا و شہریار حجاز ارقم نام ایک شخص  
 تھا جو تیار و اور قدک کے درمیان میں رہتا تھا۔ اور ان کی نسل اس قدر بڑھی کہ  
 مدینہ ان سے بھر گیا۔ چاروں طرف کثرت سے ان کے باغ تھے اور سرسبز کھیتیاں  
 تھیں۔ یہی لوگ جبارین کے لقب سے یاد کیے گئے۔ جبارین وادی القریٰ کی سرکوب  
 کے لیے حضرت موسیٰ نے اپنی اسرائیلی فوجیں بھیجی تھیں۔ جن کو حکم دیا کہ وہاں پہنچ کر  
 ہی ان سب مشرک سرکشوں کو قتل کر ڈالنا اور ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑنا۔ حضرت  
 موسیٰ کا یہ لشکر حجاز میں آیا۔ عاتقہ پر قیاب ہوا۔ اور ان میں سے جتنے سب  
 کو قتل کر ڈالا۔ فقط ان کے فرمان روا ارقم کا ایک کسمن لڑکا زندہ بچ گیا۔ یہ لڑکا  
 بہت خوبصورت اور شکیل تھا۔ اسکی بھولی صورت دیکھ کر اسرائیلیوں کو اس کے  
 قتل کرنے میں تامل ہوا اور یاہم طے پایا کہ اسے حضرت موسیٰ کے پاس زندہ بکڑ  
 لے جائیں۔ انھیں جو مناسب معلوم ہوگا کریں گے۔ چنانچہ اسکو گرفتار کر کے ساتھ لیا  
 اور واپس گئے۔ ارض مدینا میں پہنچے تو حضرت کلیم اللہ وفات پا چکے تھے۔ بنی  
 اسرائیل نے ان لوگوں سے اسکی سرگذشت پوچھی تو انھوں نے سب حال بیان کر دیا

اور کہا "بھڑاس لڑکے کے ہم نے کسی کو زندہ نہیں چھوڑا۔ اور اسکو چھوڑا تو محض اس کی خوبصورتی اور فراست کی وجہ سے۔ اور اُسے بھی آزاد نہیں کیا بلکہ گرفتار کر کے ساتھ لیتے آئے ہیں۔" یہ حالات سن کے بنی اسرائیل نے کہا "یہ تو تم نے حکم رسالت کی نافرمانی کی۔ تم کو سب کے قتل کر ڈالنے کا حکم تھا۔ اس لڑکے کو زندہ کیوں رکھا؟ اب اس نافرمانی کی یہ سزا ہے کہ تم کو ہم اپنے گروہ میں نہ لیں گے اور نہ اپنے ساتھ ارض فلسطین میں رہنے دیں گے۔"

بنی اسرائیل نے اُن کو اپنے گروہ سے نکال دیا تو اُنھوں نے باہم مشورہ کیا اور یہ قرار پایا کہ "جب ہماری قوم والے ہیں اپنے ساتھ نہیں رہنے دیتے تو ہم وہیں چل کے کیوں نہ ٹھہریں جہاں سے آئے ہیں اور جس سرزمین کو اپنی قوت بازو سے فتح کیا ہے؟ مقتول عاتقہ کے مکان خالی اور سونے پڑے ہیں چلو اُنھیں کو آباد کریں۔" اس تجویز کے مطابق سب لوگ پھر ارض حجاز میں واپس آئے اور مدینہ طیبہ میں آباد ہو گئے۔ یہی اسرائیلی لشکر مدینہ میں یہود کی پہلی آبادی ہے۔ چند روز میں جب اُن کی نسلیں بڑھیں اور مدینہ میں جگہ نہ رہی تو انکی شاخیں مدینہ کے شمالی جانب پھیلنا شروع ہوئیں۔ وہاں کے زرخیز و شاداب مقاموں میں اُنھوں نے جائدادیں پیدا کیں۔ کھیت جوتے بونے اور مدت تک برابری کا میا جی سے پھولتے پھلتے رہے۔

مدت ہمارے دراز کے بعد جب شام میں رومیوں نے بنی اسرائیل پر حملہ کیا تو اُنھیں پامال اور گرفتار کرنے لگے۔ اور جہاں اسرائیلی ملتے تھے تنہا کیے جاتے۔ اُن کی عورتیں لونڈیاں بنا بنا کے رومیوں کے حرموں میں داخل ہوئیں۔ اُس وقت فلسطین کے یہود مدین سے قبائل بنی نضیر۔ بنی قریظہ۔ اور بنی ہمدل کے بہت سے لوگ مع اہل و عیال کے بھاگ کے مدینہ میں آئے اور یہیں فروکش ہو گئے۔ اُنکے چلے آنے کا حال قیصر روم نے سنا تو اُنکے ہوا سپہ سالار کے لیے اپنی فوجیں بھیجیں۔ مگر شام سے حجاز تک ایسا ہی دودق صحرا ہے کہ رومی چند ہی منزلوں میں تنگ آ گئے۔ تاہم قیصر کے حکم سے برابر بڑھتے چلے آئے۔ یہاں تک کہ مقام غمر تک پہنچتے پہنچتے شدت تشنگی و گرسنگی سے سب ہلاک ہو گئے۔



اور اسی واقعے کی یادگار میں مقام "نمر" نمرۃ الروم" مشہور ہو گیا۔  
 یہ تازہ وارد اسرائیلی قبائل مدینے میں آئے تو پہلے شہر کے باہر مقام قاہ  
 میں ٹھہرے۔ مگر وہاں کی زمین بالکل خشک و بے گیاه تھی۔ ایک شخص کو  
 روانہ کیا کہ گرد و فواج میں پھر کے آباد ہونے کے لیے اچھی جگہ ڈھونڈ نکالے۔  
 وہ پھر تا پھر اتنا شہل کی طرف وادی بطحان اور محذور میں پہنچا۔ وہاں کی  
 زمین سیراب پانی اور پانی میٹھا تھا۔ فوراً واپس آئے یہود کو خبر کی۔ چنانچہ اسی  
 وقت بنی نضیر وادی بطحان میں اور بنی قرظیہ اور بنی ہمدل وادی محذور میں  
 فروکش ہو گئے۔

اب مدینے اور اسکے اطراف میں یہودی ہی یہودی تھے۔ اور ان کے مشہور  
 قبیلے حسب ذیل تھے۔ بنی عکرہ۔ بنی ثعلبہ۔ بنی ممر۔ بنی رغزہ۔ بنی قتیقار۔  
 بنی زید۔ بنی نضیر۔ بنی قرظیہ۔ بنی ہمدل۔ بنی عوف۔ اور بنی قعیص۔ یہی تمام  
 آباد و شاداب زمینوں کے مالک تھے۔ انھیں کے ہاتھ میں حکومت تھی۔ اور جو  
 کچھ تھا انھیں کا تھا۔ ان میں سے جو لوگ خاص شہر کے اندر آباد تھے زیادہ  
 شریف۔ زیادہ دولت مند۔ اور تمام یہود میں زیادہ معزز تصور کیے جاتے۔ ان میں بھی  
 قرظیہ اور بنی نضیر کو زیادہ خصوصیت حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہی کا بن بن ہارون  
 کی اولاد میں سمجھے جاتے تھے۔

انھیں میں سے ہرے مگر مغلوب و مقهور بعض قدیم عربی نسل خاندان بھی تھے جن  
 کے قبائل حسب ذیل تھے:- بنی حمران۔ یہ میں کا ایک خاندان تھا۔ بنی مرشد  
 بنی نہیت یہ دونوں قبیلے بنی ہمدل کی شاخیں تھیں۔ بنی سلیم کا ایک گروہ جو بنی معاویہ  
 کہلاتا۔ اور بنی عسان کا ایک گروہ جو بنی ثعلبہ کہلاتا تھا۔

یہود شہر کو یہ امتیاز حاصل تھا اور بلا شرکت احد سے آنا دلا غیر کا ڈنکا بجایا  
 رہے تھے کہ میں کے قدیم شہر تارپ میں سیلاب کی بلا عظیم نازل ہوئی۔ بند کے ٹوٹنے  
 سے اتنا بڑا سیلاب عظیم آیا کہ بنی ازد کا قدیم قحطانی نسل قبیلہ تباہ ہو گیا۔ اور اسکے  
 تمام لوگ بے خانمان ہو گئے۔

اس تباہی و بربادی کے موقع پر ان کے ایک شیخ نے سب کو جمع کر کے کہا سنو

تم مین سے جس کے پاس اونٹ ہوں۔ وہ وہ ہو۔ اور شکیزہ ہو وہ اس مقام کو چھوڑ کے ارض شنوہ کے شہر تخی مین چلا جائے اور وہاں کی سکونت اختیار کرے۔ جو کوئی نقد و فاقے مین مبتلا ہو مصائب زمانہ کو برداشت کر سکتا ہو وہ مین مکر مین چلا جائے جو شراب و کباب۔ حکومت و فرمان روائی۔ اور دیبا و حریر کا شوق رکھتا ہو بلا دھڑلے و حضیر کی راہ لے جو ملک شام کے جنوب مین ہوں۔ جو لوگ لمبہ حوصلہ ہوں مضبوط سوار یان اور کافی زاد راہ رکھتے ہوں وہ قصر عمان کی طرف جائیں۔ اور جو لوگ نرم زمین مین ٹپلے اور وطن ہی مین پیدا ہوئے والی غذا چاہتے ہوں وہ شہر شرب کی راہ لیں۔ اس لیے کہ وہاں کھجور کے باغوں کی کثرت ہے۔

تباہی زدہ تخی ازوئے اس مشورے کے مطابق مختلف مقامات مین جا جا کے سکونت اختیار کی اور جہان گئے وہاں نئے ناموں اور لقبوں سے مشہور ہوئے۔ جو ازدی مین مکر مین جا کے مقیم ہوئے وہ خزانہ کہلائے۔ جو ازدی جنوبی شام مین چلے گئے عسان نام ایک چشمہ آب پر ٹھہرنے کی وجہ سے بنی عسان مشہور ہوئے جو ازدی قصر عمان مین گئے وہاں کی جانب منسوب ہوئے۔ اور ان ازدیوں مین سے جو شرب مدینہ مین آئے ٹھہرے وہ اوس و خزانہ بن گئے۔

یہ دونوں ازدی الاصل قبیلے جب مدینہ شرب مین پہنچے تو پہلے ایک ایسے لمبہ ٹیلے پر فروکش ہوئے جہاں تک پانی نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس تکلیف سے چند ہی روز کے اندر وہ منتشر ہوئے گئے۔ بعض تو ایسی بے گیارہ زمینوں مین جا کے مقیم ہوئے جہاں آس پاس کوئی اور نہ تھا۔ بعض اطراف و نواح کے گاونڈوں مین پہنچے اور اور لوگوں کے ساتھ مل کے رہنے لگے۔ مگر سب کی عام حالت یہ تھی کہ مصیبت و تنگدستی مین مبتلا تھے اور مشقت و بے نیچہ جد و جہد مین زندگی بسر کرتے تھے۔ نہ اُنکے پاس اونٹ تھے نہ کریان تھیں۔ نہ اُنکے قبضے مین باغ تھے نہ کھیتی کی زمینیں تھیں۔ کسی کے پاس بجز اوسر قطعات زمین کے جن مین بہت ہی کم پیدا ہو سکتا ہو کچھ نہ تھا۔ ایک مدت مدید تک دونوں ازدی قبائل اوس و خزانہ اسی افلاس و تنگدستی کی حالت مین مبتلا رہے۔ یہاں تک کہ اُن مین ایک شخص مالک بن بکلاں سفر کر کے ارض شام مین بنی عسان کے فرمان روا ابو جیلہ عسانی کے پاس گیا۔

ابو جیبیلہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کا ہم نسب ازوی الاصل ہے تو اُسکی قوم اور مسکن کے حالات پوچھے اُس نے جو حالت تھی بیان کر دی کہ "ساری قوم سخت ذلت و مصیبت میں مبتلا ہے۔ تنگدستی و فلاکت کی کوئی حد نہیں۔ اور فلاح کی کوئی صورت نہیں نظر آتی۔" یہ واقعات سُن کے ابو جیبیلہ بولا "ہذا کی قسم ہماری نسل کی کوئی قوم آج تک کسی شہر میں جا کے نہیں ٹھہری کہ وہاں کے لوگوں پر غالب نہ آگئی ہو۔ تمہاری قوم کی یہ حالت انوسناک اور ہمارے لیے موجب تنگ ہے۔" پھر اُس نے کہا "تم اپنی قوم میں واپس جاؤ اور سب کو خبر کر دو کہ میں اُنکی مدد کے لیے آتا ہوں۔"

اُس کا یہ پیام لے کے تالک بن مجلان واپس آگیا اور اپنے قبیلے والوں کو شاہ غسان کی آمد کی خبر سنائی۔ اُسکے ساتھ ہی اُس نے یہود کو بھی اطلاع دی کہ تاجدار غسان تمہارے شہر کی سیر کو آتا ہے۔ اُس کی دعوت اور اُسکے ٹھہرنے کا بند و بست کر رکھو۔ چند ہی روز بعد ابو جیبیلہ ایک زبردست لشکر کے ساتھ شہر میں آپہنچا اور مقام ذی حرض میں خیمہ زن ہوا۔ اُس نے آتے ہی اُس کو خروج کے پاس کہلا بھیجا کہ "یہود کو ابھی دھوکے میں رکھنا کہ آسانی سے اُن کے سرغما غائد اور شرفا قتل ہو جائیں۔ اور اس کی ذرت نہ آنے پائے کہ وہ اپنے قلعوں میں جا کے پناہ گزین ہو جائیں۔ اور جہن مدت تک محاصرہ کرنا پڑے۔"

اسکے بعد شاہ غسان نے اپنے پڑاؤ میں ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور یہود کے پاس کہلا بھیجا کہ بادشاہ غسان آپ لوگوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہ پیام پہنچنے ہی وقت مقررہ پر تمام اکابر یہود اور تقریباً وہ سب جو اُن میں کچھ حیثیت رکھتے تھے اُس کی لشکر گاہ میں آکے جمع ہو گئے۔ اور ہر شخص اس شان اور آں بان سے آیا کہ اپنے ساتھ اپنے غلاموں اور خدم و حشم کا ایک مجلس بھی لیتا آیا۔ ان لوگوں کے جمع ہو جانے کے بعد اُس نے حکم دیا کہ اُسکے سپاہی دعوت کے بہانے تھوڑے تھوڑے لوگوں کو اس احاطے میں لے جائیں۔ اور وہاں فوراً قتل کر ڈالیں۔ اس طریقے سے جتنے یہودی جمع ہوئے تھے سب قتل کر ڈالے گئے۔ اور

دوسرے دن جب اسکی خبر مشہور ہوئی تو یہود میں کرم بچ گیا۔ بنی قریظہ کی ایک عورت  
 سارہ نے اُن مقتول یہود کا مرثیہ لکھا۔ اور اُس کے جواب میں بنیامین بن سالم نام ایک  
 خزرجی شاعر نے جو رفیق کے نام سے مشہور تھا ابو جیبیلہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا۔  
 ابو جیبیلہ اس قصیدے کو سُن کے بہت خوش ہوا۔ اور کہا ”ذرا اپنے اس شاعر کو میرے  
 سامنے لاؤ۔“ لوگ لے گئے۔ مگر جب اُسے دیکھا تو نہایت ہی حقیر و کمزور پانے کے کہنے لگا  
 ”پاکیزہ شہد اور خراب برتن میں!“ چنانچہ یہ فقرہ اُسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔  
 شاہ غسان نے اوس و خزرج سے کہا ”ان لوگوں کے تمام ارکان و عمامہ و  
 ارکان کو میں نے قتل کر ڈالا۔ اسے بعد بھی تم اپنے دست و بازو سے غلبہ حاصل  
 کر سکو تو میں مجھوں گا کہ تم کچھ نہیں ہو۔“ یہ کہہ کے وہ اپنے ملک میں واپس چلا گیا۔  
 اسکے بعد بھی مدت تک یہی حال رہا کہ یہود اوس و خزرج کو ابھرنے نہ دیتے  
 اور اُنکی ترقی میں مزاحم ہوتے۔ اُن کے اس برتاؤ سے تنگ آکے ایک دن مالک  
 بن عجلان نے اپنے قبیلے والوں سے کہا ”جیسا ہم غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں یہود  
 ہمیں خدا کی قسم نہ حاصل ہونے دیں گے۔ آؤ اُن کی ویسی ہی ایک دعوت اور  
 کریں۔“ چنانچہ سب کے مشورے سے اُس نے دعوت کا سامان کیا اور منتخب معززین  
 یہود کو مدعو کیا۔ اُنھوں نے پہلے آنے میں عذر کیا اور گزشتہ دفا بازی کو یاد دلایا۔  
 مگر جب اُن سے کہا گیا کہ ”وہ کام ابو جیبیلہ کا تھا جس کے ہم نہایت خلافت تھے۔ اور  
 اُسے اس سے رخ کرتے رہے۔ ہم تمھارے پرانے رفیق ہیں۔ بھلا ہم کیوں یہ وفائی ادا  
 دغا بازی کرنے لگے؟ اس دعوت کا اصلی نشانہ ہے کہ درمیان میں جو لال پیدا ہو گیا  
 ہے دُور ہو۔ اور آپ کو ہماری دوستی کا ثبوت ملے۔“ اس جواب پر مطمئن ہوئے سب  
 یہودی جو بلائے گئے تھے چلے آئے۔ یہاں جو شخص آتا ایک معزز مقام میں لیجا کے  
 قتل کر ڈالا جاتا۔ جب بہت سے یہودی قتل کیے جا چکے تو ایک نے مالک کے دروازے  
 کے پاس کان لگا یا۔ بہرستانا دیکھ کے بولا ”یہ کیا تا شاہ ہے کہ جاتے سب ہیں مگر  
 واپس کوئی نہیں آتا؟“ فوراً بدگمان ہو کے باقیانہ لوگوں کو ہوشیار کر دیا۔ اور سب  
 باقیانہ یہود چلے گئے۔

اب اس واقعے سے یہودی قوت اس قدر ٹوٹ گئی تھی کہ پھر کبھی سر نہ اٹھا سکے

چنانچہ وہ ذیل اور اوس و خراج کے مطیع و متقاد تھے۔ بلکہ جب کسی پر کوئی زیادتی ہوتی تو وہ سچے سچے ہوسے مدد مانگنے کے اوس و خراج کے پاس آئے خوشامد کرتے۔ اور انکی ہربانی کا اُمیدوار ہوتا۔

## قبلی زبان

مسلمانوں نے کتب تفسیر اور تاریخ انبیاء و رسل میں قبطیوں کا نام اکثر بڑھا ہوا ہے۔ قبلی فراعنہ مصر کے ہم قوم یعنی سرزمین مصر کے قدیم باشندے تھے۔ وہ قبلی ہی تھا جس کی بدولت حضرت موسیٰ کو مصر چھوڑ کے بھاگنا پڑا۔ انگریزی میں مصر کو "ایجپٹ" کہتے ہیں۔ یہ دراصل وہی قبط کا لفظ ہے جو انگریزی کے تصرف سے بگڑ گیا۔ فراعنہ کے بعد یہاں یونان کے قبطیوں کا قبضہ ہوا۔ اور یونانی نے پہلے پہل اس زبان کو بگڑانا شروع کیا۔ پھر ان کے بعد رومیوں کا اثر پڑنا شروع ہوا۔ چند روز کے بعد سارے اہل مصر قبلی (عیسائی) ہو گئے۔ اور مسیحیت کے علوم دینی چکر یونانی زبان میں تھے اس وجہ سے قبلی زبان یونانی کا اور زیادہ گہرا اثر پڑا۔ پڑنے مذہب کو تو مسیحیت کے مقابلہ میں بالکل فنا کر دیا مگر مثنوی اور یونانی سے ملی قبلی زبان اللہ باقی رہ گئی۔ جس میں سچے قدیم مذہب مصر کے اصول و فروع کے محض مسیحیت کے مذہبی و اخلاقی مسائل تھے۔

یہ حالت تھی کہ مصر پر عربوں کا قبضہ ہوا۔ عربوں نے سوائے عرب کے اور کہیں اس بات کی کوشش نہیں کی ہے کہ سارا ملک قدیم کیش و آئین کے لوگوں سے خالی ہو جائے۔ چنانچہ جس طرح باوجود ان کی ہزار سالہ حکمرانی کے ایران جو س سے ہندوستان بت پرستوں سے۔ عراق و شام یہود و نصاریٰ سے۔ اسپین و بلقان عیسائیوں سے خالی نہیں ہوئے اسی طرح مصر میں بھی ان امانت دار فاتحوں کی بدولت قبلی مسیحی اور قبلی زبان دونوں محفوظ رہ گئے۔ اور آج بھی ارض مصر میں بہت سے قبلی موجود ہیں جو مسیحیت کی ماری ہوئی زبان قبط میں کسی نہ کسی عنوان سے جان ڈالنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

چنانچہ فی الحال قبلی زبان صرف یونانی حرفوں میں لکھی جاتی ہے۔ قبطیوں کا

پُرانا قومی خط فنا ہو گیا۔ یونانی حروف تہجی میں قبطی زبان کی چند مخصوص آوازوں کے لیے آٹھ نئے حروف بڑھالیے گئے ہیں۔ قبطی کے تین لغت تھے یعنی تین طرح کی زبانیں تھیں۔ ایک سائیدی جو لہندی نیل کے علاقے میں بولی جاتی تھی۔ دوسری منقسطی جو شیبی مصر کے اضلاع میں مروج تھی۔ اور تیسری باش موری جو دھانہ نیل کے شہروں میں ہر جگہ بولی جاتی تھی۔ آخری زبان مطلقاً فنا ہو گئی۔ اور پھر اسکے دو ایک فرقوں کے کوئی چیز نہیں باقی ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ اہل مصر کا قدیم خط تصویر جو اُن کی یادگاروں پر کندہ ہے اُسی زبان سے تعلق رکھتا تھا۔

سائیدی میں اگرچہ یونانی کی بہت آمیزش ہے مگر ایک گنواہری زبان ہی ہے۔ مگر ان منقسطی ایک شائیت علی زبان معلوم ہوتی ہے۔ اور اسی میں اب تھوڑا بہت علمی ذخیرہ بھی موجود ہے۔ سب سے پہلے تو کتب آسمانی قرآن و انجیل کا ترجمہ ہے۔ مگر یہ ترجمے بہت پرانے ہیں۔ کتاب عہد قدیم یعنی قرآن کا ترجمہ وہ ہے جو ستر ستر چوں کی کوشش سے حکیم بطلیموس فلاڈلفوس شاہ مصر کے عہد میں ۲۸۰ برس قبل حضرت مسیحؑ کے کیا گیا تھا۔ اور عہد جدید یعنی انجیل کا ترجمہ تیسری صدی مسیحی کے آخر یا چوتھی صدی کے آغاز میں ہوا تھا۔ کتاب مقدس کے علاوہ قبطی میں دیلون کی سیرتیں ہیں۔ اور قدیم الایام کے بعض مسیحی متبعہ فرقوں کے چند تصانیف بھی موجود ہیں۔

کہتے ہیں کہ قبطی زبان نشیبی مصر یعنی قاہرہ وغیرہ میں دسویں صدی مسیحی تک موجود تھی پھر اسکے بعد فنا ہو گئی۔ مگر لہندی نیل کے شہروں میں اسکے بعد بھی کئی صدیوں تک باقی رہی۔ قبطی سچی آج بھی موجود ہیں۔ ان کے مذہبی رسوم اور عبادت میں اب تک قبطی زبان کام آتی ہے۔ لیکن علوم و کماؤں خود مقتدا بھی اُس سے اس قدر نا آشنا ہو گئے ہیں کہ جب تک نمازی کے اندر دعاؤں کا ترجمہ عربی زبان میں نہ پڑھ دیا جائے اُن کا مطلب نہ مستدی سمجھ سکتے ہیں نہ مقتدا ابہر حال ان دونوں پارسوں کی قدیم زنداوستا کی طرح قبطی زبان بھی فقط عبادتوں اور مذہبی دعاؤں کی برکت سے دو چار سانسین لے لیا کرتی ہے مگر بولنے چالنے میں بالکل مُردہ ہو چکی۔

## موجودہ اہل عرب

موجودہ حالت میں جبکہ خلافت کا سکہ دنیا بھر کے مسلمانوں کے سامنے پیش ہے اور شریف مکہ کو اپنی سیادت کی وجہ سے خلیفہ بننے کا خیال خود یا کسی کے شوق و لالچ سے پیدا ہو گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ عرب کی موجودہ حالت پر غور کیا جائے۔ اس بارے میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے میں یہ بتا دوں کہ ایک امریکن پادری نے ایک مدت کے تجربے کے بعد موجودہ عربوں کی نسبت کیا خیالات قائم کیے ہیں۔ اور اُس کے بعد اپنے خیالات ظاہر کروں۔

پادری ایس۔ ایم زویلر عربوں کی نسبت لکھتے ہیں کہ قدیم الایام کی طرح آج بھی شمالی عرب میں بنی امیہ جو مغربی و نزاری کہلاتے ہیں آباد ہیں۔ اور جنوبی عرب میں بنی قحطان جو یمنی کہلاتے ہیں۔ یمنیوں اور مغربیوں میں مدت سے رقابت اور دشمنی چلی آتی ہے۔ جس کو آج تک نہ ہم مذاہبی دُور کر سکی نہ ہمزبانی۔ چنانچہ آج بھی بیت المقدس کے گرد و نواح کے یمنیوں کو علاقہ یرون کے مغربیوں سے سخت نفرت ہے۔ اور بنائے محاصرت پوچھی جائے تو بجز اس کے کہ یہ رقابت قدیم الایام سے چلی آتی ہے کچھ نہیں بیان کر سکتے۔

عرب فی الحال پانچ طرح کے ہیں۔ پہلے وہ جو کمین مستقل سکونت رکھتے ہیں۔ اگرچہ اُن میں سے بھی بہت سے غیموں میں رہتے ہیں۔ یہ اکثر زراعت پیشہ ہیں۔ دوسرے وہ عرب جو تمدن عربوں کے گرد خانہ بدوش رہتے ہیں۔ تیسرے وہ جو قلمرو عثمانیہ کے گافوون اور شہروں میں رہتے ہیں۔ چوتھے وہ عرب ہیں جو خاص عرب کے شہروں اور قروں میں رہتے ہیں۔ پانچویں وہ بدوی خانہ بدوش عرب ہیں جو وسط عرب کے دشت و بیابان میں رہتے ہیں۔ آخر الذکر عرب لمجاظ معاشرت اپنی اُسی پرانی حالت میں ہیں جو اسلام سے پہلے تھی۔

انساب پر ان سب کو بڑا ناز ہے۔ اور دنیا میں کوئی قوم عربوں سے زیادہ شجروں کی شوقین نہیں ہے۔ بعض قبائل اور بطون کے شجرے اسلام سے پہلے زمانے تک جا پونچتے ہیں۔ اُن کی تمدنی حالت کو کسی ایک اصول معاشرت کے

تابع کرنا غیر ممکن ہے۔ بدوؤں کی حالت شہریوں سے بالکل جدا لگانا ہے۔ مشرقی عرب مدت دماز کے میل جول کے باعث ایرانی معاشرت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ مغربی عرب اور نیز حجاز مصر کے سانچے میں ڈھل گیا ہے۔

جسمانی قوت کے لحاظ سے عرب دنیا کی تین قوموں میں ہیں۔ پہلے عربین کے سرجن جنرل نے عربوں کو دیکھ کر یہ ملے قائم کی تھی کہ ”ان کی جسمانی بناوٹ ہر طرح اور ہر لحاظ سے یورپ کی بہ نسبت زیادہ مکمل ہے۔ اُن کے حواس خمسہ بہت اچھے ہیں۔ ان کا قد انسان کے اوسط قد سے اونچا ہے۔ جسم خوبصورت اور مضبوط ہے۔ رنگ سرخ ہے۔ جسم کے لحاظ سے اُن کے عقلی قوت مضبوط ہیں۔“

سب سے زیادہ قابل لحاظ پادری صاحب کا یہ فرمانا ہے کہ ”عربوں کو جمہوریت پسند خیال کرنا غلطی ہے۔ وہ ہمیشہ سے امیر پرست تھے اور آج بھی ہیں۔ ایک قبیلہ دوسرے قبیلے پر یا ایک خاندان دوسرے خاندان پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش میں ہمیشہ مصروف رہتا ہے۔ نظام سیاسی یہ ہے کہ اُن میں امر کی حکومت رہا کرتی ہے۔ عرب اسکو عزت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ جبکائب شرافت میں اُن سے کم ہو۔ اور مذہب نے اُنھیں سخت متعصب بنا دیا ہے۔ اُنھیں پر منحصر نہیں اقوام بنی سام کے تمام مذاہب تعصب کی تعلیم دیتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں کہ اپنے مذہب کے مقابل دوسرے مذہب کو وہ سچا نہیں مانتے بلکہ عموماً غیر مذہب والوں کے ساتھ وہ نفرت و حقارت اور عداوت سے پیش آتے ہیں۔ یہی حال یہود کا ہے۔“

عربوں کو خدا نے یہ عقل ہی نہیں دی ہے کہ کسی کام کو ایک نظر دیکھ کر اپنا کر لیں۔ ایک عرب بستی قائم الزاویہ نہیں بنا سکتا۔ ایک عرب ملازم مربی میز پر چادر نہیں بچھا سکتا۔ اس الزام کے دینے میں پادری صاحب اس حد تک تجاوز کر گئے ہیں کہ فرماتے ہیں عربوں کا قدیم معبد کعبہ۔ جسکے نام کا مطلب یہ ہے کہ وہ کعب ہے۔ اُسکی کوئی سمت یا اُس کا کوئی زاویہ بھی باہم مساوی و متناسب نہیں ہے۔ اُنکے مکانون میں آج تک ہی نقص پایا جاتا ہے۔ اُنکے بازار کبھی سیدھے نہیں ہوتے۔ مشرق کے ایک بازار کا نام مستقیم ہے۔ مگر وہ بھی سیدھا نہیں ہے۔



عرب نصیبوں کو پسند کرتے ہیں جمعیت کو پسند نہیں کرتے۔ وہ عہدہ سپاہی ہیں مگر اچھے جو نیل نہیں۔ جمہوریت کی ان میں ذرا بھی جس نہیں۔ شتر کہ سراسر ہے سے کاروبار کرنا وہ جانتے ہی نہیں۔ پبلک اسپرٹ کہیں نام کو نہیں۔ ہر شخص کو اپنی فکر ہے۔ یہی سبب ہے کہ بہن ترکوں کی حکومت سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ اور یہی سبب ہے کہ ہر چھوٹے سے چھوٹے قصبے میں مساجد کی کثرت ہے۔

پادری صاحب نے جہاں تک بنا ہے عربوں میں عیب نکالنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ نمایاں کے قدیم واقعات کو بھی موجودہ اہل عرب کی جانب منسوب کر دیا ہے۔ پانچویں اور نوزاروں کا تعصب خلافت کے عہد اولین کا واقعہ ہے۔ اسلام سے پیشتر بھی پانچویں اور نوزاروں یعنی قبائل آل اسمعیل میں کسی قدر نفرت تھی۔ چنانچہ بعض موقعوں پر ذی قوت حکمرانان میں نے اسکی بھی کوشش کی تھی کہ کبے کی کشش کو تھما کر اسے اپنی سرزمین میں منتقل کر لیں۔ مگر اس میں کامیاب نہ ہوئے۔ مگر پھر بھی یہ صاف نظر آتا ہے کہ کبے کو جس قدر محترم نزاری مانتے تھے یعنی بھی مانتے تھے۔ اور عہد جاہلیت میں نزاری و یمنی کا تعصب مطلق نہ تھا۔ بلکہ خود یمنی قبائل میں باہم ایسی عداوتیں تھیں جیسی کہیں عینیون اور اسماعیلیوں میں نہیں نظر آ سکتیں۔ مدینہ طیبہ کے قبائل اوس و خزرج دونوں اپنے آپ کو قحطانی یا یمنی سمجھتے تھے۔ اور ڈیڑھ سو برس سے برابر باہم کشت و خون کرتے رہے تھے۔ جس ہنگامے کو حضرت رسول خدا صلعم نے مٹایا۔

عہد اسلام میں جب بنی ہاشم و بنی امیہ کی رقابت بڑھی تو بعض چالاک لوگوں نے ان دونوں گروہوں میں ایک قصیدہ کہ کے منافرت پیدا کر دی۔ اور اس کا انجام یہ ہوا کہ وہی عرب جو عیائی و عیائی فاختوں کی حیثیت سے ساری دنیا میں پھیلے تھے سب آپس میں لڑنے لگے۔ اس تعصب کا وہی خاص زمانہ تھا جبکہ خلافت بنی امیہ سے نکل کر بنی عباس میں آئی۔ تقریباً ایک صدی تک یہ آفت چلی رہی۔ اور اسکے بعد بجائے اس یمنی و نزاری کے اور طرح کے اختلافات پیدا ہوئے ہیں کونسل و نسب سے نہیں بلکہ خیالات و عقائد سے تعلق تھا۔

لہذا میں اس کو مشکل سے تسلیم کروں گا کہ عرب میں اب بھی وہ قدیم تعصب

باقی ہے۔ ہاں اس کے تسلیم کرنے میں عذر نہیں ہو سکتا۔ کہ عرب جہالت کے لحاظ سے پھر ویسے ہی ہو گئے۔ جیسے کہ عہد جاہلیت میں تھے۔ اور اسلام کی تعلیم نے جو قوم ارض عرب میں پیدا کر دی تھی۔ وہ فنا ہو گئی۔ اور اُس کی زیادہ تر وجہ یہ ہوئی۔ کہ خلافت کا مرکز جب عرب سے نکل کے شام و عراق میں منتقل ہو گیا۔ تو جو عرب فرمانروا اور رؤسا ان ملکوں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انہوں نے رومیوں اور ایرانیوں کی معاشرت اختیار کر لی۔ اور خلیفہ سے سببِ شہنشاہ بن گئے۔ اور بادشاہ بن کر رہا یا کو غلام سمجھنے لگے۔ یہ دیکھ کر اصلی عرب کے صحرائی باشندے ان سے بالکل آزاد ہو گئے۔ خلفاء کے قبضے میں مالک دور دراز تھے مگر عرب نہ تھا۔ ان تعلقات کے منقطع ہونے کا یہ انجام ہوا۔ کہ عرب پھر اپنی قدیم ہدایت و بے علمی کی طرف کھینچنے لگے۔ اور شام و عراق کے عربوں نے تمدن اور علوم کے حاصل کرنے میں ترقی شروع کی۔ چند ہی روز میں دو جدا قومیں بن گئیں۔ ایک بدوی اور باہل تھی۔ اور دوسری اپنے تمدن میں رومیوں اور ایرانیوں کی جانشین۔ اور پھر یہ حالت پیدا ہوئی۔ کہ خلافت کا فقط نام رہ گیا۔ اور اصلی خلافت فنا ہو گئی۔

سرزمین عرب پر سے جب خلافت کی برکتیں اُٹھ گئیں۔ تو جو اخوت۔ یکسانی اور قومیت ان میں اسلام نے پیدا کر دی تھی۔ وہ بھی مفقود ہو گئی۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ اپنا ایک مرکز قائم رکھنے کے لئے ساری دنیا کے مسلمان ایک خلیفہ کو چاہتے۔ اور اسے اپنا پیش رو دیا اور الٰہ رہنا چاہتے ہیں۔ مگر حقیقت میں جو چیز تھی اس کا اب پھر پیدا ہونا یا دی انظر میں مجملہ محالیت۔ معلوم ہوتا ہے۔ جو خلفاء عرب کے باہر ہو گئے وہ سب چاہے خادمِ دین بن جائیں مگر واقعہ یہ ہے۔ کہ ان میں امام و مقتدائے دین بننے کی صلاحیت کوئی قوت نہیں پیدا کر سکتی۔ اس لئے کہ اُن سے دوسروں سے لی ہوئی شہنشاہی اور اپنی پرستش کرانے کے جذبات کسی طرح دور نہیں کئے جاسکتے۔ وہ ظلعاً نفس پرست اور بندہ ہوا و ہوس ہوں گے۔ اور جہاں تک دیکھا جاتا ہے

ہیں۔

رہا یہ کہ کئے کے شریف یا عرب کے کوئی اور بزرگ خلافت کا دعویٰ کریں۔ تو گمشدہ خلافتِ اسلام کا اُن میں پیدا ہونا اب اس سے زیادہ دشوار ہے وہ جاہلیت

کے قبائل کے شیخ یا بعض عربی سلطنتوں کے سربراہان بن سکتے ہیں۔ مگر خلیفہ نہیں بن سکتے۔

## ایک اگلا مسلمان سیاح ہند

۸۴۵ھ میں خراسان کے فرماں روا شاہ رخ مرزا ابن امیر تیمور گورگان نے ایک سفارت جنوبی ہند کی زبردست ہندو سلطنت بجا نگر کے فرماں روا کے دربار میں بھیجی تھی۔ اور اس سفارت کی خدمت انجام دینے کے لئے مولانا عہد الرزاق نام ایک بزرگ مقرر ہوئے تھے۔ جو ایک نامور مؤرخ ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”مطلع السعیدین“ میں اس سفر کے پورے حالات بیان کئے ہیں۔ یہ بت ہوئی کہ ہم نے انہیں کے بیان سے ایک دربار بجا نگر کے مختصر حالات دنگداز میں لکھے تھے جن کو اکثر ناظرین نے پسند فرمایا۔ اور اصرار کیا کہ اس قسم کے اور بہت سے واقعات قدیم اسلامی تاریخوں سے اخذ کر کے بیان کئے جائیں۔ اسی خیال سے اب ہم چاہتے ہیں۔ کہ اس سفارت کے متعلق مولانا عہد الرزاق کا پورا بیان شائع کر دیں۔ اس بیان میں سب سے زیادہ لطیف کی بات یہ ہے۔ کہ آج سے پانچ سو برس پیشتر کی دنیا کے بعض حصوں کا نقشہ نظر کے سامنے ہو جاتا ہے۔

مولانا عہد الرزاق لکھتے ہیں۔ کہ میں ۸۴۵ھ میں ۱۸۔ رمضان مبارک کو کرمان میں پہنچا۔ جو ایک ممتاز مقام ہے۔ اور وہاں بہت کچھ دیکھ پیو کے سامان نظر آ سکتے ہیں۔ ہ۔ سوال کو وہاں سے روانہ ہوا۔ راستے میں امیر حاجی محمد سے ملاقات ہو گئی۔ جو مقام بان پور پر تاخت کر کے مال غنیمت سے لدے پھندے آ رہے تھے۔ وسط ماہ صیام میں ہندو گاہ ہرہڑ میں پہنچا جو بحر عمان کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کا حاکم ملک فخر الدین توران شاہ تھا۔ اس نے میرے لانے کو ایک کشتی بھیجی۔ جس پر سوار ہو کے میں ہرہڑ کی آبادی میں پہنچا۔ وہاں اُس نے مجھے رہنے کو ایک مکان دیا۔ اس میں تمام ضروری سامان فراہم کر دیا۔ اور مجھے اپنے دربار میں بار بار بلانے کی عزت دی۔

شہر ہرمز میں جس کو لوگ جیرون بھی کہتے ہیں ایک بندر گاہ ہے۔ جو روسے

زمین پر رونق و آبادی میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ہفت اقلیم کے سوداگروں کی یہاں آمد و رفت رہتی ہے۔ مصر۔ شام۔ روم۔ آذربائیجان۔ عراقین۔ فارس خراسان۔ ماوراءالنہر۔ ترکستان۔ وراثت چچاق۔ عراق۔ قلماق۔ آذربائیجان ملکوں چین ماچین۔ آذربائیجان۔ سب جگہ کے سوداگر یہاں موجود ہیں۔ ساحلی مقامات کے رہنے والے یہاں ہر قسم کا مال چین۔ جاوا۔ بنگالہ۔ سراندیپ۔ بلاد ہندوستان۔ سقوطرہ۔ جزیرہ زبیدہ المہل کے نوے شہروں اور بلاد ہندوستان۔ حبش۔ زنجبار۔ بیلنگرہ۔ گلبرگہ۔ تجارت۔ کمبالت اور سواحل عرب۔ عدن۔ جدہ۔ آذربائیجان سے لاتے رہتے ہیں۔ یہ سب ایسا سامان تجارت اور ایسی نادریہ چیزیں لاتے ہیں۔ جو دیکھنے کے قابل ہیں۔ مسافر تمام اقطار و ارض سے یہاں آتے ہیں۔ اور جن چیزوں کو لاتے ہیں۔ ان کے مبادلے میں ویسی ہی اعلیٰ درجے کی ہمت قیمت چیزیں لے جاتے ہیں۔ اور ان کا کاروبار نقد اور قرض دونوں طرح پر جاری رہتا ہے۔ ہر چیز پر قیمت کا دسواں حصہ بطریق محضول کے اُن کو ادا کرنا پڑتا ہے۔ بجز سونے اور چاندی کے۔ اس لئے کہ ان پر کوئی محضول نہیں لیا جاتا۔ مختلف فرقوں کے علماء یہاں تک کہ کفار کے مفتیہ بھی یہاں موجود ہیں۔ اور ان کے ساتھ کسی قسم کی بے انصافی نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے اس شہر کا نام دارالامان مشہور ہو گیا ہے۔ اور باشندوں میں اہل عراق کی خوش اخلاقی کے ساتھ ہندوؤں کی فروتنی حج ہو گئی ہے۔ میں یہاں میں تین مہینے رہا۔ یہاں کے حکام نے میرے روکنے کے لئے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔ خصوصاً یہ کہ امی سمندر میں سفر کرنے کا زمانہ نہیں آیا ہے۔ ماسنون کا بہت دانی اور درمیانی زمانہ گزر گیا۔ غرض ماسنون کا آخری زمانہ تھا۔ جب کہ طوفانوں اور آندھیوں کا بے انتہا اندیشہ تھا۔ اس وقت انہوں نے مجبور ہو سکے مجھے روانگی کی اجازت دی۔ چونکہ آدمی اور گھوڑے ایک ہی جان پر سفر نہیں کر سکتے۔ لہذا ہم اور وہ جدا جدا جانوروں میں تقسیم کر دئے گئے۔ اور ہم نے بندرگاہ ہرمز سے لنگر اٹھایا۔ جب جہاز کے ٹنگانے کا میرے دماغ پر اثر ہوا۔ اور سمندر کے اندیشوں سے سابقہ پڑا تو یہ حالت ہوئی۔ کہ میں غش کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اور تین دن تک بجز سانس چلنے کے مجھ میں اور کوئی زندگی کی علامت موجود نہ تھی۔

جب میرے حواس ذرا درست ہوئے تو ان سوداگروں نے جو میرے دلی دوست تھے یا اتفاق غل چھایا۔ کہ ہم نے اس وقت سفر شروع کیا۔ جب جہاز رانی کا زمانہ نکل چکا تھا۔ اور جس شخص نے ایسے موسم میں سمندر کے خطروں کو اختیار کیا دراصل وہی خود اپنی موت کا باعث سمجھا جائے گا۔ کیونکہ اس نے جان بوجھ کر ہلاکت کا راستہ اختیار کیا۔ غرض انہوں نے جو کچھ روپیہ کہائے کی بابت دیا تھا۔ اس سے بھی ہاتھ دھوئے۔ اور تھوڑی دشواری کے بعد سب جا کے مسقط میں آکر پڑے۔

وہاں میری یہ حالت ہوئی۔ کہ اپنے بے تکلف دوستوں کے ساتھ مسقط سے قریات نام ایک مقام میں چلا گیا۔ اور وہیں جا کر ٹھہرا۔ بھری تجارت کا معمول ہے۔ کہ جب کسی کو اس کے سفر کی غرض نہ حاصل ہو۔ اور وہ کہیں جا کر ٹھہرنے پر مجبور ہو جائے۔ تو اس کی نسبت کہا کرتے ہیں۔ کہ وہ تباہ ہو گیا۔ غرض فلک بے ہر اور قدر قیمت کی ناسازگاری سے میرا شیشہ دل چور ہو رہا تھا۔ میں زندگی سے عاجز اور سخت پریشانیوں میں مبتلا تھا۔

یہیں قریات میں محرم ۱۲۸۵ ہجری کا چاند دیکھا۔ اور ان دنوں اگرچہ شادی گریوں کا موسم نہ تھا۔ مگر آفتاب کی تپش ایسی سخت تھی۔ کہ معلوم ہوتا ہڈیوں کے اندر گودا خشک ہو جائے گا۔ چنانچہ اسی تپش کی مصیبت سے میں میرے بڑے بھائی۔ اور میرے تمام رفقاء بیمار پڑ گئے۔ اسی اثناء میں میں نے سنا۔ کہ قریات سے تھوڑے فاصلے پر سور نام ایک مقام میں موسم نہایت معتدل رہا کرتا ہے۔ اور پانی بھی بہت اچھا ہے۔ یہ مقام چونکہ سمندر کے کنارے تھا۔ لہذا میں نے باوجود ضعف کے ایک کشتی میں بیٹھ کے وہاں کی راہ لی۔ لیکن جب وہاں پہونچا تو بد قسمتی سے بیماری اور بڑھ گئی۔ جب طبیعت ذرا سنبھلی تو میں نے ہندوستان کا راستہ لیا۔ اور اٹھارہ رات دن کے سفر کے بعد ہم نے بتائید الہی جنوبی ہند کی بندرگاہ۔

کالی کٹ میں پہنچ کے لنگر ڈالا۔ راستے میں سمندر کی ہوائ نے مجھے بے انتہا فائدہ پہونچایا۔ اس میں بالکل اچھا تھا۔ اور میں نے کالی کٹ کو دیکھا۔ چنانچہ اب وہاں کے عجائبات اور اپنی سرگزشت کو بیان کرتا ہوں۔ کالی کٹ نہایت ہی پُر اسن جگہ ہے۔ اور بندرگاہ ہر ہز کی طرح یہاں بھی ہر سمر زمین کے سوداگر

جمع رہتے ہیں۔ یہاں بھی انسان کو عجیب اور نادر اشیاء مل سکتے ہیں۔ جن کو پوری  
 دنیا پر مختلف مقامات خصوصاً حبش۔ زیر باد۔ اور زنجبار سے لاتے ہیں۔ حرم  
 محترم مکہ معظمہ اور دیگر مقامات حجاز سے بھی وقتاً فوقتاً یہاں حجاز پہونچا کرتے  
 ہیں۔ اور چند روز کے لئے یہاں ضرور بٹکر انداز ہوتے ہیں۔ یہ شہر کفار کا  
 ہے۔ لہذا ہمیں حق حاصل ہے۔ کہ جہاد کریں۔ کچھ مسلمان بھی اس میں رہتے  
 ہیں۔ اور انہوں نے یہاں دو جامع مسجدیں بنوا رکھی ہیں۔ جن میں ہر جمعے کو  
 جمع ہوا کرتے ہیں۔ ان کا ایک قاضی ہے جو ایک دیندار آدمی ہے۔ اور یہاں کے  
 تمام مسلمان عموماً شافعی ہیں۔ اس شہر میں اس قدر اطمینان ہے۔ . . . .  
 . . . اور ایسا انصاف ہوتا ہے۔ کہ سوداگر ساحلی ملکوں سے بکثرت سامان  
 تجارت لاتے ہیں۔ جس کو یہاں انار کے کھلی سٹروں اور بازاروں میں ڈال  
 دیتے ہیں۔ اور وہ بغیر اس کے کہ کسی کی ذمہ داری میں دیا جائے یا کوئی اس  
 کے پرے پر مقرر کیا جائے۔ مدتوں تک پڑا رہتا ہے۔ کروڑ گری کے عمدہ  
 دار اس کو اپنی حفاظت میں رکھتے ہیں۔ ان کی طرف سے اس پر رات دن پڑ  
 مقرر رہتا ہے۔ اگر وہ پاک جاتا ہے۔ تو اس کی بابت ڈھائی روپیہ سیکڑہ کے  
 حساب سے سرکاری محصول وصول کرتے ہیں۔ ورنہ کچھ نہیں لیتے۔ دیگر مقامات  
 میں معمول ہے۔ کہ اگر کوئی جہاز کسی خاص منڈی کو جاتا ہو۔ اور بدقسمتی سے  
 وہاں پہنچنے کے عوض کسی اور بندرگاہ میں پہنچ جائے۔ تو وہاں کے لوگ یہ بہانہ  
 کر کے کہ اس کو ہوائے ہمارے پاس پہنچا دیا ہے ٹوٹ لیا کرتے ہیں۔ مگر کالی  
 کٹ میں ہر جہاز چاہے کہیں سے آیا ہو۔ اور جس طریقہ سے پہنچا ہوا اسکے ساتھ  
 ویسا ہی پرناؤ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اور معمولی جہازوں کے ساتھ۔ اور اس کے  
 لوگوں اور مال کو نقصان نہیں پہنچایا جاتا۔

حضور شاہ خاقان سعید نے فرماں روا لے کالی کٹ کے لئے کچھ گھوڑے  
 قبائش سنہری جہازوں کے کپڑے اور ٹوپیاں بھیجیں۔ جیسی چیزیں سال  
 نو کے درباروں میں پیش کی جایا کرتی ہیں۔ اور اس کا باعث یہ ہوا۔ کہ شہنشاہ  
 کے سفیر تینگاے سے واپس چلے۔ تو انہیں جبکہ کالی کٹ میں ٹھہر جانا پڑا۔  
 اور ان کے ذریعے سے حضور ملک معظم کی قوت و عظمت کی اطلاع وہاں کے  
 حاکم کو ہوئی۔ اس کو معتبر ذرائع سے معلوم ہوا۔ کہ رنج مسکون کے سلطان عام

اس سے کہ مشرق کے ہوں یا مغرب کے آؤر جھکی کے ہوں یا تری کے سبب نے بادشاہ مذکور کے پاس سفارتیں بھیجی ہیں۔ اور اس کے دربار کو اپنا قبیلہ حاجات آؤر کعبہ خیالات نصیب کرتے ہیں \*

اس کے چند روز بعد شاہ بنگالہ کو اس باعث کی شکایت ہوئی۔ کہ جو چوہدر کا سلطان ایماہیم شرقی اس سے برسرِ پیکار ہے۔ اُس نے شہنشاہ مذکور کے دربار میں پناہ لی۔ جو دراصل سلاطین عالم کے مرجع و ماویٰ ہیں۔ اس کی اطلاع ہونے پر حضور شہنشاہ نے شیخ الاسلام خواجہ کریم الدین ابوالکلام جامی کو ایک فرمان کے ساتھ جو چوہدر میں بھیجا۔ آؤر سلطان شرقی کو حکم دیا۔ کہ شاہ بنگالہ پر حملہ کرنے سے باز رہے۔ ورنہ وہ خود اس کا ذمہ ہوگا۔ اس مراست کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ جو چوہدر نے اظہارِ فرمان برداری کیا۔ آؤر بنگالے پر حملہ کرنے سے باز آ گیا۔ اس کی اطلاع جب حاکم کالی کٹ کو ہوئی۔ تو اس نے قسم قسم کے ہڈے آؤر تادہ روزگار چیزیں جمع کر کے ایک سفیر کے ہاتھ دربار شہنشاہی میں بھیجیں۔ آؤر لکھا کہ میرے ساحلی شہر میں مسلمانوں میں نمازِ جماعت سے ادا ہوتی ہے۔ آؤر ہر جمعہ کو خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ اگر حضور ملک معظم پیشہ فرمائیں۔ تو خطبہ کو حضور ہی کے نام سے زینت دیجائے \*

چنانچہ اس کا سفیر ان شہنشاہی سفیروں کے ساتھ جو بنگالہ سے آرہے تھے دربار میں پہنچا۔ امرائے دربار نے اس کا استقبال کیا۔ آؤر اس کو باریابی کا شرف حاصل ہوا۔ یہ سفیر ایک فصیح البیان مسلمان شخص تھا۔ جس نے ملک اعظم کے سامنے حاضر ہو کے عرض کیا۔ کہ اگر حضور شہنشاہ میرے مالک سے تعلقات اتحاد رکھینگے۔ تو مناسب ہوگا۔ اور بہتر ہوگا کہ حضور اُسے دین اسلام کی تبلیغ فرمائیں۔ لیکن ہے کہ اسکے دل کی کفرِ ظلمت دور ہو جائے۔ آؤر اس کا دل نور ایمان سے روشن ہو جائے۔ یہ یقیناً ایک مبارک آؤر نہایت مناسب کلامِ روائی ہوگی۔ اس درخواست کے مطابق حضور شہنشاہ نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ ایک سفیر کو روانہ کریں۔ آؤر اس کا قرعہ قال اس خاکسار کے نام پر پڑا۔ بعض لوگوں نے عجیب بہکا یا۔ کہ میں اس سفر کو نہ اختیار کروں۔ لیکن باوجود اس کے کہ یہ نہایت خطرناک سفر تھا۔ میں نے اس کو اختیار کر لیا۔ اور تین سال بونہایت توانا و تندرست واپس آیا۔ جب کہ وہ میرے بہکانے والے رقیب دتیا سے

رخصت ہو چکے تھے۔ ہر حال جب میں کالی کٹ میں جہاز سے اُترا۔ تو وہاں میں نے ایک ایسی خلقت دیکھی کہ جیسے شکل و شمائل کے لوگ کبھی میسر نہ ہو سکتے ہیں۔ جن کی صورت دیکھتے ہی انسان چونک پڑے۔ اس قسم کی اگر کوئی چیز میں نے خواب میں بھی کبھی دیکھ لی ہوتی تو میرا دل برسوں دھڑکتا رہتا۔ میں ایک گودی چاندی جھوپ کا عاشق ہونے کو تیار ہوں۔ مگر کسی کالی کلائی عورت پر ہرگز فریفتہ نہیں ہو سکتا۔

اس سرزمین کے سیاہ نام لوگ تقریباً بالکل ننگے رہتے ہیں۔ صرف ایک کپڑے سے ستر پوشی کرتے ہیں۔ جو ٹنگوٹ کہلاتا ہے۔ اور وہ ان کی ناف سے لے کے زانو کے اوپر تک رہتا ہے۔ انکے ایک ہاتھ میں ہندی پنجرہ ہوتا ہے۔ جو پانی کے شل چمکتا ہے۔ اور دوسرے ہاتھ میں ہیل کی کمال کی ڈھال ہوتی ہے۔ جو اپنی معلوم ہوتی ہے کہ گویا ایر کا چھوٹا ٹکڑا۔ بادشاہ اور فقیر سب کی یہی وضع ہے۔ لیکن مسلمان عربوں کی طرح قیمتی کپڑے پہنتے ہیں۔ اور مختلف قسم کا سامان پیش ان میں نظر آتا ہے۔

میں متعدد مسلمانوں سے ملا۔ اور بہت سے ہندوؤں سے بھی۔ ایک نسا سب مکان مجھے رہنے کو دیا گیا۔ تین دن کے بعد لوگ مجھے بادشاہ سے ملائے کو لے گئے۔ اس کو بھی میں نے اور ہندوؤں کی طرح تنکا پایا۔ یہاں کے باشندے کو سامتوری کہتے ہیں۔ اور جب وہ مرجاتا ہے۔ تو اس کے تخت پر اس کے بھانجے کو بٹھاتے ہیں۔ تخت ورثے میں اس کے بیٹے بھائی یا کسی اور رشتہ دار کو نہیں ملتا۔ کوئی شخص بزرگ شمشیر بادشاہ نہیں بن سکتا۔ یہاں مختلف قوموں کے ہندو ہیں۔ برہمن ہیں۔ جوگی ہیں۔ اور دوسری ذاتوں کے لوگ ہیں۔ جو بہت سے دیوتاؤں کی پوجا اور بت پرستی میں شریک ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر قوم کی خاص خاص رسمیں ہیں۔

انہیں میں ایک قوم ہے۔ جس میں ہر عورت کئی شوہر رکھتی ہے۔ جن میں سے ہر ایک مختلف پیشہ کرتا ہے۔ دن رات کے گھنٹے وہ شوہر آپس میں تقسیم کر لیا کرتے ہیں۔ اور جب تک مکان میں ایک شوہر اپنے مقرر وقت کے اندر اس کے پاس موجود رہتا ہے۔ دوسرا نہیں داخل ہو سکتا۔ راجہ



ساموری بھی اسی قوم سے ہے ۵

جب میں ساموری سے ملا۔ تو تقریباً دو ہزار یا تین ہزار ہندو اسی وضع میں جس کو میں بیان کر آیا دریا میں موجود تھے۔ مسلمانوں کے بھی بعض سردار وہاں جا ضرے تھے۔ جب میں وہاں بٹھایا جا چکا۔ تو انہیں مسلمانوں کے حضور شہنشاہ کا خط اسے پڑھ کر سنایا۔ اور جن تحفوں کو میں لایا تھا وہ بھی اس کے سامنے رکھ دئے گئے ۶

ساموری نے میری سفارت کی زیادہ عزت و عظمت نہیں کی۔ چنانچہ میں دریا چھوڑ کر اپنے گھر چلا آیا۔ سفیروں کا وہ گروہ جس کو شاہ ہرمز نے چتر گمبوزوں اور مختلف ملکوں کے تحفوں کے ساتھ جدا گانہ جہاز پر بھیجا تھا ان کا تمام اسباب اور مال لوٹ لیا گیا۔ اور بدشواری وہ فقط اپنی جائیں بچا کے بھاگے۔ وہ لوگ جب کالی کٹ آئے۔ تو میں اپنے ان قدیم دوستوں کو دیکھ کر بہت حوش ہوا ۷

آخر جامدی الآخر سے آغاز ذی الحجہ تک میں اس بیہودہ مقام میں رہا۔ جہاں دشواریوں سے دوچار اور غم میں مبتلا تھا۔ ماہ ذی الحجہ کے درمیان میں جب کہ نہایت تاریکی تھی اور میں یہاں پڑے پڑے تنگ آ گیا تھا۔ مجھے نہینہ آئی۔ گویا کسی زبردست قہر قوت نے میرے حواس کو ہر قسم کی دشواریوں سے ہٹا کر اور ان پر قابض ہو کے میری آنکھ ایک دوسرے عالم میں کھول دی۔ بچھونے پر پڑا سو رہا تھا کہ خواب میں دیکھا۔ حضور جاقان اعظم و شہنشاہ معظم پورے شان و شکوہ کے ساتھ میری طرف آئے۔ اور قریب پہنچ کر فرمایا: اب تم مصیبت میں نہ رہو، صبح کو نماز کے بعد یہ خواب یاد آیا۔ اور میرے دل کو مسرت محسوس ہوئی۔ اگرچہ معمولی خواب محض اور بام و افکار ہوا کرتے ہیں۔ جن کا شاذ و نادر ہی کچھ اثر ظاہر ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات وہ بالکل سچے اتر جاتے ہیں۔ اور امام الہی تصور کئے جاتے ہیں۔ کون شخص حضرت یوسف علیہ السلام اور فرعون مصر کے خوابوں سے واقف نہیں ہے؟ میں نے دل میں کہا کہ غالباً اب خوش اقبالی کی صبح شروع ہو۔ خدا میرے حال پر رحم کرے۔ اور یہ فکر و غم کی رات ختم ہو جائے۔ اس خواب کو میں نے بعض ہوشیار آدمیوں سے بیان کیا اور ان سے اس کی تعبیر پوچھ رہا تھا۔ کہ یکا یک

ایک شخص آ یا اور یہ خبر لایا کہ مایہ جیا گئے تو ایک بڑی سلطنت اور عظیم الشان دولت کا مالک ہے۔ راجہ ساواری کے پاس ایک قاصد بھیج کر اسے مایہ کی ہے کہ حضور شہنشاہ خاقان سے باہر کا سفیر فرماؤ اس کے پاس بھیج دیا جائے۔ ساواری اگرچہ اس کا سخت نہیں ہے لیکن ہمیشہ اس سے مخالفت اور اندیشہ تاک رہتا ہے۔ اس لیے کہ مشہور ہے کہ راجہ جیا نگر کے قبضے میں تین سو بندر گاہیں ہیں جن میں سے ہر ایک ایک کشتی کی بندرگاہ ہے۔ علاوہ برہمن اندرون ملک میں اس کی قوم کے شہر اور دیوبے تین جگہ کی راہ تک پہلے ہوئے ہیں۔

کالی کٹ اور چند اور ساحلی مقامات شہر کالی تک جو سرانڈپ کے مقابل واقع ہے (یہ جزیرہ سیلان بھی کہلاتا ہے) سا مارا ملا کر ایک ایسے صوبے کے اندر واقع ہے جس کو ملابار کہتے ہیں۔ جہازوں کی کٹ سے مکر سفیر، مکر سفیر، مکر سفیر (الاف قندار) کو جاتے ہیں وہ عموماً کالی رجون سے لے کر ہوتے ہیں۔ کالی کٹ کے لوگ جبری کشتی باز ہیں اور انہیں چین کہلاتے ہیں۔ سمندر کے وٹیرے کالی کٹ کے جہازوں کو نہیں چھوڑتے۔ اور ہر چیز وہیں دستیاب ہو جاتی ہے۔ بجز اسکے کہ وہاں تم نہ گاسے کو ذبح کر سکتے ہو اور نہ اس کا گوشت کھا سکتے ہو۔ اگر کسی شخص کی نسبت ثابت ہو جائے کہ اس نے گاسے کو مارا ہے تو اس کی جان کسی طرح نہیں بچ سکتی۔ گاسے کی بیان اس قدر عظمت کی جاتی ہے کہ لوگ اس کے گوشت کی مالک نہ بننے کے لیے اسے ہاتھ پر لگاتے ہیں۔

(۲)

اب میں بارادہ بیجا نگر کالی کٹ سے روانہ ہوا اور جہاز پر سوار ہو کر چلا کہ سلطنت بیجا نگر کی کسی بندرگاہ پر اتروں۔ بندر بندہ سے گذر کے منگور پہونچا جو دولت بیجا پور کا بندر تھا۔ وہاں جہاز کو چھوڑ کے خشکی پر اتر آ اور اندرون ملک میں بے منازل کرنے لگا۔ منگور سے تین ہی فرسخ گیا تھا کہ ایک عالیشان اور عظیم الشان شوالہ دکھیا جیسی عمارت روئے زمین پر کین نہ نظر آئے گی۔ یہ ایک مربع عمارت ہے جس کا ہر پہلو دس گز کا ہے اور پانچ گز بلند ہے ساری عمارت برنجی ہے جو پتیل کو چلا کر بنائی گئی ہے۔ چار زینے چڑھ کر اس تک

پونچے میں جہان ایک قد آدم مورت نظر آتی ہے۔ یہ مورت ازسراپا سونے کی ہے۔ آنکھوں کے مقام پر دو بڑے بڑے یا قوت جڑے ہوتے ہیں اور ایسی خوبی سے جڑے گئے ہیں کہ دیکھو تو معلوم ہوتا ہے مورت تمھاری طرف دیکھ رہی ہے۔ اور نہایت اعلیٰ کا رنگری۔ نفاست۔ اور کمال صفت سے بنائی گئی ہے۔

اس پر بھی مندر کو دیکھ کر میں آگے بڑھا۔ ہر منزل پر کوئی شہر یا گاؤں ملتا جو خوب آباد ہوگا۔ اور میں وہاں قیام کر کے سیر کرتا۔ آگے بڑھتا تو ایک عظیم الشان پہاڑ نظر آیا۔ اس پہاڑ کے بیان میں مولانا عید المرزاق نے فارسی انشائیہ داری کی شان دکھانے میں بڑا دور قلم ہے۔ فرماتے ہیں اُس کا دامن آفتاب پر سایہ افکن ہے۔ اور اُس کی تلوار یعنی چوٹی مریخ کے گنگے میں پوشت ہے۔ اُسکی کمر میں کہکشان کا پٹکا بندھا ہوا ہے۔ اور سر پر ایک نازق برق مندر کا تاج ہے۔ اس کے دامن میں درختوں اور خاردار جھاڑیوں کا ایسا گھنجا جھل ہے کہ آفتاب عالم تاب کی شاعین اُس کے اندر داخل ہو سکتی ہیں اور نہ ابرو باجان ایسی رطوبت کو اُس کے اندر پونچا سکتے ہیں۔

اس پہاڑ کی گھاٹیوں سے گذر کے میں شہر بد فور میں پونچا جو ایسا حالیشان شہر ہے کہ اُس کے مکانات قصر و ایوان معلوم ہوتے ہیں۔ اور وہاں کی عورتیں بھی ایسی صاحب حسن و جمال ہیں کہ انھیں فروس برین کی عورتیں کہنا چاہیے۔ بد فور میں بھی ایک بڑا عظیم الشان مندر ہے جو کئی فرسنگ سے نظر آتا ہے۔ اس کی عظمت و شان کو ہو بہو لکھتوں میں دکھانا دینا غیر ممکن ہے۔ اور اگر میں بھی حقیقت بیان بھی کروں تو نہایت سمجھا جائے گا۔ وسط شہر میں ایک کشادہ میدان ہے جو تقریباً دس جریب زمین پر حاوی ہے۔ اُس میں ایسا پر فضا باغ لگا ہوا ہے کہ اسکو باغ ارم کہیں تو زیبا ہے۔ اُس میں پتوں سے زیادہ پھول ہیں۔ اس باغ کا بیجچ میں ایک سنگی چوڑا ہے جو باغ کی زمین سے ایک قد آدم بلند ہے۔ اس میں پھر ایسی خوبی و نراکت اور مناعی سے چڑے گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پھر کہے یا یہ خیال کیجئے کہ ایک عظیم الشان سڈول ترشی ہوئی چٹان فضا نیلگوں سے گر پڑی ہے۔ اسی چوڑے کے درمیان میں مندر کی عالیشان عمارت ہے

جس کا نیلگون گنبد چتر کا ہے۔ نیچے سے اوپر تک اس میں موٹین اور تصویریں پھر  
میں کھود دی گئی ہیں۔ اور ایسی خوبی سے بنائی گئی ہیں کہ کسی اعلیٰ ترین پاکدست  
مصور کی صفت معلوم ہوتی ہیں۔ اس سر پہ فلک عمارت میں چوٹی سے نیچے تک پھیلی  
براہر بھی جگہ نہیں چھوٹی ہے جو نقش و نگار سے خالی ہو۔ اور اس میں چین و فرنگ  
کی نقاشی نہ نظر آتی ہو۔ چوتھے سے عمارت کے اندر داخل ہوتے ہیں بھی چارہائے  
چڑھتاڑھتے ہیں۔ یہ عمارت طول میں ۳۰ گز عرض میں ۲۰ گز ہے اور ۶ گز بلند  
اس کے گرد کی تمام چھوٹی بڑی عمارتوں پر بھی بڑی نزاکت و نفاست سے نقش و  
نگار بنائے گئے ہیں۔

مندر کے اندر شب و روز دیوتا کی پرستش ہوتی رہتی ہے جس کے سلسلے میں گانا بجا  
ہوتا ہے۔ ایک بزم طرب قائم رہتی ہے اور ضیافتیں ہوتی ہیں۔ تقریباً گاون کے  
کل لوگوں کو مندر کی آمدنی سے وظیفے ملتے ہیں۔ اس لیے کہ یہاں دور دور کے لوگ  
اگر پرستش کرتے اور مذہب چڑھاتے ہیں۔ یہاں کے ہندوؤں کی رلے میں یہ مقام اُنکا  
کعبہ ہے۔

میں یہاں دو تین روز قیام کر کے آگے مددائہ ہوا۔ اور ماہ دیکھ کے تم ہوتے ہوئے  
بجائے کہ میں پوچھ گیا۔ راجہ نے ہمارے استقبال کے لیے سواروں کا ایک رسالہ بھیجا  
جو چین و صوم و صوم سے شہر کے اندر لے گیا۔ اور وہاں ہم ایک نہایت خوشگوار و  
موزوں اور بلند مقام میں ٹھہرا دیے گئے۔

یہاں مجھے ایک نہایت ہی عظیم الشان اور آباد شہر نظر آیا۔ اور ایک ایسے زبردست  
اور سردارِ عظمت و جبروت فرمان روا کو دیکھا کہ اس کی فکر و سرانجام سے حدود  
گھیر کر تک اور بنگلے سے لیکر رنگ پھیلی ہوئی ہے جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ  
سے زیادہ ہے۔ ملک کا غالب ترین حصہ مزروعہ اور سرسبز ہے۔ اور تقریباً تین سو  
ساحلی شہر اس سلطنت کی فکر و میں شامل ہیں۔ یہاں دیو قنات اور کوہ پیکر کا تھیل  
کا شمار ایک ہزار ہے۔ اور راجہ کا لشکر گیارہ لاکھ بتایا جاتا ہے۔ ہمارے ہندوستان  
میں اس سے بڑا رلے دراجہ نہیں ہے۔ تمام فرمان روا یا ہندو رلے اسی کے  
لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ راجہ کے دربار میں ہر جنوں کی جو قدر ہے اور کسی

گروہ کی نہیں۔ کتاب "کلیلہ و منہ" جو فارسی میں نہایت نفیس اخلاقی کتاب ہے۔ اُس میں بھی ایک رسالے اور ایک برہمن کا ذکر ہے۔ غالباً وہ اسی سرزمین میں لکھی گئی ہے۔

شہر تچیا نگر رونق و آبادی میں ایسا پریشان و شوکت ہے کہ اُس کے مقابل کوئی شہر دوسے زمین پر نہیں ہے۔ نہ ایسا خوبصورت اور شاندار شہر آنکھوں نے دیکھا ہے اور نہ کاغذوں نے سنا۔ اُس کے گرد سات مضبوط فصیلیں یا قلعہ بندیاں ہیں جو یکے بعد دیگرے ملتی ہیں اور ساتوں ایک دوسرے کے اندر واقع ہوئی ہیں سب سے بیرونی فصیل کے گرد باہر کی طرف سپاس گز کا ایک میدان ہر جانب چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس میدان میں بڑی بڑی سلین نزدیک نزدیک اس طرح زمین میں گاڑے قد آدم اور پنگال دی گئی ہیں کہ یہ میدان حلقہ کرنے والے حریف کے لیے ایک رکاوٹوں کی بھول بھلیاں بن گیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے کو سوار ہو یا پیدل بڑی دشواریوں سے بھاٹک تک پہنچنا ہوتا ہے۔

مولانا عبدالرزاق نے فصیلوں اور قلعہ بندیوں کے لحاظ سے تچیا نگر کو ہرات کے ماشل بتایا ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ یہ شہر پھیلاؤ میں اور وسعت میں ہرات سے دس گنا زیادہ ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ تچیا نگر کی فصیلیں گول اور دائرے کی شکل میں ہیں جو پتھر اور چوٹے سے بنائی گئی ہیں۔ جن میں ہمیشہ پھر رہتا ہے۔ پھر والے محصول وصول کرنے کے لیے آتے والے کے مال و اسباب کو بہت غور اور جستجو سے دیکھتے ہیں۔ اس میں اُن سے ذرا بھی غفلت نہیں ظاہر ہوتی۔

جب ساتوں فصیلوں کو طے کر کے شہر کے وسط میں پہنچے تو راجہ کا عالی شان قصر ہے۔ ہر بازار کے سامنے کے رخ پر ایک بلند سلسلہ برآمدوں کا چلا گیا ہے جو نہایت ہی شاندار اور خوشگام ہیں۔ مگر راجہ کا محل سب سے زیادہ بلند ہے۔ بازاروں کی سڑکیں بہت چوڑی اور لمبی ہیں اتنی چوڑی کہ گُل فروش اگرچہ اپنے دوکانوں کے آگے تخت بچھا کے مقبرہ عمارت سے آگے بڑھ آتے ہیں مگر پھر بھی اتنی گنجائش رہتی ہے کہ سڑک کے دونوں پہلوؤں پر وہ کامیابی سے گُل فردسی کر سکتے ہیں۔ خوشبودار پھول ہمیشہ تازے اور شاداب ملا کرتے ہیں اور اُن کی اس قدر

مانگ ہے اور کثرت سے کہتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ انسانی زندگی کے لیے لازم ہوئے ہیں اور انسان بغیر ان کے زندگی بسر نہیں کر سکتا ہے۔

مختلف چیزوں اور طرح طرح کے سامان کے دوکاندار یہاں پلو پلو کاروبار کرتے ہیں اور سب کی دکانیں برابر ملتی جلتی گئی ہیں۔ انھیں کے درمیان جوہر یون کی دکانیں ہیں جو تاقوت۔ سوئی۔ ہیرا۔ پتہ۔ اور کل جوہرات فروخت کرتے ہیں۔ اور ان کا مال علاقہ ہزار میں ڈھیر رہتا ہے۔ اس کی ضرورت نہیں کہ چھپا کے رکھیں۔ وہ دلکش حصہ شہر جس میں راجہ کا قصر ہے اس میں بہت سی انرین اور چشمہ جاری ہیں جو چھاڑوں سے کاٹ کے لائے گئے ہیں۔ اور شہر میں ان کے دو فون جانب پھرنے کو کاٹ کے ان پر ایسا نفیس لعاب پیدا کر دیا گیا ہے کہ دیکھنے سے لنگن رکھتا ہے۔ ایوان شہر یاری کے داہنے پلو پر دیوان خانہ یعنی وزارت کا دفتر ہے۔ یہ ایک نہایت ہی شاندار عمارت ہے جو ستوفون کی کثرت سے چل ستون کی سی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے سامنے ایک برآمدہ ہے جو زمین سے قد آدم سے زیادہ بلند ہے۔ اس کو پرچم کے دیکھتے تو ۳۰ گز لہا اور ۶ گز چوڑا ہے۔ یہیں دفتر کے کاغذات رہتے ہیں اور دفتر کے منشی بیٹھے نظر آتے ہیں۔

یہاں دو طرح کی تحریروں کا رواج ہے۔ اول ناریل کے پتوں پر جو دو گز لمبے اور دو اٹھل چوڑے ہوتے ہیں ان پر ایک فولادی نوکدار سلاخی سے حرفوں کو کھود دیتے ہیں۔ مگر اس تحریر کو زیادہ قیام نہیں رہتا۔ دوسرا طریقہ تحریر یہ ہے کہ کپڑے وغیرہ کسی چیز کی سطح کو سیاہ کر دیتے ہیں اور اس پر ایک نرم پتھر کی منیل سے صاف حرف بنا دیتے ہیں۔ یہ تحریر دیر پا ہے اور اس کی میان کے لوگوں میں زیادہ قدر ہے۔

غرض اسی ستوفون والے دیوان خانے کے آخر میں ایک شہ نشین ہے جس پر ایک خواجہ سرا جو دناٹاں کھاتا ہے تنہا بیٹھا رہتا ہے۔ یہی سلطنت کا وزیر اعظم ہے۔ اس کے سامنے شہ نشین کے نیچے داہنے بائیں دو فون جانب گزیر دوڑا صغین ہاندھے کھڑے رہتے ہیں۔ جو شخص فریاد کرنے یا داد خواہی کے لیے آتا ہے گزیر داروں کی صفوں سے نکل کے پہلے کوئی معمولی چیز نذرانے کے طور پر پیش کرنا ہے۔ پھر زمین پر

گر کے زمین بوس ہوتا ہے۔ اُس کے بعد مودب کھڑے ہو کر اپنی درخواست پیش کرتا ہے۔ کسی شخص کی مجال نہیں کہ اُس کے فیصلے سے سربانی یا کسی قسم کی مزاحمت کرے۔ واناٹک کو جب راجہ سے ملنا ہوتا ہے تو اُس شہ نشین سے اُسٹھے ہی بہت لوگ مختلف رنگوں کے چترے کے وہڑتے ہیں۔ جن میں سے ایک تو اُس کے سر پر سایہ افکن ہوتا ہے باقی جلوس کے طور پر ہمراہ رہتے ہیں۔ اُس کے چلتے ہی ترہیان پھیلنے لگتی ہیں۔ بھات یہ آواز بلند قصیدہ خوانی شروع کر دیتے ہیں۔ راجہ کے دربار تک اُسکوسات پھاٹک ملے کر ناپڑت ہیں۔ ہر پھاٹک پر پیرہہ رہتا ہے۔ اور واناٹک کے ہمراہی چتروں میں سے ایک ہر پھاٹک پر ٹوک جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ساتوین پھاٹک پر جتنے چتر باقی رہ گئے ہوں اور دیگر جلوس والے سب ٹھہر جاتے ہیں۔ اور واناٹک تن تنہا دربار خسروی میں حاضر ہوتا ہے۔ وہاں وہ حمایت ملتی کو پیش کرتا اور عرض معروض کرتا ہے اور ٹھوڑی دیر کے بعد واپس آ جاتا ہے۔ واناٹک کا مکان راجہ کے محل کے چھوڑے ہے۔

## دار الخلافت اسلام

چونکہ خلافت اسلام کا مسلمانوں اور عیسائیوں دونوں کے ہاتھوں قائم ہوا چاہتا ہے لہذا خلافت کی تاریخ کے ساتھ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دار الخلافت اسلام کے تغیرات و انقلابات سے بھی ہم مسلمانوں کو آگاہ کریں۔

حضور سرور عالم معلم نے چونکہ اپنے دارالہجرت مدینہ طیبہ میں سفر آخرت فرمایا لہذا اسلام کا پہلا دار الخلافت وہی محترم شہر قرار پایا۔ حضرت عثمان ذی النورین کے عہد میں جب مصر و عراق کے بیرونی معاندوں کی سازشوں اور کیا دیوں سے سارا دربار خلافت ایک طوفان زدہ کشتی کی طرح ڈنگا رہا تھا جناب معاویہؓ نے حضرت خلافت نباہی کو مشورہ دیا کہ آپ مدینے کو چھوڑ کر دمشق میں چلے آئیے یا اپنی حفاظت کے لیے ایک باضابطہ فوج دیکھیں جس کو میں شام سے بھیج دوں گا مگر جناب ذی النورین نے کمال بے نفسی سے یہی جواب دیا کہ نہ میں جوار رسول اللہؐ صلعم کو چھوڑ دوں گا اور نہ اپنی حفاظت کے لیے کوئی فوج مقرر کر سکے جوار رسول خداؐ

مسلم کے لوگوں کو سختی میں مبتلا کروں گا۔“ انجام یہ ہوا کہ مقدان مصر و عراق کے نرسے امین پڑ کر آپ کمال مظلومی کے ساتھ شہید ہوئے۔ اور سند خلافت کو ابن عم رسول اللہ علی مرتضیٰ نے زینت دی۔

چنانچہ اور صفین کی لڑائیوں نے حضرت علیؑ کو دارالہجرت مدینہ سے نکالا۔ مگر یہ ایک سخت غلطی تھی جس پر حضرت علیؑ مرتضیٰ وقتی مصالح اور اقتضائے زمانہ سے مجبور ہو گئے۔ یہ ہے کہ اگر حضرت علیؑ مرتضیٰ مدینہ سے نہ نکلے تو باغیوں اور سرکشوں کا بھی اسی طرح استیصال ہو جاتا جس طرح حضرت صدیق اکبرؑ کے عہد میں مرتدوں اور درعیان نبوت کا ہوا تھا۔ اور خلافت بھی ہمیشہ کے لیے بیرونی آفتوں سے محفوظ و مامون ہو جاتی۔ اس لیے کہ مجاز کی سرزمین سے زیادہ کوئی مرکز سلطنت بیرونی آفتوں سے مامون نہیں ہو سکتا۔

اسلام کی بدقسمتی سے حضرت علیؑ کے زمانے میں کوفے کا سابد نام شہر مرکز اسلام قرار پا گیا جہاں کی یونانی اور دو قابازی مزب ایش ہے۔ اور اسی کا سبب تھا کہ حضرت علیؑ کے عہد میں خلافت کو باوجود خلیفوں پر غالب آنے اور فحش حاصل ہونے کے کیا سبب حاصل ہوئی اور نہ کوئی ایک گھڑی کے لیے بھی ایسا مرکز اسلام اور دارالخلافت بن سکا کہ ساری فکر و اسلام اسکی مطیع فرمان ہو۔ حضرت علیؑ کی شہادت کے چند ہی روز بعد جب حضرت حسن رضی اللہ عنہ نے ریح الاول السعید میں خلافت سے دست بردار ہو کر معاویہؓ کی خلافت تسلیم فرمائی تو آپ پھر مدینہ طیبہ میں آکر عزت گزین ہو گئے اور معاویہ چونکہ دمشق میں رہتے تھے لہذا اسی سال سے شام کا قدیم ترین شہر دمشق اسلام کا دارالخلافت قرار پا گیا۔

حضرت معاویہؓ سے خلافت بنی امیہ کا دور شروع ہوا۔ اور اس دور میں آخر تک دارالخلافت اسلام و شش ہی رہا اور تمام خلفائے بنی امیہ نے اپنا دربار اسی پر فضا شہر میں قائم رکھا۔ اگرچہ خلیفہ ہشام نے شہر مدینہ میں سکونت اختیار کی تھی۔ اور خلیفہ عمر ابن عبدالعزیز نے شہر خاصرہ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ مگر ان دونوں خلیفوں کے عہد میں بھی ان کا ذاتی مسکن چاہے کہیں ہو دربار خلافت کا مرکز و مستقر دمشق ہی رہا۔



جب زمانے نے بنی امیہ کا ورق اُلٹا اور بنی عباس کا عہد شروع ہوا تو اُنکے پہلے خلیفہ سفاح کا مرکز خلافت دولت عجم کا قدیم شہر اتہار تھا۔ اسکے بعد جب دوسرا عباسی خلیفہ ابو جعفر سفور سند خلافت پر بیٹھا تو اُس نے پہلے شہر ہاشمیین قیام کیا بعد ازاں دجلہ کے کنارے شہر بغداد کی بنیاد ڈالی اور اُس شہر کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔ اب اس وقت سے اس اسلامی دربار کا مرکز و مستقر یہی شہر بغداد تھا۔ المستقیم بادشاہ نے جو امون رشید کے بعد ہوا تھا۔ شہر شرمین (سامراء) کی بنیاد ڈالی۔ اور دربار خلافت کو اُس میں منتقل کر لیا۔ اسکے بیٹے ہارون الرشید بادشاہ نے اپنے نام سے شہر ہارونہ آباد کیا۔ اور دربار خلافت کو اُس میں لے گیا۔ پھر اسکے بھائی جعفر متوکل نے ہارونہ کے پہلو میں جعفریہ کو بسایا۔ خود اُس میں رہا اور دربار خلافت کو بھی اُسی نئی جہتی میں بٹا لیا۔

متوکل کے بعد جب المعتز علی اللہ کا زمانہ آیا تو اُس نے پھر بغداد کی سکونت اختیار کی اور پھر دربار خلافت کو اپنے اسکے مرکز دار السلام بغداد میں جگہ ملی۔ اس کے بعد سے خلفاء بغداد ہی تین رہے۔ اور آخری خلیفہ المستقیم کے زمانے تک بغداد ہی مرکز اسلام اور دار الخلافہ رہا۔ یہاں تک کہ تاتاریوں نے وہاں کے تمام رہنے والوں کو قتل کیا اور عمارتوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس قدر پامال کیا کہ اپنے نزدیک اس قدیم عباسی دار الخلافہ کا نام و نشان تک مٹا دیا۔

بعد ازاں جب مصر میں ایک عباسی خلیفہ زاید نے دعویٰ خلافت کیا اور وہاں کے سلطان اور عاملوں اور قاضیوں نے اُسکے نسب اور حق کو تسلیم کر لیا تو وہاں ایک نئی خلافت قائم ہو گئی جو سلطوت و حکومت سے معریٰ تھی مگر اس کا حق رکھتی تھی کہ سلطان سلاطین ارض کی حکومتوں کو تسلیم کرے اور انھیں معزز خطابوں سے سرفراز کرے۔

پھر حال اس وقت سے خلافت عباسیہ کا مرکز و مستقر مصر کا شہر قاہرہ ہو گیا۔ یہ دربار خلافت مصر میں ۳۵۷ھ میں آیا تھا۔ ۶۶۷ سال تک وہاں رہا جبکہ سلاطین مصر بہ اعتبار عزت و حرمت اُنکے ماتحت اور بلحاظ حکومت اُنکے حاکم تھے۔ خلفاء کی صلاح کا دار و مدار انکی رضا مندی و حرمت پر تھا۔ آخر ۸۰۰ھ میں مصر کو دولت عثمانیہ

کے نامور تاجدار سلطان سلیم نے مصر پر قبضہ کر کے پرانی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اس موقع پر آخری خلیفہ عباسی المتوکل علی اللہ نے حق خلافت سلطان مذکور کو عطا کر دیا۔ اور خلافت کے طور پر جو تبرکات دینی خلیفہ مذکور کے قبضے میں تھے یعنی حضور سرور عالم کا بنایا علم۔ آپ کی تلوار۔ اور آپ کی روئے مبارک۔ وہ بھی سلطان کے حوالے کر دیے۔ یہی زمانہ ہے جب سے دولت عثمانیہ کے تاجداروں نے خلافت کا دعوے کیا اور ان کے فرمان روا سلاطین خلیفہ و جانشین پیغمبر تسلیم کیے جانے لگے۔

ان سلاطین کا مستقر چونکہ شہر قسطنطنیہ تھا اس لیے اب خلافت کا مستقر بھی بجائے قاہرہ کے قسطنطنیہ قرار دیا گیا جو اس وقت سے آج تک مرکز خلافت اور اسلامی قوت کا مستقر رہا۔

جہاں تک کہ اس وقت تک پیش آتا رہا ہے خود خلفا یا ہے مقتول و معزول ہوا کیے ہوں مگر دار الخلافت سوا اسکے کہ خود کسی خلیفہ نے اختیار کر لیا ہو جبرائیل بن بدلوایا گیا۔ مگر اب دیکھتے آئندہ کیا واقعات پیش آتے ہیں؟

اب مختلف کوششیں کی جا رہی ہیں۔ ایک طرف تو شریف مکہ بغاوت۔ بدعہدی اور حرم کعبہ کی بھڑکائی کے صلے میں "امیر المومنین و خلیفۃ اللہ فی ارضہ" تسلیم کیے جانے کے دعوے ہیں۔ اگر ان کا دعوے مان لیا گیا تو پھر مگر مغلیہ دار الخلافت بنا لیا جائے۔ مگر مگر مغلیہ نہیں بن سکتا۔ اس لیے کہ یہ وہ شہر ہے جسکو حضور رسول خدا صلعم چھوڑ کے چلے گئے۔ اور فتح کرنے کے بعد بھی اسکو اپنا مرکز حکومت نہیں بنایا۔

چند روز تک کے میں بھیج کر عبداللہ بن تہیر نے دعوے خلافت کیا تھا مگر انکا مرکز حکومت ان کی زندگی کی آخری گھڑی تک دنیا اسلام کا مرکز نہیں تسلیم کیا گیا تھا۔ بلکہ ان کے زمانے میں چونکہ ہمیشہ لڑائی پھڑی رہی بعض جلیل القدر صحابیوں نے حج کے لیے داخل مکہ ہونا بھی نہیں پسند کیا۔

دوسری طرف ساری دنیا کے مسلمانوں کے اصرار پر موجودہ سلطان المعظم قسطنطنیہ میں تو رکھ جاتے ہیں مگر شہر قسطنطنیہ اور ان کا دار الخلافت ان کی فکر و سے خارج کیا جاتا ہے۔ یعنی سلطان کی سلطنت تو اناطولیہ میں رہے مگر خود قسطنطنیہ میں رہیں جس پر غیر مسلم فرمان رواؤں کا قبضہ ہو۔ یہ خائفانہ طرح دھپن است کوشی در فرنگ

کا عجیب و غریب نظام ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کیا ہوگا۔ اور جو خلیفہ اس شان سے رہے  
اُس کی خلافت کیسی ہوگی۔

مگر نہ مسلمانوں نے شریف مکہ کی خلافت کو اور نہ ترکوں نے اپنی سلطنت کے اس  
انوکھے نظام کو ابھی تک تسلیم کیا ہے۔ لہذا ہم نہیں کہہ سکتے کہ آئندہ کیا ہوگا۔

### کانٹون کا تبرک تاج

اسلام نے خالص توحید کا ایسا سبق دیا تھا اور تصویر پرستی کی ایسی شدید نفرت  
کروی تھی کہ ہجرت کی پہلی صدیوں میں بجز مساجد ثلاثہ مکہ و مدینہ و بیت المقدس  
اور قرآن مجید کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا اکابر صحابہ کا کوئی ایسا تبرک نہ تھا جو بیوپاریوں  
کے محفوظ رکھا گیا ہو۔ اور اُسکی زیارت کو لوگ دُور دُور سے آیا کرتے ہوں۔ مگر  
سیحیون میں ایسی تبرکات چیزوں کی اس قدر کثرت تھی کہ وہ اپنے اصلی مبعودوں کو  
بھول کر ہمہ تن تبرکات پرستی میں مصروف تھے۔ انھیں کی دیکھا دیکھی مسلمانوں میں  
بھی تبرکات پرستی کا ذوق و شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ قرون ثلاثہ کے ختم ہوتے ہی  
جاسجا قدم رسول اور موسے مبارک نظر آتے گئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شاعر کو  
خوش ہو کر اپنی چادر عطا فرمادی تھی۔ شاعر نے اُسکو محفوظ رکھا اور بہت بڑی  
قیمت پر فروخت کیا۔ بعد ازاں اُس کی نہایت قدر ہوئی اور پھر پتہ نہ لگا کہ کیا  
ہوئی۔ قسطنطنیہ کے خزانہ تبرکات میں ایسی ہی بعض چیزیں بتائی جاتی ہیں مگر انہیں  
صدیوں میں ان چیزوں کا مطلق پتہ نہ تھا اور نہ اُن کی کوئی صحیح تاریخ بتائی  
جا سکتی ہے۔

مگر عیسائیوں میں تبرکات پرستی کی کوئی حد و نہایت نہ تھی۔ قسطنطنیہ کی مان  
ہلینا نے سب سے پہلے وہ اصلی صلیب زمین سے کھود کر برآمد کی جس پر حضرت مسیح  
کا مصلوب ہونا تسلیم کیا جاتا تھا۔ پھر وہ رومال جس میں حضرت مسیح کا خون پونچھا  
گیا تھا کسی خوش نصیب اُسقف کے ہاتھ لگ گیا۔ دوسری صلیب لڑائی میں  
آٹھ کھمبہ میں ایک پادری صاحب کو وہ نیزہ بھی مل گیا جو مصلوب ہونے کے بعد  
حضرت مسیح کے جسم میں پوست کر دیا گیا تھا۔ اور آخر کار وہ کانٹون کا تاج بھی

مل گیا جو مصلوب ہونے سے پہلے حضرت مسیح کو چھایا گیا تھا۔ اور اُسکے ساتھ دیہون  
شہیدین اور پیشوایان سلف کی ہڈیاں خاص چیزیں تھیں جو تبرک سمجھ کے رکھی  
جاتیں جن کی تعظیم و تکریم بلکہ پرستش کی جاتی۔ اور عوام کے لیے انہیں چیزوں کی  
تعظیم کرنا اصلی سببیت بن گیا تھا۔  
اس مضمون میں ہم اُسی کانٹوں کے تاج کی مختصر تاریخ بیان کرنا چاہتے ہیں  
جس کا ابھی ذکر ہو چکا ہے۔

باتکدون ثانی شہنشاہ قسطنطنیہ جس نے اپنی بیعتی سلطان محمد خازم شاہ کے  
عقد میں دے دی تھی۔ اُن دنوں وہ بلغاریہ والوں کے ہاتھوں سے عاجز تھا۔ اور  
نہایت ہی تباہ حال ہو رہا تھا۔ مگر اس تباہی کے زمانے میں بھی اُسکے پاس اتنی بڑی  
دولت موجود تھی جو ساری سیسی دنیا میں اور کسی کو نہ نصیب تھی۔ وہ یہی کانٹوں  
کا تاج تھا۔ اصلی صلیب بھی قسطنطنیہ ہی میں تھی مگر اُسکے اتنے ٹکڑے کٹ کٹ  
کے مالک دور و دراز میں چلے گئے تھے کہ جرم کی کمی سے اُس کی عظمت و برکت  
میں بھی ایک حد تک فرق پڑ گیا تھا۔ علاوہ برین یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ یہ  
صلیب چند سال تک زرتشتیوں کے قبضے میں رہی تھی۔ پھر اُن سے ملی تو چند  
صدیوں کے بعد مسلمانوں کے قبضے میں چلی گئی۔ چنانچہ ان امور نے اس تبرک  
صلیب کو بالکل شائبہ کر دیا تھا۔

مگر مصلوبیت مسیح کی دوسری یادگار جو قسطنطنیہ کے شاہی گرجے میں محفوظ تھی  
یہی کانٹوں کا تاج تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ یہ تاج کیونکر اور کہاں سے دستیاب ہوا  
مگر اس سے انکا نہیں کیا جاسکتا کہ اُس زمانے میں سب سے زیادہ برکت کی چیز  
وہی تاج تصور کیا جاتا تھا۔

قدیم مصر والوں میں رواج تھا کہ اپنے ماں باپ کی میون (مدبر لاشون) کو  
رہن رکھوا دیا کرتے جسکے معنی یہ تھے کہ اپنی عزت اور مذہب دونوں کو وہ رہن  
رکھتے ہیں۔ ہم نے اپنے پہان بھی سنا ہے کہ اگلے دنوں بانگے شرفا اپنی موچھ کے  
بالوں کو رہن رکھا کرتے تھے اور روپیہ ادا کرنے کے لیے جتنی مضبوط ضمانت یہ ہوا کرتی  
اور کوئی نہ تھی۔ اسی طرح شہنشاہ قسطنطنیہ کی غلبت میں اُسکے دربار کے رومانی

امرانے اس مقدس تاج کی ضمانت پر تیرہ ہزار ایک سو پچیس اشرفیان قرض لین۔ مگر جتنی مدت کے اندر اُس قرض کے ادا کرنے کا وعدہ تھا اُس میں نہ ادا ہو سکا۔ اور قرضخواہوں نے تقاضے میں سختی شروع کی۔

اس موقع پر فرانس کا ایک دولت مند شخص نقولاس قیرینی درمیان میں پڑا اور اُس نے بے صبر قرضخواہوں کو یونانیان دلا یا کہ آئندہ یہ تاج شرفیں میں رہے گا۔ اور ایک مختصر مدت قرار دے کے قسطنطنیہ والوں سے اقرار لے لیا کہ اس مدت کے اندر اگر روپیہ نہ ادا ہو سکا تو وہ تبرک تاج شرفیں ہی کی ملکیت ہو جائے گا۔ آخر جب یہ نظر آیا کہ یہ مدت بھی قریب لانا نقصان ہے تو اپنے قومی و دینی نقصان کے اندیشے سے رومانی امرانے شہنشاہ کو متنبہ کیا۔ شہنشاہ بالادون کو نظر آیا کہ سلطنت اس قدر مفلس ہو رہی ہے کہ سات ہزار پونڈ کا بار اُس کے ادا کیے نہ ادا ہو سکے گا۔ لہذا ارادہ کیا کہ اس نعمت بے بہا اور دولت دینی کو فرانس سے زبردستی چھین لے اور نہایت عزت و وقار کے ساتھ اس کو کسی ایسے بادشاہ کے قبضے میں دے دے جس کو سیاحت کا زیادہ پاس و لحاظ ہو اور وہیں کا سچا دلدادہ ہو۔ چنانچہ شاہ فرانس سے اقرار ہوا کہ وہ قرض کی رقم ادا کر کے اُس تاج کو اپنے وہاں منگوالے۔ وینس والوں سے اگرچہ زبردستی چھیننے کا ارادہ تھا مگر شہنشاہ بالادون نے نامہ و پیام میں تہذیب و شائستگی سے کام لیا۔ ایک دینی یادگار کی نسبت بیچنے کا نام بھی آجاتا تو محترم بزرگان ملت مسیحی اور اولیاء زمانہ چونکہ پڑتے کہ ایک تبرک نہ ہی چپ کے معاوضے میں نقد روپے کا نام لیا گیا۔ اسی اندیشے سے واجب الادا قرض کی رقم کی جگہ کہا گیا "ہدیہ قبول کیا جائے" بعد ازاں دو پاورسی فرانس سے فرانس میں بھیجے گئے تاکہ رقم ادا کر کے اُس مقدس تاج کو اپنے قبضے میں کریں جو سمندر کے خطروں اور دریائی لوٹیروں کی دست برد سے بچ گیا تھا۔

ان پاورسیوں کے سامنے چوبی صندوق کھولا گیا جس پر فرانس کے حاکم "دواج" اور دیگر امر کی ہرین تھیں۔ یہ سب ہرین ایک چاندنی کے صندوق پر لگی ہوئی تھیں۔ ہرین توڑ کر نقرئی صندوق پر لگی ہوئی کو کھولا تو اُس کے اندر ایک سوئے کے ڈبے میں وہ مصلوبیت مسیح کی یادگار یعنی کانٹوں کا تاج ملا۔ وینس والوں نے ہرے

پس ویش کے بعد بچوری قوت اور انصاف کا فیصلہ منظور کیا اور قرضے کی رقم لیکر متبرک تاج سے دست بردار ہو گئے۔

اب اس تاج کو فرانس میں لیجاٹا تھا۔ راستے میں جرمنی شہنشاہ فرڈرک کی قلم و پڑتی تھی جس نے مذہبی ادب و حرمت کے خیال سے اس تاج کے نہایت ہی عزت کے ساتھ گزر جانے کی اجازت دی۔ اور پادریوں اور عقیدتمند مسیحیوں کا ایک شاندار جلوس اُس دینی دولت کو لیکر روانہ ہوا۔ شاہ فرانس اور اُس کا سارا دربار استقبال کے لیے اپنے سرحدی علاقے صوبہ شامپین تک بڑھ آیا۔ اور یہاں سے فرانس تک ٹنگے پاؤں اور تنگے سر فقط ایک گرتا پٹے ہوئے جلوس کے ہمراہ تھا جس میں اب فرانس کے لشکر اور امریکا کا بہت بڑا گروہ مل گیا تھا۔ اس شان و شکوہ سے یہ تاج فرانس میں پہونچا۔ شہنشاہ بالڈون کو اس دولت کے ہاتھ سے نکل جانے کا بڑا ملال تھا۔ جس کی اشک ثوئی شاہ فرانس نے یون کر دی کہ دس ہزار چاندی کے سکے اُسے دے دیے گئے۔ اور وہ اُسپر مطمئن ہو گیا۔

رومانی شہنشاہ بالڈون کو اس معاملت کی کامیابی سے شوق پیدا ہوا کہ اپنے خزانے کے دیگر تبرکات کو بھی پیش کرے جن میں اصلی صلیب کا ایک بہت بڑا اور سب سے زیادہ معتبر ٹکڑا۔ روح امڈ کا بچپن کا گرتا۔ وہ نیزہ جس سے مصلوبیت کے بعد اُن کا جسم چھیدا گیا تھا۔ رومال جس میں اُن کا خون پھینکا گیا تھا۔ زنجیر جس میں وہ باندھے گئے تھے۔ حضرت یسویٰ کا عصا۔ اور بقیہ دینے والے یوحنا کی کھوپڑی کا ایک ٹکڑا تھا۔ اور جب یہ تبرکات بھی فرانس میں پہونچ گئے تو سینٹ لوئی نے بیس ہزار مارک (سکہ) صرف کر کے پیرس کے مقدس گرجے کی بنیاد ڈالی۔ اس قسم کے تبرکات کی سندوں کا پتہ لگانا غیر ممکن ہے۔ بادی النظر میں دیکھیے تو بجز اسکے کہ مصنوعی اور وضعی طریق پر پیدا کر لیے گئے اور کوئی وجہ بات نہیں کہی جاسکتی۔ مگر بجز عقیدت ہر قسم کے شہادت کو دفع کر دیتی ہے۔ اور کسی کی مجال نہیں کہ اُن کی اصلیت میں دُرا بھی شہد کرے۔ اور بقول گین کے اُن کی تصدیق کسی انسانی شہادت پر نہیں کی جاسکتی۔ یہ ہے کہ جو لوگ معجزات و کرامات کے گرویدہ ہیں ایسی چیزوں کا فوراً اعتبار کر لیتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ قرون ماضیہ میں کسی

شخص کے نام سورین اُس تاج کا ایک کانٹا خوش اعتقاد ہی کے ساتھ چھوایا گیا۔  
فرانس کے مقدس مقداد اور خوش اعتقاد لوگ اس کا ردوائی کو دیکھ رہے تھے۔  
سب کو نظر آیا کہ وہ نامور اچھا ہو گیا۔ اور اسکے بعد کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس  
تاج کے اصلی ہونے میں ذرا بھی شک کرے۔

### ایک اگلے عابد و زاہد کی نصیحت

عبدالملک بن مروان کا درشت مزاج بیایلیان جب اپنے بھائی وکیل کے  
مرنے پر اورنگ نشین خلافت ہوا تو اُس سے ملنے کو جہان ملک کے علما و فضلا آئے  
وہاں ابو خازم نام ایک صاف دل اور نیک نفس بزرگ بھی حاضر ہوئے جن کے  
زہد و تقویٰ اور صبر و قناعت کی ہر جگہ شہرت تھی۔ سلیمان نے اُن بزرگ کی صورت  
دیکھتے ہی کہا ”یا حضرت ابو خازم اس کی کیا وجہ کہ ہم لوگ موت سے ڈرتے ہیں؟“  
اُنھوں نے کہا ”یہ تو بالکل صاف بات ہے۔ تم لوگوں نے اپنی دنیا کو خوب آباد و  
بار و نفع بنایا ہے۔ اور آخرت خراب کر رکھی ہے۔ لہذا یہاں کے بچے ہوئے مکان چھوڑ کر  
وہاں کے اچاڑ مقام میں جاتے ڈرتے ہو۔“ یہ خاموش کر دینے والا جواب سُن کر سلیمان  
دنگ رہ گیا اور کہا ”اچھا فرمائیے کہ خدا کے سامنے کیسے جانا ہوگا؟“ فرمایا ”سُنئے۔  
نیکو کار کی قویہ شان ہوگی کہ گویا کوئی غریب الوطن ہے جو وطن میں آیا اور اپنے اہل  
عیال اور اعزاء و احباب سے مل کر خوش ہوا۔ اور بدکار کی یہ صورت ہوگی کہ جیسے  
ایک بھاگا ہوا غلام پکڑ آیا۔ دل ہی دل میں ڈرا ہوا ہے سہا جاتا ہے اور مارے  
خوف کے کانپ رہا ہے۔ آقا کو اختیار ہے کہ چاہے اُسکو سزا دے اور چاہے اُس کا  
قصود معاف کر دے۔“ ابو خازم کے یہ الفاظ سُن کر سلیمان اس درجہ متاثر ہوا کہ زائر  
قطار رونے لگا۔

خلفہ کوروتے دیکھ کر اُسکے مصاحبوں میں سے ایک نے دھکاتے کے طور پر ابو  
خازم سے کہا ”امیر المؤمنین کے ساتھ تم نے یہ اچھا سلوک کیا کہ اُن کو رُلا دیا۔ اور اُن  
سخت ملامت پر سچایا۔“ اپنا یہ الزام سُن کر ابو خازم نے اُس شخص کو ڈانٹا اور کہا  
”خاموش۔ خداوند جل و علا نے علمائے یہ عہد لیا ہے کہ علم و دین کی باتوں کو لوگوں پر

آشکارا کر دین۔ اور ان میں سے کسی بات کو ہرگز مخفی نہ رکھیں۔ یہ کہنے کے ابو خازم اپنے گھر چلے آئے۔

گھر آئے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ دربار خلافت کا چوبدار ہریے کے طور پر بہت سے دنیا و دہم لیکر حاضر ہوا اور کہا ”یہ دولت امیر المومنین نے آپ کو عطا فرمائی ہے۔“ ابو خازم اُس کو دیکھ کر کہنے لگا ”اور کہا“ ان روپوں اور اشرفیوں کو واپس لے جاؤ۔ اور میری طرف سے کہو کہ امیر المومنین اس چیز کا آپ کے پاس رہنا تو مجھے پسند ہی نہیں ہے پھر بھلا اپنے پاس رکھا کیسے گوارا کروں گا؟“ پھر چند شعر پڑھے جن کا مختصر مضمون یہ تھا کہ ”دنیا کے گھروں کو تو نے مضبوط کیا اور آخرت کے گھر کو اُجاڑا مگر تھوڑے ہی زمانے کے بعد دنیا کے بارونق و عالیشان مکانون کو چھوڑ کے اُس اُجاڑا گھنڈر کو روانہ ہو گیا۔ کاش تو نے دار باقی کو مضبوط کیا ہوتا اور اس نقصان کے گھر کی پروانہ کی ہوتی۔“

### جیسی (یا) چین گوئین

یورپ و مغربی ایشیا میں ایک خانہ بدوش پُر اسرار گروہ دشت و در کی خاک چھانتا اور ملکوں ملکوں پھرتا رہتا ہے۔ جو لوگ ہر جگہ مختلف ناموں سے اور یورپ میں ”جیسی“ کے لقب سے مشہور ہیں۔ چند روز پیشتر یہ بے خانمان لوگ جرائم پیشہ اور نہایت خطرناک خیال کیے جاتے۔ انکی عورتیں حسین و خرمندہ اور بڑی چست و جالاک ہوتی ہیں جو ہتھیلیاں دیکھ کر لوگوں کی قسمت کا حال اور غیب کی باتیں بتایا کرتی ہیں۔ اور اگلے دنوں اکثر بچوں کو پکڑ لے جاتیں۔ چنانچہ انگلستان میں آج تک امین بچوں کو ڈرایا کرتی ہیں کہ ”باہر جاؤ گے تو جیسی پکڑ لے جائیں گے۔“ جیسی کے لفظ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ ایشیائین کا بگاڑ ہے۔ جسکے معنی ”مصری“ کے ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ پہلے پیل ۶۲۷ء میں جب یہ لوگ فرانس کے دار السلطنت میں نظر آئے تو یہ ظاہر کیا کہ ہم مصر کے رہنے والے ہیں۔ مسلمانوں نے ہم کو اپنے وطن سے نکال کے خانمان برباد کر دیا۔ چنانچہ ہم سچی پناہ گزین ہیں اور اپنے گناہوں سے توبہ کر لی ہے۔



لیکن اب تحقیق و تدقیق کے بعد محققین کی یہ رائے قائم ہوئی ہے کہ یہ لوگ اُس قوم کی یادگار ہیں جو چھ سات سو برس پہلے ہندوستان سے یورپ میں گئی تھی۔ انکی زبان جس کو اُنھوں نے بیرونی اثر سے بہت کچھ محفوظ رکھا ہے علم الاسناد کے شائق کو سنسکرت سے پہلے کا زمانہ یاد دلاتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ انکی زبان سنسکرت کی ایک اگلی مگر متبدل اور بازاری ہیں ہے۔ ہندی کے پُرانے الفاظ اس میں کثرت سے بھبھے ہوئے ہیں کہ ذہین و طباع جیسی ہندوستان کی زبان کو سمجھ لیتے ہیں۔ خود وہ اپنی زبان کی نسبت یہ دعوے کرتے ہیں کہ وہ رومانی یعنی روماتیہ کی زبان ہے مگر گڑبڑی ہوئی رومانی۔

یہ لوگ بارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں ارض مشرق سے چل کر مالک یورپ میں داخل ہوئے۔ اور سب سے پہلے اُن کا تذکرہ قوماۃ کی پہلی کتاب تہذیب عالم کی شرح میں پایا جاتا ہے جس کو ایک جرمن پادری نے ۱۲۲۶ء میں تصنیف کیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”یہ لوگ اسماعیلی برنجی ظروف بنانے والے ہیں جو مکاری اور پلا پانی کے کرفوقون میں مشہور ہیں“

اسکے تقریباً دو سو برس بعد غالباً تیمور کے حملوں اور فتوحات کے باعث یہ قوم پہلے سے زیادہ تعداد میں اپنا وطن چھوڑ کے چلی۔ اور اُس میں کے زیادہ آدمی ہنگری میں رہ پڑے۔ مگر اُسی وقت جرمن سوٹزر لینڈ اور اٹلی کے اکثر علاقوں میں بھی یہ لوگ پھرتے نظر آئے۔ سوٹزر لینڈ کا ایک پادری اسٹیمٹ لکھتا ہے کہ ۱۲۲۶ء میں چودہ ہزار جیسی شہر باسل میں موجود تھے۔ ۱۳۲۵ء میں جب پیرس میں نظر آئے تو انکی تعداد صرف ایک سو بیس تھی۔ اُن کی اُس وقت کی حالت ایک فرانسیسی مورخ نے بیان کرتا ہے کہ ”کان چھوڑے ہوتے ہیں جن میں چاندی کی دودو بالیاں پہنے ہوتے ہیں۔ بال سیاہ اور گھونگھروالے ہیں۔ عورتیں کسی قدر میلی کچلی رہتی ہیں مگر وہ سب جا دو گریٹاں ہیں۔ لوگوں کو انکی آئندہ زندگی کا حال بتایا کرتی ہیں۔ اور اپنے مشفق یہ لوگ طرح طرح کی روائتیں بیان کرتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہم نے یوسف نجا اور مریم عذراء کی کافی کا نزاری نہیں کی جسکی پاداش یہ ملی کہ مسلمانوں نے ہمیں مصر سے نکال دیا۔ اور ساری دنیا میں خاک چھانتے پھرتے ہیں۔“

اُنکی دوسری روایت یہ ہے کہ پہلے ہم سبھی تھے مگر اُس دین کو چھوڑ دیا۔ اس پاداش میں پوپ نے یہ سزا دی کہ کسی جگہ قیام نہ کریں ہمیشہ آوارہ گرد رہیں۔ بے خانہ خان رہ کر ہر جگہ مارے مارے پھریں۔ اور پوپ نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ یہی جلاوطنی ہمارے اس گناہ کا کفارہ ہے۔

زمانہ حال کا ایک مورخ مسٹر رابرٹ ان لوگون کی نسبت لکھتا ہے کہ ”یہ قدیم مصریوں کی نسل سے یعنی قبلی ہیں۔ اُن کے آبا و اجداد اپنے گناہوں کے کفارے میں حضرت آدمیا و حزقیل پیغمبروں کی پیشین گوئی کے مطابق خانہ بدوشی کی سزائیں مبتلا ہوئے۔“

یہ لوگ جب زیادہ تعداد میں سرزمین فرانس کے اندر داخل ہوئے تو چند ہی روز میں اُن کی بیکاری و ورہنہ کی وجہ سے اُنکے لیے نہایت سخت قانون بنا دیے گئے۔ تاکہ یہ لوگ دبائے اور ملک سے نکلے جائیں۔ فرانسیسی ان لوگوں کو ”اہل بومیہا“ کہتے ہیں۔ اس لیے کہ بومیہا ہی سے ہو کر یہ لوگ فرانس میں آئے تھے۔ فرانس کے سخت قوانین کی وجہ سے ان میں کے بعض لوگ تو فرانس کے جنگلون میں جا رہے بعض چرمی دور بنگاریا میں چلے گئے۔ اور بعض کو ہسپانیہ کی گھاٹیوں سے گذر کے ملک اسپین میں نکل گئے۔ اور ہر سرزمین میں نئے نام سے مشہور ہوئے۔ چنانچہ ایران اور قلمرو دولت عثمانیہ میں ”زنگاری“ روس میں ”زنگائی“ جرمنی میں ”زگوز“ اٹلی میں ”زگائی“ کہلاتے ہیں۔ اور اسپین میں ”گناؤس“ کہلاتے ہیں۔ یہ سب غالباً زنگائی کا بگاڑ ہیں جس لقب سے کبھی کبھی وہ اپنے آپ کو یاد کیا کرتے ہیں۔ یورپ کے ایک لال بھگپٹ صاحب کا خیال ہے کہ یہ لقب دراصل ہندی یا سندھی لفظ سے نکلا ہے جس کے معنی ہندوستان یا سندھ کے سیاہ فام باشندے کے ہیں۔ ہم ہندوستان میں رہتے ہیں مگر اس شخص قطعاً کوئی ہندی لفظ جس کے معنی سیاہ فام باشندے کے ہوں ہمارے سننے میں نہیں آیا۔ غالباً ہمارے خیال آفرین محقق کا مقصد ”سنگائی“ سے ہو گا جس نام کی ایک سپہ نام قوم جنوبی ہند اور سرانڈیپ میں رہتی ہے۔ مگر سنگالی کے بجائے خود کو ”سینی“ کہتے ہیں۔ سرانڈیپ کو سنگلیپ کہتے ہیں۔ اُسی کی نسبت سے وہاں کے رہنے والے سنگالی کہلاتے گئے۔ مگر جیسوں کا ان سنگالیوں سے جوڑ چھانا زمین آسمان کے فلاہے لانے سے کم نہیں

یہ لوگ روس کے اکثر علاقوں میں پائے جاتے ہیں وہاں ان کا اصلی کام گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں۔ ماسکو میں بہت سے جیسیوں کے خانہ بدوشی و آوارہ گردی چھوڑ کے سکونت اختیار کر لی ہے۔ عالیشان مکانات میں رہتے اور خوشنما نفیس گاڑیوں پر سوار ہونے لگے ہیں۔ وہاں یہ لوگ ظاہری شکل و شکال اور وضع و قطع میں تو عالمی مرتبہ روس سے کم ہیں مگر داغی قابلیت اور فن موسیقی میں خاص قسم کی خود اور شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی عورتوں کی خوش آوازی اور گلے بازی مشہور ہے۔ سٹرکشن کہتے ہیں کہ جس کسی نے کبھی ان نازنینوں کا دلکش گانائیں سنی ہے وہ ان کی فنیہی و سحر آوازی کا زندگی بھر شائق رہتا ہے۔

ہنگاریہ کے جیسی اکثر میلے کچیلے اور بچھے پڑانے کپڑے پہنتے ہیں۔ مگر ہمیشہ خوش و خرم اور موسیقی کے بڑے شائق نظر آتے ہیں۔ گھوڑوں کی تجارت میں انھیں خاص ملکہ ہے۔ اور بعض نے لوہاری یا سناری کا پیشہ بھی اختیار کر لیا ہے۔ ان کی عورتیں تھیلی دیکھ کر قسمت کا حال بتاتی ہیں۔ زن و مرد دونوں چوری سے باز نہیں آتے جس بارے میں انکی اصلاح غیر ممکن ہے۔

مگر جیسیوں کا اصلی مسکن دولت عثمانیہ کی قلمرو خصوصاً یورپین ٹرکی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جیسی لوگ ایشیائے کوچک سے یورپین ٹرکی میں پہنچے۔ اور وہاں سے سارے یورپین پھیل گئے۔ جیسا کہ انکی زبان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ ٹرکی میں جیسیوں کی اس قدر کثرت ہے کہ گویا ان کا اصلی گھر اور وطن ہی سرزمین ہے۔ بعض خاندانوں کی سیر و گشت کسی ایک صوبے کے اندر محدود رہتی ہے۔ بعض کی صرف مشرقی یا مغربی حصہ سلطنت کے تمام صوبوں میں ہے۔ قلمرو عثمانیہ کے جیسیوں کی وضع قطع اور ان کے خط و خال قریب قریب ویسے ہی ہیں جیسے یورپ کے جیسیوں کے ہوا کرتے ہیں۔ ترکی میں ان کی بعض لڑکیاں اپنے عمد شباب میں ایسی حسین و نازک اندام و گلہام ہوتی ہیں کہ دنیا میں کہیں ان کا جواب نہیں نظر آ سکتا۔ مگر افسوس ان کے حسن و شباب کو قیام نہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ہر جگہ دھوپ میں ماری ماری پھرتی ہیں۔ ادنیٰ درجے کے کام کا ج اپنے ہاتھوں سے کرتی ہیں۔ اور اس سے بھی بڑھ کر شہرت یہ ہے کہ سڑکوں پر ناچنا گانا۔ اور

برکاری و صمت فروشی اُن کا پیشہ ہے۔

ترکی کے چسی علی اہوم مسلمان ہین گران کی حالت کو دیکھتے تو نظر آتا ہے کہ نامہری کے مسلمان ہین مسلمانوں کی کوئی خصلت اُن میں نہیں پائی جاتی ہے۔ یہ لوگ اپنی اہلیت کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کرتے ہین۔ جو حسب ذیل ہے۔

اپنے آغاز آوارہ گردی میں ہم لوگ دریائے ہران دریاے سندھ کا نام قدیم جغرافیہ نویسان عرب ہران بتاتے ہین کے کنارے پونچے۔ اس دریائے آگے کا راستہ روک دیا تو وہین ٹھہر گئے۔ اور ایک کل بنائی جو پیسے سے چلتی تھی۔ مگر لاکھ کوشش کی پہیہ کسی طرح نہ چلا۔ اسی فکر میں تھے کہ ایک شیطان کسی مقدس ولی یا ساحر کی صورت میں آیا اور ہمارے سردار حسین کو ایسا بھکا یا کہ اُس نے اپنی سگی ہین گران کو جو رو بنا لیا۔ انھین ہین بھائیوں کی نسل سے ہماری ساری قوم نکلی۔ اس ناجائز شادی کی خبر اُس جوار کے ایک مسلمان ولی اللہ کو ہوئی تو اُس نے ان دونوں میان بیویوں اور ان کی نسل کو بدوادی کہ ”تم لوگ دنیا کی ساڑھے ستر قوموں میں سے ایک ہین بھی شامل نہ ہو سکو گے۔ بلکہ ذات باہر لوگوں کی طرح دنیا کے چاروں کو فتنہ میں آکر ارے پھرو گے۔ ہمیشہ بے خانمان محتاج اور شامت زدہ رہو گے۔ کبھی اپنی محنت کا پھل نہ کھاؤ گے۔ نہ دولت مند بن سکو گے۔ اور جیسی عزت انسانوں کو حاصل ہو اگر قی تم کو کبھی نہ نصیب ہوگی۔“

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض مسلمان جیسیوں کو خیرات دیتا بھی نہیں جاتے سمجھتے ہین چنانچہ ایک ترکی ملا صاحب نے ایک بار ماہ مبارک رمضان میں وعظ کرتے وقت فرمایا ”مسلمانو۔ خیرات دو۔ اپنی قبیلیوں کے منہ کھول دو۔ غریب الوطنوں کی ضرورت متا چون کو کھانا کھلاؤ۔ مسلمان اور عیسائی سب کی دشگیری کرو۔ مگر خبردار کسی پنگوئن (جیسی) کو نہ دینا۔ ایسا ہو کہ جو لعنت اُن پر پڑی ہے تم پر بھی نازل ہو جائے۔“

جیسی نفرت عام لوگوں کو اُن سے ہے ویسی ہی جیسیوں کو اُن لوگوں سے ہے جو شہر دہن میں رہتے ہین یا اُنکے خلاف کسی جگہ میں گئے ہین۔ جیسی اپنی اصطلاح میں مسلمانوں کو ”خورا خانی“ عیسائیوں کو ”بالا ماو“ اور جو چسی مسلمان ہین اُن کو ”خورا خانی روم“ اور جو سچی ہین اُن کو ”بالا ماوروم“ کہتے ہین۔ اور تمام دنیا کے آدمیوں

کو جو چھپی نہیں ہیں غاپچین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔  
 یہ بھی چھپون کی عجیب وضع ہے کہ اُن کو خیرات دو تو یہ ہرگز نہ کہیں گے کہ جیتے ہیں  
 بلکہ دعا دین گے کہ "تھار الگوڑا دتوں جیتا ہے۔"  
 دیگر ٹالاک کی طرح قلم و غما نہ ہیں بھی بار بار کوشش کی گئی کہ یہ لوگ کسی خاص  
 مقام میں ٹھہر کے بسا دیے جائیں مگر بہت ہی کم کامیابی ہوئی۔ سلطان مراد رابع  
 نے ایک فرمان کے ذریعے سے حکم جاری کر دیا تھا کہ یہ لوگ علاقہ کوستان بلقان  
 میں اقامت اختیار کر کے کاشتکاری کا پیشہ اختیار کریں۔ اس حکم کے باعث یہ لوگ  
 مزدور ہوا کہ یہ لوگ بلقان کے پہاڑوں میں بکثرت ٹھہر گئے۔ چنانچہ انھیں کے باعث  
 کہ وہ بلقان "چنگوئین بلقان" مشہور ہو گیا۔ مگر وہاں بھی یہ جیسی اسی طرح کاؤن کاؤن  
 مارے مارے پھرتے ہیں جس طرح اور ملکوں میں۔

ان چنگوئین لوگوں کے تقریباً ۱۴۰ خاندان قسطنطنیہ اور اُس کے فواح میں اور  
 ۲۰۰ خاندان ایڈریا نوبل کے اطراف میں آباد ہو گئے ہیں۔ مگر باہر کی خاک چھانٹنے  
 کا ذوق و شوق اُن میں بھی اس قدر ہے کہ بیکر سونے کے وقت کے اُن کے تمام زین  
 مرد و بوڑھے بچے سب گلی کو چون میں مارے مارے پھرتے ہیں اور جن گھروں میں جا  
 رہے ہیں وہ بد دیون اور صحرائی قوموں کے خیموں سے بھی زیادہ بے سامان اور  
 خستہ و خراب ہوتے ہیں۔

اُن کی خوبصورت و دلربا لڑکیاں قسطنطنیہ میں اور اور بڑے شہروں میں ٹرکوں  
 پر جا بجا ناجاتی پھرتی ہیں۔ اُن کے چہرے نقاب کی آڑ میں ہونے پر بھی کچھ ڈھکے  
 کچھ کھلے رہا کرتے ہیں۔ اور نہایت ہی شوخ و بیباک ہوتی ہیں۔ یہ عورتیں ترکوں  
 میں "غیو دندی" کے نام سے مشہور ہیں۔ شادیوں اور تمام خوشی کی تقریبات میں یہ  
 شرفائے ترک کے زمان قانون میں جا کے ٹبل اور چکاسے پر ناجاتی ہیں۔ ماسوا اسکے  
 اُن کے مرد جب بند اور پیچھے بچاتے ہوئے قریبے قریبے کی گشت لگاتے ہیں تو عورتیں  
 اُن کے ساتھ بھی پھرتی رہتی ہیں۔ اور کبھی اپنی دلچسپی کے لیے ایک جگہ جمع ہو کر ایک  
 قوی ناپچ ناجاتی ہیں جو اُن کے لیے نہایت دلچسپ ہوتا ہے اور اُس میں مرد و عورت  
 سب شریک ہوتے ہیں۔

اُنکے صحیح مذہب و عقائد کا پتہ لگانا غیر ممکن ہے۔ اگرچہ دولت عثمانیہ کی قلمرو کے اکثر جیسی مسلمان ہیں مگر حالت یہ ہے کہ جس قوم کے پاس اُن کا قیام ہوتا ہے اسی کے مذہب کو اختیار کر لیتے ہیں۔ جب تک مسلمانوں میں ہیں مسلمان ہیں۔ اور جیسیائیوں میں گئے عیسائی بن گئے۔ مسلمانوں میں ہوتے ہیں تو بچوں کا قصہ کراتے ہیں مگر جب مسیحیوں کے گروہ ہیں ہوتے ہیں تو بچوں کو پیسہ دلواتے ہیں۔ یہی حالت ذہنی کے متعلق ہے۔ مردوار چیز کے کھانے میں شامل نہیں کرتے۔ اور اُن کا یہ قول سب لوگوں میں مشہور ہے کہ "انسان کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز سے خدا کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز اچھی ہے"۔ اسی طرح جب ایسے مقام میں ہوں جہاں مسلمانوں کا اثر ہو نہ عیسائیوں کا تو بالکل آزاد اور دونوں مذہبوں کے فرائض و احکام سے بے پروا ہو جاتے ہیں۔

ترکوں اور بلغاریوں میں اُنکے مذہب کی نسبت یہ نیت ہی با مذاق روایت مشہور ہے کہ جب اقوام عالم کو مذاہب و شرائع تقسیم ہوئے تو اُن شرعی قوانین کو کسی نے تحقیقوں پر۔ کسی نے پھر کی سلون پر۔ کسی نے لوہے تانبے یا پیل کی دھون پر اور کسی نے کاغذ پر لکھ لیا۔ مگر چونکہ لوگوں نے طاقت سے اُن کو کرم کلے کے پتے پر لکھا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد اُس پتے کو کسی مسلمان کا گدھا کھا گیا۔ اور وہ بے شریعت و مذہب رہ گئے۔ نہ اپنا کوئی ذاتی مذہب رکھتے ہیں نہ خدا۔

جیسیوں میں زیادہ نمایاں و متاثر چیز اُن کی عورتیں ہیں۔ اُن کی خوب صورتی کا حال تو ہم بیان کر چکے مگر سحرنگاہی کے ساتھ وہ سب سے زیادہ خوفناک جادو گر بنان ہوئی ہیں۔ جاہل ترکی و بلغاری گھرافوں کی عورتیں اُن سے نہایت ہی خوف کھاتی ہیں سب کو یقین ہے کہ اُن قتل عالم سحر آفرینوں کے قبضے میں بہت سے مافوق العادت قوت وائے بھوت پریت ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے وہ جس کو چاہیں نقصان پہنچا دیا کرتی ہیں۔ یہ بھی سب کو یقین ہے کہ قیامت کے دن نزول مسیح سے پہلے جب دجال آئے گا تو جیسی عورتیں ڈاکون کی طرح اُسکے ہمراہ ہوں گی۔ اور مسیح کے دوستوں کے بچوں کو پکڑ پکڑ کے کھائیں گی۔ بہت سے شریہ لوگ اُن سے جادو سیکھا کرتے ہیں۔

یہ نازنین اور چالاک عورتیں علی العموم جہاں جاتی ہیں تھمت کے آئینہ حالات اور غیب کی باتیں بتاتی ہیں۔ یہ کام کئی طریقوں سے کرتی ہیں۔ مثیلی دیکھ کر۔

کارڈون کے ذریعے سے۔ اور ایک آئینے میں دیکھ کر جو ایک تین کے منہ و چہرے میں لگا ہوتا ہے۔ اُنکے دعوے ہے کہ اس آئینے میں اُن کو حین اور بھوت نظر آیا کرتے ہیں۔

جیسی لوگ چونکہ کسی ایک جگہ بہت کم قیام کرتے ہیں۔ اس لیے اُنکی تقریبوں اور جلسوں کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ تاہم اُن میں ایک قومی تقریب نہایت جوش و خروش اور لطافت و مسرت کی ہوتی ہے۔ یہ تقریب جس کو وہ لوگ "ککاوا" کہتے ہیں ہر سال جب وہ لوگ اپنے جاڑون کی اقامت گاہوں کو چھوڑتے ہیں اور سرگردانی کے لیے دیگر اطراف کی راہ لیتے ہیں تو جاتے وقت کسی مناسب جگہ وہ اس جشن کو منایا کرتے ہیں۔ چند خاندان والے مل کر ایک بڑا ذرا و مرغزار قرار دے لیتے ہیں۔ جو مسلمانوں اور مسیحیوں کی آبادی سے دُور اور کسی نہریا چشمے کے کنارے واقع ہو۔ اور دن اور تاریخ مقرر ہو جاتی ہے۔۔۔ مقررہ ایام میں وہ سب وہاں پہنچ جاتے ہیں اور قرب و جوار میں جو اور جیسی مل جاتے ہیں اُن کو بھی بلا کے شریک کر لیا کرتے ہیں۔

سب کے جمع ہو جانے کے بعد یہاں مسلسل تین روز تک جشن منایا جاتا ہے۔ ہر خاندان کا بڑا شخص ایک ایک بھیڑ بکری لے کر جاتا ہے۔ کھانے پکاتے ہیں۔۔۔ ستر خوان پھولوں اور طرح طرح کی آرائشوں سے سجا جاتا ہے۔ اور کھانے کے ساتھ شراب اور خانی کا دُور چلتا ہے۔ تمام دنیوی ترانے اور باہمی جھگڑے اُٹھا رکھے جاتے ہیں۔ اور تمام دن مرد۔ بوڑھے بچے۔ اور جوان لوگ خوب خوب آزادیاں دکھاتے۔ ناچتے کودتے۔ اور خوشیاں مناتے ہیں۔ اور بھڑگانے بجاتے ناچتے۔ کھیل تماشے۔ اور کھانے پینے کے کوئی مشغلہ نہیں ہوتا۔

جب اس جشن کو پورے تین دن گزر جاتے ہیں تو سب لوگ ایک صحبت میں جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص چیرا بشی "بیے اپنے اُس سرغا کو جو سلطنت کی جانب سے اس جشن طرب میں بھراؤ حرکتیں نہ ہونے کا ذمہ دار قرار پاتا ہے تھوڑا تھوڑا خفیت سا چندہ دیتا ہے۔ اس کے بعد تمام باہمی جھگڑوں کا فیصلہ نیچایت کے طور پر ہوتا ہے جن کے سٹے ہوتے ہی سب اپنی اپنی راہ لیتے ہیں۔ اور تقریب ختم ہو جاتی ہے۔

یہ اعظم یورپ سے گزر کے جیسی انگلستان میں پہنچ گئے۔ انگلینڈ ایسا سرد ملک ہے کہ وہاں کوئی شخص گھر کے باہر سڑکوں پر پڑکے زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ جس کی وجہ سے وہ سرزمین جیسیوں کی خانہ بدوشی کے لیے نہایت ہی غیر موزون و نامناسب ہو کر وہ لوگ اس جزیرے میں بھی موجود ہیں اور انکی ہنگامہ گزاریاں اور چھوٹے نیچے ایک یا دو روز سے زیادہ کسی ایک مقام پر مقیم نہیں نظر آتے۔

شروع میں جب یہ لوگ انگلستان پہنچے تو بہت ستائے گئے مگر چند روز میں ان کے ستائے والے خود ہی تھک کے بیٹھ رہے۔ اور اب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انھیں خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے کی ایک طرح سے اجازت دید گئی ہے۔ انگلستان کے قانون کے مطابق جو شخص آوارہ گردی کی زندگی بسر کرتا یا بوجھم ہے۔ مگر ان لوگوں کی طرف سے چشم پوشی کی جاتی ہے۔ کیونکہ تجربے سے یہ ثابت ہو گیا کہ انگلستان کا قانون انھیں اس قسم کی زندگی بسر کرنے سے باز نہ رکھ سکا۔

روس کی طرح انگلستان میں بھی جیسی مرو گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں۔ اور عورتیں ہاتھ دیکھ کے آمیزہ قسمت کا حال بتاتی ہیں۔ مگر جب اس طرح کافی روپیہ بین ملتا تو اپنی بسر اوقات کے لیے یہ لوگ دوسرے پیشے بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ بعض یہاؤں میں نکل جاتے ہیں اور کاشتکاروں کے تانے اور ٹین کے برتنوں کی مرمت کرتے لگتے ہیں۔

انگلستان سے گزر کے بعض جیسی امریکہ میں بھی جا پہنچے ہیں۔ وہاں انکی ایک بہت بڑی تعداد موجود ہے اور وہ وسیع ملک ان کی خانہ بدوشی کی زندگی کے لیے بہت موزون ثابت ہوا۔ وہاں یہ لوگ دیگر مقامات سے زیادہ خوش حال ہیں دوسرے ملکوں کی طرح وہاں کوئی جیسی بھیک مانگتا نہیں نظر آتا۔

جیسیوں کا دراصل کوئی مذہب نہیں جن لوگوں میں رہتے ہیں انھیں کسے عادات و اطوار اختیار کر لیا کرتے ہیں اور اپنے متوفی آباؤ اجداد کی انتہا سے زیادہ عظمت کرتے ہیں یہی ان کا اصلی عقیدہ ہے انکی یا د میں اکثر ایک خاص قسم کے کھانے پینے کی چیز کو چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ بعض جیسی ایسے ہیں جنھوں نے اپنے باپ یا بڑے بھائی کی یادگار میں برسوں سے وہ غذا نہیں کھائی تھی جو انھیں سب سے زیادہ عزیز تھی۔



## سکندر اعظم اور ہندوستان کا ایک علمی دریا

سکندر اعظم کے اگرچہ بہت سے حالات ہمیں انگریزی مورخوں کے ذریعے سے معلوم ہوئے ہیں مگر پھر بھی بعض قدیم مورخین عرب نے اگلی یونانی روایتوں سے لے کر بعض ایسے واقعات بتا دیے ہیں جن کا پتہ ہمیں انگریزی کتابوں میں نہیں لگ سکا۔ اس قسم کا ایک واقعہ علامہ مسعودی نے اپنی مشہور کتاب "مروج الذهب" میں لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ پنجاب کے راجہ "فرو" (پورس) پر قویاب ہونے کے بعد جب سکندر قریب جوار کے تمام راجاؤں کو اپنا مبلغ و منقاد بنا چکا تو اُس نے لوگوں سے آگے کی کیفیت دریافت کی۔ معلوم ہوا کہ مشرق میں اور ہندوستان کے مالک دور دراز میں کندن نام ایک راجہ ہے جو بڑا نیک نفس، حکیم، لطیف، دیندار، اور نہایت عدل گذشتہ ہے۔ اس کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کا مدبر سلطنت بھی ہے اور حکیم و فلسفی بھی۔ اتہا درجے کا زاہد و مرتاض ہے۔ اور اُس کی عمر کئی سو برس کی بتائی جاتی ہے۔ سکندر نے اُس کے اخلاق، ملکیت و عادات پارسایانہ کی بہت تعریف سنی۔ تاہم اُس پر اپنا رعب بٹھانے کے لیے اُسے اس معنوں کا خط لکھا "میرا یہ خط دیکھتے ہی تم بیٹھے ہو تو اٹھ کھڑے ہو اور چل بیٹے ہو تو بیٹھ جاؤ۔ اور سب طرف سے خیال ہٹا کے بڑھو۔ ورنہ تمہاری سلطنت کے دھڑتے اُڑوں گا اور تمہارا بھی وہی حال ہوگا جو اوروں کا ہوا۔"

جب یہ خط کندن کے پاس پہنچا تو وہ نامہ برون سے اخلاق کے ساتھ پیش آیا اور نہایت ہی تہذیب و شائستگی کے الفاظ میں جواب دیا۔ سکندر کو "شہنشاہ کے لقب سے یاد کیا۔ اور لکھا کہ تیرے پاس چند ایسی نعمتیں ہیں جو دنیا میں کسی کے پاس ہونگی اور ہونگی تو ہمیں سے گئی ہونگی۔ اول تو میری بیٹی ہے جس سے زیادہ زمین و شایستہ عورت چہشم روزگار سے نہیں گذری۔ دوسرا ایک حقیقت شناس فلسفی ہے جو تیرے زبان سے سوال کیے مافی الضمیر بتا دیا کرتا ہے۔ تیسرا ایک حاذق طبیب ہے جو اگر آپ کے پاس ہو تو آپ کو کسی مرض سے خطرہ اور اندیشہ نہ باقی رہے۔ چیم انسانی اگرچہ ہر وقت آفتوں میں گھرا رہتا ہے مگر اسکی مذاقت اُن سب آفتوں پر غالب آجاتی ہے۔ چوتھا ایک جام ہے کہ اگر پھر دیا جائے تو آپ کا سارا لشکر سیراب ہو جائے۔

اور وہ خالی نہ ہو۔ یہ چار بیشل و بے نظیر چیزیں میرے پاس موجود ہیں اور اگر آپ کہیں تو انھیں آپ کے پاس بھیج سکتا ہوں۔“

جب یہ خط سکندر کے پاس پہنچا اور اُس نے پڑھا تو دل میں کہا ”بجائے اسکے کہ میں راجہ کو قتل کر ڈالوں یہ اچھا ہے کہ ان نعمتوں کو حاصل کروں۔“ اسی خیال سے اُس نے اپنے دربار کے کئی یونانی حکیموں کو بلا کے حکم دیا کہ تم لوگ اس راجہ کے پاس جا کے ان چیزوں کو دیکھو اور اندازہ کرو کہ راجہ جیسا کہتا ہے ویسی چیزیں نہیں اگر ویسی ہی ہیں اور راجہ اپنے دعوے میں سچا ہے تو ان چاروں چیزوں کو میرے پاس لے آؤ۔ اور اگر جھوٹا ہے تو میں تھوڑی سی ہار و فوج تھارے ساتھ کیے دنیا ہوں۔ خود راجہ کو گرفتار کر کے میرے سامنے حاضر کرو۔ اس حکم کے مطابق وہ حکیم مع فوج کے روانہ ہو گئے۔ اور راجہ کند کے دربار میں پہنچے۔

راجہ نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑے اخلاق سے پیش آیا۔ عزت و تعظیم سے اپنے بیان اُتارے۔ اور پہنچنے کے تیسرے دن انھیں اپنے دربار میں بلا کر حکیم بڑے عقل و فلسفیانہ مہذب تھے۔ مگر فوج کے لوگوں کو اُس نے حاضری کی اجازت نہیں دی۔ جب یہ حکمائے یونان اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ لیے تو راجہ نے مناظرے کے طرز پر فلسفہ۔ طبیعیات۔ اور انہیات کے متعدد مسائل چھیڑے۔ ان پر معقول و مدلل بحث کی۔ اور کچھ ایسے کلمات علمی ظاہر کیے کہ سب کو اُس کے علمی عارف کرنا پڑا۔ علمی بحث کے بعد وہ حسین شاہزادی دربار میں آئی۔ اُس کے آفتاب حسن کے طلوع ہونے ہی تمام حکمائے یونان کی نگاہیں خیر ہو گئیں۔ سب کی زبان سے نکلا کہ ”یہ انسان نہیں پری ہے۔“ اُس کے رعب حسن سے عقلائے یونان کے ہوش و حواس بیجا نہ رہے۔ اور سب کو قبول کرنا پڑا کہ اسی حسینہ ساری دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ وہ حکیم و طبیب پیش ہوئے۔ اور راجہ نے کہا اسکے کلمات کا تجربہ سکندر کو خود ہی ہو جائے گا۔

اس کاروائی کے بعد راجہ نے چاروں چیزیں یونانی حکیموں کے حوالے کیں اور کہا ”انھیں اپنے بادشاہ کے پاس لے جاؤ تاکہ وہ خود ان نعمتوں کو دیکھ کے اندازہ کر لے کہ میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔“ پھر اسی دربار میں ان لوگوں کو رخصت کر دیا۔ اور حکم دیا کہ اُس کے معززین دربار اُن سفیران سکندر کی واپسی میں ایک منزل

تک اُن کی مشالیت کریں۔

یہ کامیاب سفارت حیدر کے پاس واپس گئی تو اُس نے بھی نئے ہاتھوں کو عزت سے ٹھہرایا۔ اور رپ کے پتلے راجہ کند کی حسین و پری جمال لڑکی کو سامنے بٹواکے دیکھا۔ اور قائل ہو گیا کہ اُسکے حسن و جمال کی جیسی تعریف کی گئی تھی دراصل یہی ہی ہے۔ اُسی نے تین اُسکے محل کی مشاطہ سے بھی جو دنیا کے اعلیٰ ترین حُسنوں کا تجربہ کھتی تھی تسلیم کیا کہ اسی حور و شادنا میں میری نفرت سے نہیں گذری۔ پھر اپنے حکیم فلسفی سفیروں سے راجہ کے دربار کی علمی صحبت اور مناظرے کا حال سُن کے سکندر رنجور رہ گیا۔ اور ارادہ کیا کہ اُس ہندوستانی فلسفی کو بھی آزما لے جو بے پیچھے بات کا جواب دیا کرتا ہے۔

کچھ دیر کے بعد سکندر نے ایک جام شگوا کے اُسے سکے سے اس قدر طلب کیا کہ اُس میں اب بالکل گنجائش نہ تھی۔ پھر ایک خادم کو حکم دیا کہ اس جام کو اسی طرح لیجا کے اُس ہندی فلسفی کے سامنے پیش کرو۔ وہ دنگیہ کے کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر بہت سی سُوئیائیں شگوا کے اُن کی نوکین سکے میں ڈبوئیں اور کہا اس جام اور سُوئیوں کو بادشاہ کی خدمت میں واپس لیجاؤ۔ سکندر نے خاموشی دالطینان کے ساتھ جام اور سُوئیوں کو لیا۔ پھر اُن سُوئیوں کو شگوا کے اُن کا ایک گول لٹو بنوایا۔ اور اُسے حکیم کے پاس واپس کیا۔ حکیم نے اُس لٹو کو اپنے سارے ہی گلو کے اُس کا ایک آئینہ بنوایا۔ اُس پر صیقل کی اور اُسے سکندر کے پاس بھیج دیا۔ سکندر نے اُس آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ پھر اُسے ایک طشت میں رکھوا کے اُس میں اس قدر پانی بھر دیا کہ آئینہ پانی میں ڈوبا رہے۔ اور اسی حال سے طشت کو ہندوستانی حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے اُس آئینے کو طشت میں سے نکال کے اُس کا ایک کٹورہ بنوایا۔ پھر اُسے پانی پر ڈالا تو تیرنے لگا۔ اور اُسی طرح تیرتا ہوا سکندر کے پاس روانہ کیا۔ سکندر نے کٹورے میں خاک بھر دی۔ اور پھر حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے کٹورے کو خاک سے لبریز دیکھا تو اُسکے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ زار و قطار رونے لگا۔ اور یہ حالت ہوتی کہ رات ہو گئی۔ اور وہ آہن بھرتا اور آہن بھرتا تھا۔ پھر جب رقت کم ہوئی تو اُس کٹورے کی طرف خطاب کر کے کہا "اے کج بخت نفس! تو ایسی ظلمت میں کیوں بڑھا

اور تیری یہ حالت کیوں ہو گئی؟ کیا تجھے نہیں یاد ہے کہ تو نور کے عالم میں تھا اور علم کے نوروں میں مستغرق تھا، اب اُس درجے سے گر کے وظلمت کی تاریکی میں گر گیا۔ اور اب تیرے لیے سوانا مرادیوں کے کچھ نہیں ہے۔ علوم غیب سے تو محروم ہو گیا۔ اور طرح طرح کی آفتوں میں مبتلا ہوا۔ اسی سلسلے میں وہ ہندی حکیم دیرنگ نفس پر لعن و لعن کرتا رہا۔ پھر آسمان کی طرٹ و کیکہ کے کہاڑا سوقت رات کا وقت تھا اور تارے روشن تھے) اُسے تاروں اور اتم فرائی عالم علوی میں ہو۔ نفس کبھی تم میں تھا۔ مگر افسوس اُس ہندی اور علو سے گر کے وظلمت کے گڑھے میں گر گیا۔ پھر سکندر کے قاصدوں سے کہا "اُس جام اور مٹی کو بادشاہ کے پاس واپس لے جاؤ۔ قاصد نے اُن چیزوں کو واپس لے جا کے سکندر سے سارا ماجرا بیان کیا۔ اور اُسے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے مقصد کے موافق جواب پا گیا۔

دوسرے دن سکندر نے ہندی فلسفی کو اپنے دربار میں بلایا۔ اور یہی پہلا موقع تھا جبکہ سکندر نے اُسکی صورت دیکھی اور اُسے ایک خوشرو۔ کشیدہ قامت۔ کشادہ جبین اور متناسب الاعضا انسان دیکھ کے دل میں کہا "خوبصورت آدمی اکثر علم و حکمت سے محروم ہوا کرتے ہیں مگر یہ شخص حکیم و فلسفی ہونے کے ساتھ خوشرو بھی ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ بیشک یہ فرد عصر اور مکتبے روزگار ہے۔ اشاروں اشاروں میں میں نے جو کچھ کہا بظاہر اُس کا جواب اُس نے بہت صحیح دیا۔

اُدھر اُس ہندی حکیم نے جیسے ہی سکندر کی صورت دیکھی اُسکے خط و قال پر غور کیا۔ پھر اپنی کلے کی انگلی اپنے چہرے کے گرد گھمائی پھر اُسے اپنی ناک کی نوک پر رکھ لیا۔ اور آگے بڑھ کے حسب آداب شاہی سر جھکا کے کھڑا ہو گیا۔ سکندر نے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ حسب احکام بیٹھ گیا۔ اب سکندر نے اپنے خیالات کی تسکین کے لیے پوچھا کہ "مجھ میں تم میں جو فرق دکھائی دے ہو اُنکی تشریح بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ تم نے میرے سامنے جو حرکتیں کیں کیوں کیں؟ اور کس مقصد سے کیں؟"

اُس نے کہا "اے بادشاہ یونان۔ میں نے اپنی قوت کشف سے کام لے کے آپ کے چہرے پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ آپ پیری نسبت یہ خیال کر رہے ہیں کہ خوبصورتی و حکمت ایک جگہ کم جمع ہوتی ہیں۔ اور جس شخص میں یہ دونوں خوبیاں جمع ہوں

وہ کہتے۔ روزگار ہے۔ میں نے اسکی تصدیق کرنے کے لیے اپنی انگلی اپنے ہرے کے گرد پھردی۔ مطلب یہ تھا کہ یہ چہرہ حسن و حکمت کے جمع ہونے کی زندہ مثال موجود ہے۔ پھر یہ ظاہر کیا کہ جس طرح دیگر اعضاء کے خلاف ناک سارے عالم جسد میں ایک ہی ہوتی ہے۔ ویسے ہی میں بھی سارے ہندوستان میں اکیلا ہوں۔“

سکندر نے اسکی اس حرکت کی حسرت میں دانائی کے ساتھ خود ستائی بھی تھی داد دی اور کہا ”اب بتاؤ کہ تم نے مکے کے جام میں سونیاں کیوں ڈبوئیں؟ اور یمن کیوں میرے پاس بھیجا؟“ ہندوستانی حکیم نے کہا ”آپ کے بھیجے ہوئے لبریز جام کو دیکھ کے میں آپ کا یہ مطلب سمجھا کہ آپ فرماتے ہیں میرا دل حکمت سے لبریز ہے۔ اور جس طرح اس جام میں کوئی شخص مکے کی مقدار میں بڑھا سکتا ویسے ہی یہ بھی غیر ممکن ہے کہ میرے پُر از حکمت دل میں کوئی حکیم علم کو بڑھا سکے۔“ سکندر نے کہا ”پیشک میرا یہی مطلب تھا“ حکیم نے کہا ”میں نے اس کا یہ جواب دیا کہ جس طرح یہ سونیاں مکے کے اندر اتر گئیں اسی طرح میرا علم بھی بادشاہ کے پُر از علم سینے میں اتر سکتا ہے۔“

سکندر نے کہا ”پھر جب میں نے اُن سویوں کو ایک گولی کی صورت میں ڈھلوا کے بھیجا تو تم نے اُسے آئینہ کس غرض سے بنا دیا؟“ عرض کیا ”میں گولی کو دیکھ کے یہ سمجھا کہ حضور یہ فرماتے ہیں کہ میرا قلب ملک گیری و خون ریزی اور حکمرانی و جہان بانی کرتے کرتے ایسا سخت ہو گیا ہے جیسا کہ یہ فولادی گولہ ہے۔ لہذا میں نے اس کا یہ جواب دیا کہ میں اس دل میں ایسی ہی صفائی اور آب و تاب پیدا کرے سکتا ہوں جس طرح کہ اس گولے کو میں نے آئینہ بنا دیا ہے۔“

سکندر نے اس خوش فہمی کی بہت داد دی۔ اور کہا ”اب اسکی وجہ بتاؤ کہ میں نے آئینے کو پانی میں ڈبو کے بھیجا تو تم نے اُسے کٹورا بنوا کے پانی پر تیرتا ہوا کیوں بھیجا؟“ جواب دیا ”میں حضور کا یہ مطلب سمجھا تھا کہ زمانہ گزر گیا۔ عمر تھوڑی رہ گئی۔ اور اس تھوڑی مدت میں علم حاصل کرنے کی محنت نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ اس تھوڑی مدت میں بھی میں بہت سا علم حاصل کرنے کے لیے کافی موقع پیدا کر سکتا ہوں۔“

سکندر نے کہا ”خیر اب یہ تو بتاؤ کہ میں نے اس جام میں خاک پھر کے واپس کی تو تم اس قدر غلغلہ کیا کیوں ہوئے ؟ اور اُسے بعینہ کیوں واپس کر دیا ؟“  
”میں حضور کے اس اشارے سے یہ سمجھ گیا کہ آخر موت ہے اور اس سے نہ نہیں کہ عصر بارود (خاک) میں مل جائے۔ اور نفس ناطقہ اس کا ساتھ چھوڑ دے۔ اس امر کو میں سوا افسوس و اندوہ کے ساتھ قبول کرنے کے اور کیا کر سکتا تھا ؟“

سکندر نے اس بیان کی پوری پوری تصدیق کی اور کہا ”تم ایسے صاحبِ کمال حکیم ہو کہ تمھاری وجہ سے میں عموماً اہل ہند کے ساتھ اچھا سلوک کروں گا۔ اولاً کے لیے بہت کچھ انعام و اکرام کا حکم دیا۔ اور اراوہ کیا کہ اُسے کوئی بڑی جاگیر عطا کرے۔ سکندر کی یہ نظر عنایت و کجہ کے وہ ہندوستانی حکیم بولا ”اگر تجھے مال و دولت کی ہوس ہو تو علم کی نعمت سے محروم رہ جانا۔ علم کے ساتھ میں کسی بھی چیز کو نہیں جمع کرنا چاہتا جو اُس کی ضد اور اُس کے مٹانی ہو۔ دولت چاہتی ہے کہ انسان اُس کی خدمت کرے۔ اور ہمارے نزدیک عقلمند وہ ہے جو اپنے نفس کے بنائے اور ضدھارنے میں مشغول رہے۔ نفس کے لیے جو چیز سود مند ہے وہ سب فلسفہ ہے۔ اسی سے نفس پر سبیل اور جلا ہوتی ہے۔ مگر تقاضاے حیوانی اور خواہشات نفسانی علم کے مخالف اور اُس کی ضد واقع ہوئے ہیں۔ اے بادشاہ ! حکمت ہندی پر چڑھنے کی سیڑھی ہے۔ اور جسکے پاس سیڑھی نہ ہو اُسے خالق سے قربت نہیں نصیب ہو سکتی“

اسکے بعد اُس حکیم نے سکندر کو نصیحت کی کہ ”اے زبردست فاتح سن۔ عدالت وہ چیز ہے جس سے سارا نظامِ عالم قائم ہے۔ جانِ ظلم و جور و ہان یہ نظام قائم نہیں رہ سکتا۔ عدل خدا کی ترازو ہے۔ اور اُسکی حکمت لغزش اور جاہلاری سے مطلقاً بتر ہے۔ انسان کا جو کام خدا کے کام سے قریب تر ہے وہ یہی ہے کہ لوگوں کے ساتھ نیکی اور اچھا سلوک کرے۔ تو اپنی تلوار کے زور اور اپنے دہبے سے حاکم ہو۔ اور دنیا کے جسم تیرے زیر فرمان ہو گئے ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ ابھی نیکی اور اپنے حسن سلوک کے ذریعے سے تو انکے دلوں کا حاکم بن جائے“

غرض سکندر اور اُس ہندی حکیم کی ملاقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکندر اُسکے علم و فضل

اور اُس کے روحانی کمالات کا قائل ہو گیا۔ اُسکی وجہ سے اہل ہند کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ اور اُس کے ٹاکہ کی طرف قدم بڑھانے سے باز آ گیا۔

## خونی پٹھ

یہ لفظ انوکھا - نیا - اور پُر خوف ہے۔ مگر اس سے اس بات کا پتہ چل سکتا ہے کہ جو یورپ آجکل اپنے قومی مفاد اور اپنی ذاتی عظمت منوانے کے شوق میں خون کی ندیاں بہا رہا ہے کبھی اُسکی دلچسپی کی عقلیں بھی ایسی ہی خون ریز و بے رحم تھیں۔ ایشیا کی اگلی زبردست اور اُلو العزم قوموں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ہی ظالم و بید رحم تھیں۔ کیونکہ دشمنوں یا غیر قوموں کے ہزاروں آدمیوں کو گرفتار کر کے اپنے دیوتاؤں پر بھینٹ چڑھا دیا کرتی تھیں۔ اور پوری پوری قوموں کو مس زن و فرزند پکڑ کے لوہڑی غلام بنا لیتی تھیں۔ سب سے زیادہ خونین تصویر بخت نصر کی جڑھ کے سامنے بہت سی لاشیں مصلوب لگتی نظر آتیں۔ اور قیدی طرح طرح کے عذابوں اور تکلیفوں سے مارے جاتے۔

یہ سب کچھ تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ ہو گا۔ مگر ایشیا والوں میں یہ کبھی نہیں ہوا کہ محض دلچسپی اور دل بہلانے کے لیے انسان کا خون بہایا جائے۔ اور بقیہ اور بعض وحشت ناک جزائر کے لوگ انسان کو مار کے کھا جاتے تھے اور شاید اب بھی کچھ انسان انسان کے گوشت سے پیٹ بھرنا ہو۔ مگر یہ بھی پیٹ بھرے کے لیے ہے جس سے بڑا دوزخ دنیا میں نہیں ہے۔ دل بہلانے اور تقضن طبع کے لیے انسان کی جان لینا کبھی خاص یورپ کا اور یورپ میں بھی ایک تمدن و تہذیب قوم کا مشغلہ تھا۔

ہمارے یہاں لوگ بیئر لڑاتے ہیں۔ مرغ لڑاتے ہیں۔ لیل لڑاتے ہیں۔ کیو تر لڑاتے ہیں۔ میڈٹھ لڑاتے ہیں۔ اور چند روز پہلے سننے میں ہمارے شہر کے شاہی دگل میں شیر گنڈے۔ اور ست ہاتھی بھی لڑائے جاتے تھے۔ جانوروں ہی کی خصوصیت نہیں ہمارے ملکی اکھاڑوں میں پہلوان آتے ہیں۔ لوگ نیزہ بازی و شیرازی کی مشق ایک دوسرے کے مقابل دیکھاتے ہیں۔ مگر اُنکی لڑائی بس ایسا

ختم ہو جاتی ہے کہ حریت کو گرا کے چپٹ کر دیں۔ یا مخامم چٹ کھائے۔ مگر یورپ میں انسان اس لیے لڑاٹے جاتے تھے کہ ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالے۔

یہ وحشیانہ دلچسپی وہاں پہلری کا کمال دکھانے یا میدان کارزار کے لیے تیار ہونے کی غرض سے نہیں بلکہ شوقینی اور صرٹ "واہ واہ" کے لیے ہوتی تھی۔ اہل ایشیاء کے قدیم مورث رومی جن کی عظمت و جبروت کا سکھ بھی سارے یورپ اور مغربی ممالک ایشیاء میں بیٹھا ہوا تھا۔ اور جو اپنے عہد میں ساری قوموں سے زیادہ ہڈ بٹ شائستہ۔ اور ہر فن میں بالکمال و بیناں مانے جاتے تھے وہ مرفون اور متبعہ ٹھون کی طرح نہافون میں سے ایسے خونی پٹھے تیار کرتے تھے جو صرف اسی غرض کے لیے ہوتے کہ ان کے جشن طرب کے موقع پر اکھاڑے میں اتریں اور حریت کو ناظرین کی دلچسپی کے لیے جان سے مار ڈالیں۔ یہ خونی پٹھے رومیوں کی زبان میں "گلے ڈی اسے ٹر" کہلاتے تھے۔ بعض یورپین عجمان وطن فرماتے ہیں کہ "رومیوں نے اس شوق کو اہل ایشیاء سے کیا" گو کہ ایشیاء میں کہیں اور کسی زمانے میں اس سفاکانہ تفتن کا پتہ نہیں چلنا۔

ایسے خونی پٹھوں کا تیار کرنا رومیوں میں ایک فن ہو گیا تھا۔ ہمارے یہاں ٹیمپ ہازون اور مرغ ہازون کی کبھی ایسی قدر نہ ہوتی ہوگی جیسی ان دشمن انسان بالکمال کی قدر روم میں ہوتی تھی۔ یہ لوگ "لاسرتے" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ ان کا مول تھا کہ غلاموں کو خرید کے بڑے کے لیے تیار کرتے۔ ان کو جگونی و خونریزی کی تعلیم دیتے۔ اور ان کے جسم کو لڑائی کے مناسب بناتے۔ اور جب امیرون اور سرداروں کو انسان کشی کا دنگل دکھانے کا شوق ہوتا ان کے ہاتھ ابھین اچھے داموں پر فروخت کر ڈالتے۔ رومیوں میں ان حبیب دنگلوں کے دیکھنے کا شوق اس قدر بڑھ گیا تھا کہ جب کوئی امیر زادہ آبائی دولت کا وارث ہو یا کوئی سردار کوئی فتح حاصل کر کے واپس آئے۔ یا کسی اور کامیابی کی خوشی میں انہماک مسرت کا ارادہ کرے تو اسکا سب سے زیادہ ناموری کا کام یہ ہوتا کہ ان خونی پٹھوں کی لڑائی کا تاٹا اپنے احباب اور جھوٹوں کو دکھائے۔ تاہم داران روم کو بھی اس کا بڑا شوق تھا جو وہاں وقتاً فوقتاً اپنے جشن طرب کو اسی خونی دنگل سے یا وقت اور دلچسپ بنایا کرتے۔

اس شوق کی زیادتی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کوئی سال تین گزرتا



جس میں دو چار سو پٹھے جان سے نہ مارے جاتے ہوں۔ اور بعض برسوں میں تو ہزاروں  
 تک کی ذبیت آگئی۔ دسمبر کا مہینہ اس دلچسپی اور ان خوفی دنگلوں کے لیے مخصوص  
 تھا۔ جبکہ رومی سوسائٹیوں میں ان خوفی پٹھوں کی لڑائی کی وجہ سے بے انتہا  
 گرجو شمی پیدا ہو جاتی۔

یہ خوفی پٹھے روم میں کئی قسم کے ہوتے تھے۔ ایک تو معمولی قسم کے جو ایک  
 ایک کر کے لڑتے۔ اور "اوردی نارٹی" کہلاتے۔ انکے لڑنے کا یہ طریقہ ہوتا کہ  
 دو پٹھوں کی ایک ایک چوڑا کھڑے میں اترتی۔ میدان میں آتے ہی لڑنے لگتے۔  
 اور دونوں میں سے ایک اپنے ساتھی کے ہاتھ سے مارا جاتا۔ دوسری قسم کے خوفی  
 پٹھے "قاتر وارٹی" کہلاتے۔ انکی لڑائی کا یہ رنگ تھا کہ کئی کئی پٹھوں کی ایک  
 ٹکڑی میدان میں آتی اور اپنے ہم عدد حریفوں سے مقابلہ کرتی۔ اور کوئی حریفوں  
 کی جان لینے میں کوتاہی نہ کرتا۔ تیسری قسم کے پٹھے "ای کوئی ٹیئر" کہلاتے۔ یہ  
 گھوڑوں پر سوار ہونے کے مقابلہ کرتے۔ اور حریف کے مار ڈالے جاتے پروا دینا ہوتا  
 چوتھی قسم کے پٹھے "رے تیارٹی" کہلاتے۔ یہ ایک لمبا کاٹھا اور جال لے کے میدان  
 میں آتے۔ ان کے حریف کے ہاتھ میں ایک چھوٹی تلوار اور ڈھال ہوتی۔ جس کو  
 جال پھینک کے وہ گرفتار کرتے۔ اور میدان ہی میں اس کا کام تمام کر دیتے۔ پانچویں  
 پٹھے "آن دبانے" کہلاتے۔ یہ آنکھوں پر پٹی باندھ کے لڑائے جاتے۔ جو خود انکے  
 سروں پر چڑھا دیے جاتے ان میں کہیں سوراخ نہ ہوتا۔ جب یہ اپنے نامیائے حریف  
 کے پاس لٹکار کے چھوڑ دیے جاتے اور بے دلچسپی بھالے ادھر ادھر ہاتھ مارنے  
 لگتے تو انکی مضحکہ بنے نتیجہ حرکات اور خالی جانے والے حریفوں پر ناظرین کو بڑا  
 لطف آتا۔ چنانچہ سب سے زیادہ دلچسپی انھیں پٹھوں کی لڑائی میں ہوتی۔ اس  
 لیے کہ اس میں ظرافت اور مذاق کا بہت کچھ سامان موجود ہوتا۔ چھٹی قسم کے  
 پٹھے "ہو پو ماشی" کہلاتے۔ جو پورے اسلحہ اور خود وزرہ سے آراستہ ہونے کے  
 میدان میں آتے اور بڑی سختی سے دیر تک مقابلہ کرتے رہتے۔

ان تمام پٹھوں کے لیے ضرور تھا کہ اگر سارے جسم پر زرہ نہ ہو تو داہنے بازو  
 میں زرہ ضرور ہو۔ اور بجز "رے تیارٹی" پٹھوں کے جو جال لے کے میدان میں

آتے تھے سب کے سرور پر خود اور ٹیپوں پر ڈھالین ضرور ہو تین۔ سدھانے سے بلی  
 طہیت اور فطرت ہی کچھ عجیب قسم کی ہو جاتی تھی۔ ایک ہی گھر میں ساتھ رہتے تھے۔  
 اُتھے بیٹھتے۔ کھاتے پیتے۔ گرمیدان میں لاکے جب کسی سے جوڑ بدی جاتی تو پھر  
 اُس کی جان کے دشمن اور اُس کے لہو کے پیاسے ہو جاتے۔ اور حریت جو کل تک  
 ہم نوالہ وہم پایا تھا اس کے حق میں اس قدر بے رحم بن جاتے کہ مغلوب یا زخمی  
 ہونے کے بعد وہ لاکھ روتا پٹینا۔ چیتا چلاتا۔ اُنھیں اُس کے حال پر ترس نہ آتا۔  
 اور ناظرین کے لیے تو زخمی و نیچان ٹھون کا چٹپٹا اور کراہنا۔ خاک و خون میں کھڑ  
 کے تر پٹنا۔ اور جان دیتے وقت ہاتھ پاؤں کھینچنا بڑی دلچسپی اور فرحت و نشاط  
 کی چیزیں تھیں۔ جب کوئی ٹھپا سخت زخمی ہو کے گرنا اور اُس میں مقابلے کی طاقت  
 نہ باقی رہتی تو اُس کا حریت اُس کے پاس کھڑا ہو کے ناظرین کی طرف دیکھتا جس  
 سے یہ دریافت کرنا مقصود تھا کہ ”کیا حکم ہے؟ مار ڈالو یا زندہ چھوڑ دو؟“  
 اس موقع پر ناظرین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ زخمی ٹھپا اگر اچھی طرح اُنکی پسند کے موافق  
 مقابلہ کر کے زخمی ہوا ہوتا تو وہ اپنے انگوٹھے نیچے کی طرف ہٹکا دیتے۔ یہ اس  
 بات کا اشارہ تھا کہ ”زندہ رکھا جائے۔“ اور اگر وہ بے خوب لڑے زخمی ہو گیا ہوتا  
 تو سب صاحب اپنے انگوٹھے اوپر کی طرف اٹھا دیتے۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ  
 ”قتل کر ڈالو۔“ اور اُسی وقت غالب اور جیتنے والا ٹھپا اپنی تلوار کی نوک اُس کے  
 سینے میں پیوست کر کے کام تمام کر دیتا۔ اور انعام میں کھجور کی ٹھنڈیاں پاتا۔ پھر  
 اس کے بعد زندہ بچ آئے دسے پھون کو کاٹھ کی تلواریں انعام میں عطا کیجاتیں۔  
 یہ تھیں اُس وقت کی یورپین تہذیب کی دلچسپیاں۔ اور ایسی تھیں شوقینی  
 اور تعفن کی بے رحمان۔ جن کو سمجھتے تھے رواج پاسنے کے بعد مٹا دیا۔ اور سچ یہ ہے  
 کہ دنیا پر بہت ہی احسان کیا۔

نقص مرتبہ ان فونی ٹھون کے ہاتھ سے روسیوں کو سخت مصیبتوں کا بھی  
 سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ ولادت حضرت مسیح سے چھتر برس پیشتر یعنی ۶۲۴ قبل مسیح  
 میں جو ہتر چٹھے بگڑ کھڑے ہوئے۔ تھریس کا ایک شخص اسپارٹا تو س نام اُن کا  
 سرغائب گیا۔ شہر کا پو امین اُنھوں نے اپنے مالک کو مار ڈالا۔ اور ہارٹون میں بھاگ گئے۔

و جان بہت سے ستم زدہ کسان اور فرور غلام اُنکے گروہ سے جا ملے اور ملک میں ایسا ہنگامہ مچ گیا کہ روم والوں کو گھروں میں چین سے سونا حرام ہو گیا۔ اور شہر روم کے باہر تو ہر شخص کو اپنی جان خطرے میں نظر آتی تھی۔ مسلسل تین برس ان سرکش بھون سے لڑائیاں ہوتی رہیں۔ جن کا فتنہ کسی طرح فرو ہونے کو نہ آتا تھا۔ آخر قراسوس نام رومی سپہ سالار کے مقابلے میں اسپارتا قوس بڑی بہادری سے لڑنے مارا گیا۔ اور چوتھے زندہ بچے وہ بھاگ کے ادھر ادھر چلے گئے۔ ایسا ہی ایک ہنگامہ سنہ قبل محمد (ﷺ) میں پیش آیا۔ جبکہ سردیوس قصر تمام ملک کے باغیوں کو مغلوب و مقہور کر کے اور اپنی حکمرانی کے متعلق پورا اطمینان حاصل کر کے خوشی خوشی رومۃ الکبریٰ میں داخل ہوا۔ اُس کے جشن طرب کے موقع پر چھ سات سو فونی پٹھے اکھاڑے میں لڑانے کے لیے فراہم کیے گئے تھے۔ ان بھون میں سے تقریباً اسی نے نہ گوارا کیا کہ امر لے روم کی دلچسپی کے لیے اپنی جانیں مفت دین۔ بلاتامل اپنے محافظوں کو قتل کر ڈالا۔ حراست سے بگڑے نکل کھڑے ہوئے۔ اور رومۃ الکبریٰ کی سرکون میں ہنگامہ مچا دیا۔ بہت سے لوگ اُنکے ہاتھ سے تویخ ہوئے۔ اور اہل شہر کے حواس جاتے رہے۔ آخر قیصر کی باضابطہ فوج نے اُنکے ہنگامہ موقوف کیا۔ اور ان سرکش بھون کو جن جن کے مار ڈالا۔ تاہم بقول سترگین کے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُنکے لیے جس قسم کی موت تجویز کی گئی اس سے زیادہ معزز موت اُنھوں نے اپنی قوت بازو سے حاصل کر لی۔

### مدینہ منورہ

جسے مدینۃ النبی یا دارالہجرت بھی کہتے ہیں۔ اس شہر کے ذریعے سے ہم دنیا کو ایک عجیب غریب ترقی و تنزل کا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں۔ شاید ایشیا کے شہروں میں کسی شہر کو اتنی بڑی شہرت اور ناموری نہ نصیب ہوئی ہوگی جتنی بڑی اس مقدس شہر کو حاصل ہوئی۔ بنائے ترقی صرف وہ چند وفادار اور بے نفس حکماذار تھے۔ جنھوں نے مکے کے خانہ بربادوں کو اپنے ہلو میں بچے خلوص سے جکڑ دی تھی۔ اور

آخر کو "انصار" کے مبارک لفظ سے یاد کیے گئے۔ مبارک دین اسلام جس وقت ابراہیم و اسماعیل کے ہاتھ کے بنائے ہوئے خانہ کعبہ کے درجہ آخر میں قریش کا ایک دیوبند قرار پا گیا تھا (پڑوس میں ظاہر ہوا)۔ اہل مکہ نے کسی قسم کی دشمنی نہ تھی جو اس پاک ہادی یعنی بانی دین اسلام کے ساتھ نہ کی ہو۔ جناب رسالت مصلیٰ کو آخر دشمن جان ہو مٹون کے خوف سے کہ چھوڑنا پڑا۔ راستہ باز اور ہے۔ حق پسند اہل مدینہ نے آپ کو اپنے ہاں بلایا۔ اور اس طرح جناب رسالت مصلیٰ اپنے چند باوقاد و ستون کے رونق افروز مدینہ ہوئے۔ مدینہ کی ترقی کی اور اسے پہلی ساۃ اسلام کی ترقی کی ہی پہلی تاریخ ہے۔ اور اسی وجہ سے مسلمانوں کا حساب سننا اسی وقت سے شروع کیا گیا جبکہ ہمارے ہادی برحق کے سے ہجرت فرما گئے ہندو مدینہ میں آئے۔

وہ خلافت راشدہ جس کے اولا العزم مجاہدون کی روکنے والی دنیا میں کوئی قوت نہ تھی۔ جس نے تخت کسریٰ اور تاج قیصر دونوں کو اسلام کی روز افزون ترقی کی ہڈ کر دیا تھا اس کا دار السلطنت ہی شہر مدینہ رہا۔ مدینہ اگرچہ آبادی۔ تجارت۔ اور تمام ظاہری شان و شوکت کے لحاظ سے ایشیا کے بہت شہروں سے دبا ہوا ہے۔ مگر یہ بدبہ یہ سطوت مدینہ ہی کا حصہ تھا کہ جو حکومت ابتداء صرف گرد کی پاڑیوں میں محدود تھی۔ بلکہ اس سے بھی کم کر کے یون کہا جائے کہ مدینہ کے چند محلوں پر ختم تھی۔ بیس پچیس ہی برس کے عرصے میں اس کی ایک حد سندھ اور افغانستان تک اور دوسری افریقہ کے انتہائی سواحل تک پھیل گئی۔ بغداد و دمشق بھی ایسے ہی شہر تھے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ حصہ دنیا ان کے قبضے میں تھا۔ مگر یہ فخر مدینہ ہی کو حاصل ہے کہ اتنی مدت میں ہر ہر شہر اور ہر ہر قلعے پر خون کے سیلاب بہا کے خود اپنی کوشش سے اتنی بڑی خلافت قائم کر لی۔ ابتدا کی خلافت راشدہ کے پانچوں جانشینوں کے زمانے میں مدینہ دنیائے اسلام کا مرکز اور مرجع رہا۔ امیر معاویہ نے پہلا کام یہ کیا بلکہ نقصان پہونچایا کہ مدینہ چھوڑ کر دمشق کو دار الخلافہ قرار دیا۔

مسلمانوں میں شاید کوئی نہ ہوگا جو اس شہر کی زیارت کا آرزو مند نہ ہو۔ اور

اس متبرک مقام کے حالات شوق و عقیدت سے نہ سنے۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ ہر سال مسلمانوں کا ایک بہت بڑا گروہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ جاتا ہے۔ لیکن ان میں سے اسوقت تک ایک بھی ایسا نظر نہیں آیا جو اس شہر کے تمام مقامات کو غور سے دیکھتا اور وہاں کے دلچسپ حالات قلمبند کر کے اہل اسلام کے شوق کو ریحان میں لاتا۔ اگرچہ اس شہر کی آبادی وضع اور لوگوں کی اخلاقی حالت کے متعلق کوئی بات بھی دریافت کرنا چاہیں تو ہمیں ہندوستان کے کل تصانیف اُس سے سادک (آئین گئی)۔ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ یورپ کے چند محدو جاسنے تو ان میں سے قریب قریب ہر شخص نے ایک سفرنامہ نہایت ذوق و شوق کے بچے اور پُرچوش الفاظ میں تیار کر لیا۔ اور اسوقت اُردو میں کئی سفرنامے موجود ہیں جن سے عموماً یورپ اور خصوصاً انگلستان کے حالات بالتفصیل معلوم ہو جاتے ہیں۔ مگر لاکھوں مسافرانِ عرب اور زائرانِ تربتِ رسولؐ یا کربلائے معلیٰ میں سے ایک بھی ایسا نظر نہ آیا جو ایک مختصر سی سفرنامہ تیار کر دیتا۔ افسوس ہماری دنیا اور ہمارے مذہبی واقعات کس قدر تاریکی میں چھپ جاتے ہیں۔

مدینہ منورہ کے حالات ہم ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے پیش کرتے ہیں تاکہ مسلمانوں کو معلوم ہو کہ مدینہ منورہ جہاں انگریز علانیہ جانے بھی نہیں پاتے اُسی شہر کے مقدس حالات ہماری نظر سے تو چھپے ہوئے ہیں مگر یورپ کے ملک میں کس وضاحت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ کہاں ہیں ہمارے وہ باندانِ دین اور قدیم اسکول کی تعلیم پائے ہوئے علما جو انگریزی پڑھنے کو شمع کرتے تھے؟ کیا دینداری اسی کا نام ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے باعثِ فخر امور کو عیوب کی طرح چھپاتے رہیں؟ جب ہم کے اور مدینے کے حالات نہ جانتے ہوں گے تو ہمیں وہاں کی کیا محبت ہوگی؟ اور ہمارے دل میں کیا جوش پیدا ہوگا؟ اور کون چیز ہیں اسلام کے اصلی مرکز کی طرف کھینچنے کی؟ خیر اب ان باتوں کو طول دینا تو فضول ہے۔ ہم مدینے کے حالات اُس کتاب سے نقل کرتے ہیں۔ ایک انگریز کی واقفیت اور اپنی لاعلمی پر وہ لوگ نادم ہوں۔ جو اسلام کا دعویٰ رکھتے ہیں۔

مدینہ ارضِ عرب کا ایک مقدس شہر ہے۔ جہاں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا روضہ

ہے۔ کے سے باعتبار تقدس کے یہ شہر دوسرے درجے پر واقع ہوا ہے۔ مسلمان زائرین کا بہت بڑا مرجع ہے۔ صوبہ الحجاز میں بحرا حمر کے بندر گاہ ینوع سے جانب شمال و مشرق سو میل پر اور گئے سے جانب شمال دو سو ساٹھ میل پر واقع ہے۔ ۲۵ درجہ ۳ دقیقہ طول اور ۲۰ درجہ کچھ اوپر ۳ دقیقہ عرض ہے۔ شہر مدینہ اور اس کے قرب و چوار کی آبادی برکھارست کی تحقیقات کے مطابق اٹھارہ ہزار آدمیوں کی ہے۔ یہ شہر ایک میدان میں پھاڑوں کے سلسلے میں واقع ہے۔ اور وہ پھاڑیاں مغرب کی طرف سے ایک بڑے صحرا کی حد بندی کرتی ہیں۔ مکہ کی طرح یہ شہر گھلا ہوا نہیں ہے بلکہ تقریباً چالیس فیٹ کی اونچی دیوار کی شہر بنیاد کھینچی ہوئی ہے جس میں جابجائیں برج بنے ہوئے ہیں۔ اس دیوار کے نیچے خندق کھود کے دیباہوں نے اسکی تعلیق بند کی تھی لیکن وہ خندق اب جابجائے پاٹ دی گئی ہے۔ تین نفیس پھاٹک ہیں۔ جن میں سے ایک جنوب کی جانب واقع ہے اور باب مصری کہلاتا ہے۔ اور اس پھاٹک کی نسبت برکھارٹ کا بیان ہے کہ باب قاہرہ کے مالیشان پھاٹک کے بعد اس کا مرتبہ ہے۔ جنوبی دیوار میں ایک پھاٹک تھا جسے دیباہوں نے بند کر دیا۔ اور اب تک نہیں گھلا۔ مکانات نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ اور عموماً عمارتیں ایک سیاہ بھورے پتھر کی ہیں۔ مگر ان عمارتوں پر ایک ویرانی برستی ہے جس سے زائرین کی آمدورفت کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔ سمار شدہ مکان اور گری پڑی دیواریں شہر کے ہر حصے میں نظر آتی ہیں۔ اور جو ویرانی کا منظر اکثر مشرقی شہروں میں نظر آتا ہے وہی منظر دینے میں یہی موجود ہے۔ جس سے گذشتہ شان و شوکت کے ٹٹے ٹٹے خیالوں کے سوا کچھ اور نہیں حاصل ہوتا۔ خاص ٹرک جس میں بہت سی دکانیں ہیں باب قاہرہ سے بڑی مسجد تک چلی گئی ہے۔ وہ سڑی ٹرک جو اپنے طول اور وسعت کے لحاظ سے ممتاز ہے باب شامیہ تک چلی گئی ہے۔ مگر اس ٹرک کے بہت سے مکانات مہندم اور مسمار ہیں اور صرف چند دکانیں نظر آتی ہیں۔ شہر کے باقی اطراف میں بازار یا دکانیں کہیں نہیں نظر آتیں۔ اور اس بارہ خاص میں یعنی قدیم سے ایک ہی بازار چلا آتا ہے۔ دینے کو کے کے مقابل میں ایک خصوصیت ہے۔ حوالی مدینہ نسبت شہر مدینہ کے زیادہ زمین کو گھیرے ہوئے ہیں۔ حوالی کی آبادی کو خاص شہر کی

۲۴ادی سے جنوب کی طرف ایک پتلا سا تختہ زمین جدا کر رہا ہے مگر مغرب کی جانب کے یہ تختہ چوڑا ہو گیا ہے جہاں پر باب قاہرہ کے سلسلے ایک بڑا اہل شہر کے مجمع کا مقام قرار پا گیا ہے جسے متاخذ کہتے ہیں اور جس میں اونٹوں اور بدویوں کی ہڑت بھیڑ لگی رہتی ہے۔ یہاں بہت سے چھتر پٹے ہوئے ہیں جن میں ہر قسم کا سودا کرتا ہے۔ اور بہت سے چھتر دن میں تو وہ خانے میں جن میں ہر وقت لوگ جمع رہتے ہیں۔ حوالی مدینہ کے زیادہ حصے میں بڑے بڑے جلو خانے بنے ہوئے ہیں جس کے گرد اکثر کم حیثیت مکان ہیں جن کو باقیہیں غریب غرابا کر یہ پر لیا کرتے ہیں۔ ہر جلو خانے میں تیس چالیس خاندان بسر کرتے ہیں۔ جو لوگ ان جلو خانوں یعنی سراؤں میں رہا کرتے ہیں ان کے مویشی ہر جلو خانے کے اندر دفنی صحن میں بندھے ہیں۔ آمد و رفت کا ایک ہی پھاٹک ہے۔ جو رات کو بند کر دیا جاتا ہے۔ باب قاہرہ کے محاذات میں چند خاص اور عمدہ ٹرکین ہیں۔ جن کے مکانات اُسی حیثیت کے ہیں جس حیثیت کے شہر کے اندر ہیں۔ ان سڑکوں میں سے ایک القنبرہ کہلاتی ہے جس کے کنارے بعض ایسے مکانات ہیں جو مدینے بھر کی عمارتوں سے زیادہ خوبصورت اور خوشما ہیں۔ ان کے علاوہ دو بڑی مسجدیں ہیں۔ یہی دوسری مسجد : التلکائے مسجد نبوی اُن چودہ مسجدوں میں سے اب باقی رہ گئی ہیں جن کو عربی مورخین بیان کر گئے ہیں۔ شہر میں عمدہ پانی کنوؤں اور کھلی ہوئی نہروں کے ذریعے سے ہم پہنچا یا گیا ہے۔

مدینہ کا سرمایہ ناز جس کی وجہ سے باعتبار تقدس اور برکت کے وہ گئے کا ہم پتہ ہو گیا ہے۔ مدینے کے اُس گنبد کا ہونا ہے جس کے نیچے پیغمبر عرب (صلی اللہ علیہ وسلم) کا حبد (مبارک) مدفون ہے۔ یہ قبر مع ابو بکر اور عمرؓ کی ترچوں کے جو حضرت رسولؐ کے دوست اور اہلی بلا فصل خلیفہ تھے بڑی مسجد نبوی میں ہے جو شہر کے مشرقی انتہا پر واقع ہوئی ہے جو مسجد اگرچہ مسجد مکہ کی پسندیت چھوٹی ہے۔ مگر اُسی وضع پر بنائی گئی ہے۔ چاروں کونوں پر مینار ہیں۔ اور ایک کٹا دہ مرع کی قطع ہو گئی ہے جس کو سب طرف سے ستونوں پر پٹی ہوئی چھت گھیرے ہوئے ہے۔ مقبرہ سیاہ چھڑکا بنا ہوا ہے اور اُس پر غلات پڑا رہتا ہے۔ مقبرہ مسجد کی دیواروں سے ملا ہوا ہے اور اُس کے گرد

لوہے کی جالی لگی ہوئی ہے۔ معزز طبقے کے لوگوں کو اس کھڑے کے اندر اُس تیرک مقام میں بسے الجڑھ کتے ہیں نفست جگہ مل جاتی ہے۔ مگر وہ شخص جو اپنا روپیہ بچاتا چاہتا ہے اُسے اندر داخل ہونے کی اجازت چاہنے میں تھوڑی سی دقت اٹھانا پڑتی ہے۔ وہ یہود کہانیاں جو عرصے سے یورپ میں مشہور ہیں مثلاً محمد (صلعم) کا کفن مع شاہ مقناطیس کے ہوا میں لٹکا دیا گیا تھا۔ اُن مشرقی طاقتور ملک میں اُنکا کچھ تہ نشان نہیں ہے۔ اور مقبرہ اور بڑی مسجد کی دولت مند اور شان و شوکت کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے اُس میں بہت کچھ مبالغہ کیا گیا ہے۔ جناب فاطمہ رسول کی پیاری صاحبزادی اور حضرت علیؑ کی بیوی کا مقبرہ بھی مسجد نبوی میں ہے۔ مگر اس میں شک ہے کہ جناب فاطمہؑ اس میں مدفون ہیں یا نہیں۔ وہ اونچا گنبد جو اُن قبروں پر بنا ہوا ہے شہر کے بہت فاصلے سے نظر آتا ہے۔ جو اعمال زائرین مدینہ کرتے ہوئے دیکھے گئے وہ اُن اعمال سے کسی قدر مختلف ہیں جو کے میں ادا کیے جاتے ہیں۔ قبر نبوی کی زیارت کرنا عام حاجتوں کی خواہش نہیں ہوتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ مذہب میں شامل کیے ہوئے فراتین زیادہ ہتھم! نشان نہیں سمجھے جاتے ہیں۔ رات کو اس عمارت میں چراغوں اور شمعوں کی روشنی ہوتی ہے جو قاہرہ اور شہر طیبہ سے آتی ہیں۔ مسجد کے چار بھانگ ہیں۔ ان میں سے وہ خاص بھانگ جس میں ہو کے پہلے پہل زائرین داخل ہوتے ہیں باب مروان کہلاتا ہے اور یقیناً باعتبار اعلیٰ درجے کی خوشنمائی اور حسن کے یہاں کے کل بھانگوں سے بڑھا ہوا ہے۔ وہ جماعت جو مسجد نبوی کی صفائی رکھتی ہے اور روشنی کرتی ہے وہ تقریباً خواجہ سراؤں پر شامل ہے۔ جن کا شمار بیت اللہ مکہ کی صفائی کرنے والوں کے برابر ہے۔ یہ لوگ بیت اللہ والوں کی طرح اُس تنخواہ پر اور نیز حاجتوں کی آمدنی پر بسر کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ اور نیز اماموں۔ موزنوں۔ اور علما کے علاوہ جن کے رہنے کی سہولت کی طرح یہاں بھی ضرورت ہے۔ پانچ سو سے زیادہ ادنیٰ درجے کے خدام ہیں۔ اس مسجد کو خود محمد (صلعم) نے مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ میں پہنچتے ہی میں اُس مقام پر جہاں پہلے پہل آپ کا اونٹ بیٹھ گیا تعمیر فرمایا تھا۔ آپ کی وفات کے بعد اسے حضرت عمرؓ نے اور وسیع کر دیا۔ اور حضرت عثمانؓ نے چار دیواری کھجوا دی۔ اسکے بعد خلفاء اور



امر کے عرب نے اسکو بڑی رونق دی۔ مگر شہداء میں یہ عمارت بالکل جل گئی۔ اور اس قدر زیادہ برباد ہوئی کہ صرف روضہ مبارک کا اندرونی حصہ بچ گیا۔ موجودہ عمارت کو قائم ایک خدیو مصر نے ۱۸۱۷ء میں تعمیر کیا۔ اسوقت سے اب تک عثمانی خلفائے قسطنطنیہ نے صرف چند مرتبہ خلیفہ سی مرست کی ہے۔ مدینہ منورہ کے مہترک ہوئے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ اربعہ جس میں ابراہیم عثمان اور عباس عم رسول اللہ وغیرہ کے مقبرے ہیں۔ اسی شہر میں ہے۔ لوگوں کی زیارت کی دوسری جگہ جبل اُحد ہے جو شہر سے دو میل کے قریب ہے۔ جس مقام پر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی چھوٹی سی فوج اور ابو سفیان کی سرگروہی میں مشرکین قریش کے ہینار لشکر کے دریاں بن لڑائی ہوئی تھی۔ پیغمبر (صلی اللہ علیہ وسلم) کے چچا حمزہ مع دیگر پیغمبر اصحاب کے اس لڑائی میں شہید ہوئے۔ وہ سب اسی پہاڑ پر دفن ہیں۔ اور ان کے یاد دلانے کے لیے عین ان کے دفن پر ایک مسجد بنا دی گئی ہے۔

کے کی طرح مدینہ میں بھی خیر قوموں کے اور غیر ملکوں کے لوگ آباد ہیں جو قبر رسول سے برکت حاصل کرنے کے لیے اور نیز وہ نفع حاصل کرنے کے لیے جو مدینہ اپنے لوگوں کو دیا کرتا ہے۔ آئے آباد ہو گئے ہیں۔ مدینہ کے حکمران یا شریف جو انہیں پیغمبر کے واسے کی نسل میں ہوتے ہیں زیادہ مہترک ہیں۔ لیکن اکثر ان سے کہنا دیگر مقامات سے آیا کرتے ہیں۔ اور تقریباً علما اور مقتدا ہوتے ہیں۔ لہذا یہاں کی موجودہ آبادی بھی تے کی طرح ایک ملی جلی نسل ہے۔ ہر ضلع کے عرب۔ اہل مصر۔ افریقیہ و اٹلی۔ شامی۔ اناطولیہ کے ترک سب یہاں پائے جاتے ہیں۔ جن میں باہم شادی سیادہ کی وجہ سے تغیر کھا کے کئے کے لوگوں کی طرح کم یا زیادہ کسی نہ کسی قدر ضرور عربی کنیت سے کا نقشہ۔ اُبھرے ہوئے خط و خال اور چہیت و چالاک گھٹے ہوئے ہاتھ پاؤں پیدا ہو گئے ہیں۔ تاجرانہ ناموری کے لحاظ سے مدینہ اور کئے میں تین فرق ہے۔ مکہ ایک کھلی ہوئی تجارت سے دو لہندہ بنایا گیا ہے جو مشرق کے کسی بڑے شہر سے قطری اسی دپ کے ہوگی۔ مگر مدینہ کی تجارت صرف شہر مدینہ اور حوالی مدینہ کی اغراض اور ضرورتیں پوری کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ خصوصاً زیادہ مال مصر سے براہ منبر منبرع میں آتا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں کی تجارت بھی یہاں نہایت مفید تجارت ہے۔ اکثر

دو لقمہ تاجر بھی بہت بڑا نفع حاصل کر لیتے ہیں۔ جب کبھی قافلہ چند روز کے لیے ٹھہر جاتا ہے اور معمولی ادنیٰ درجے کے سیچے والوں کے پاس مال گھٹ جاتا ہے بدوسی لوگ بھیڑ پان۔ مکھن۔ شہد۔ اور کولا فروخت کرنے کے لیے شہر میں لاتے ہیں اور اُس کے معاوضے میں غلہ اور کپڑا لیجاتے ہیں۔ مگر قریوں میں ہمیشہ قائم رہنے والی عداوتوں کی وجہ سے تجارت ایک حال پر نہیں رہتی۔ کبھی ترقی ہو جاتی ہے اور کبھی تنزل۔ خرنے اور کنول گئے قرب و جوار کے باغوں میں بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ اور خرما چونکہ خاص قسم کی نہایت عمدہ غذا تصور کی جاتی ہے لہذا اگر دے تمام اضلاع سے بکثرت لایا جاتا ہے۔ بلحاظ اہل مدینہ کے کام کاج کے دیکھا جائے تو ادنیٰ ادنیٰ درجے کے علم جرقعیں کا بھی کوئی نمونہ نظر آئے تو اہل مدینہ کو کسی بھی شدید ضرورت ہے۔ اسکے علاوہ کھار کا کام بھی وہاں بالکل نہیں ہے۔ کاستا۔ رنگریز اور چمڑے کو دباغت دینا ان سب کاموں کا مدینے میں پتہ نہیں۔ اور نہ شہر بھر میں کوئی شخص ہے جو گھوڑے کا ایک نعل بنا سکتا ہو۔ سو موسم حج کے جبکہ بہت سے نہایت غریب حاجی اپنے وطن کو واپس جانے کے لیے سرمایہ بھم چوسنے کی غرض سے سخت سخت محنتوں کے متحمل ہوتے ہیں۔

زمین مدینہ موسم سرما میں گنے کے نسبت بہت زیادہ سرد ہوتی ہے۔ برسات میں بالکل بے قاعدہ پانی برساتا ہے۔ بار بار پانی کے ساتھ بڑے زور و شور کا طوفان آتا ہے۔ لیکن بعض سال پانی کا ایسا قطر پڑ جاتا ہے کہ آبپاشی کی ضرورت سے عام دبا پیہا ہو جاتی ہے۔ موسم گرما کی پیش کی نسبت مان لیا گیا ہے کہ حجاز کے تمام دیگر اضلاع سے زیادہ شدید ہوتی ہے۔ اور کھاری دلدل بندھے ہوئے تالاب اور قرب و جوار کے فرمون کے ٹھنڈے سے پیدا ہونے والے بخارات ان درہ کے پھیلنے والے بخاروں کے قوی سبب ہوتے ہیں جو شہر میں عموماً رہا کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ہلک ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً زائرین کے لیے۔ مدینے کی تعداد اموات برکھارٹ کے قول کے بموجب (اگرچہ اس میں شک نہیں کہ یہ بیان بالکل ناقابل اعتماد ہے) بارہ ہزار سالانہ رہتی ہے۔ جو اٹھارہ ہزار کی آبادی میں فی پندرہ ایک پڑتا ہے۔ اور اگر یہ سچ ہے تو مسافر نظر کر کے بہت دن پیشتر ہی مدینہ اچھاڑ ہو چکا ہوتا۔ مگر بوجہ اسکے کہ دیگر ملک کے

باشندے آتے آباد ہوتے ہیں۔ اسکی نوبت نہ آئی۔ دینہ اگرچہ اس سرزمین کا جوہر  
اپنی بہترین عظمتوں کے مجاز کہلاتی ہے۔ اول درجے کا شہر نہیں قرار دیا۔ مگر ابتدائے  
بنائے اسلام سے اس وقت تک جداگانہ اور مختار شہر تصور کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ  
مقابلہ لگے کے بھی۔

## جون ۱۸۸۹ء اسپین اور اہل عرب

آج اتنا تو قریب قریب سب ہی جانتے ہیں کہ آٹھ سو برس تک ملک اسپین  
میں مسلمانوں کی حکومت بڑی شان و شوکت اور رعب و جلال سے قائم رہی۔ مگر یہ  
شاید بہت کم لوگ جانتے ہو گئے کہ اس سلطنت کے اصول کیا تھے۔ اور وہاں کے  
دولہ لغرم شاہنشاہوں نے خود کیسی ناموری حاصل کی اور اسلام کو کیا کیا ترقیان  
دلائیں۔

اس قسم کے واقعات کا معلوم ہونا کتب تواریخ پر منحصر ہے۔ مگر افسوس اردو میں  
ابھی تک تاریخ کی کوئی کتاب نہیں موجود ہے کہ ہم ذرا تفصیل کے ساتھ اپنے مذہبی  
کارناموں سے واقف ہو سکیں۔ اگر یہ سامان ہے تو عربی اور یا انگریزی میں۔ عربی  
اول تو لوگ سمجھ ہی کم سکتے ہیں۔ اور جو سمجھنے والے ہیں ان کو وہ کتابیں بھی دیکھنا  
نہیں نصیب ہو تیں جن سے ان واقعات کا کچھ پتہ لگے جن کی آج کل ضرورت ہے۔  
انگریزی میں اسپین کی تاریخیں بہت سی ہیں۔ مگر اہل عرب اور مسلمانوں کی حکومت کا حال  
جس تفصیل سے کانڈی نے لکھا ہے اور کسی تاریخ میں کم ہوگا۔ اول تو یہ تاریخ خود  
ہماری عربی تاریخوں سے انتخاب کر کے لکھی گئی ہے۔ دوسرے کانڈی خود اسپین کا  
رہنے والا ہے۔ اسکو تمام مورخوں سے اس بات کا زیادہ موقع ملا ہوگا کہ مورخوں  
کے دعووں کی شہادت خود اپنے وطن کی سرزمین سے بھی کرائے۔ کیونکہ زمین اسپین کا  
ہر حصہ اسلامی تاریخ کے بہت سے واقعات اپنی زبان حال سے بتا رہا ہے۔ علاوہ  
یہ کہ سب سے زیادہ لطف کی یہ بات ہے کہ کانڈی کا ایسا بے تعصب مورخ یورپ  
میں چاہے جس قدر ڈھونڈیے بہت کم نظر آئے گا۔

یہ تاریخ تین جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ اور ہر جلد تقریباً ۴۰۰ سے کچھ زیادہ صفحات

پر تمام ہو گئی ہے۔ اور پوری تاریخ صرف اسلامی حکومت کے حالات میں ہے۔ مختصر  
 مسلم کی ولادت سے کتاب شروع کی گئی ہے اور وہاں پر ختم کر دی گئی ہے جہاں  
 مسلمانوں کو پھیلی شکست ہوئی اور زمین اسپین اُن سے خالی کرانی گئی۔ میرے ذہن  
 میں ایک عرصے سے یہ خیال تھا کہ اگر اس تاریخ کا اردو میں ترجمہ ہو جائے تو نہایت  
 مناسب ہو۔ مگر کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی تھی۔ بفضل ہمارے لائق اور ہرمان دوست  
 نقشبۃ امراؤ علی صاحب معنی البرٹ بل صرف اسلامی جوش اور قومی ہمدردی سے  
 اس اہل العزمی کے کام کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور اُن کا ارادہ ہے کہ بہت جلد  
 کوشش کر کے اس بے مثل تاریخ کو ملک کے سامنے پیش کیے جانے کے قابل بنادیں۔  
 دنگلہ ازپرس چھاپنے پر بھی آمادہ ہے۔ سر دست ہمیں اس بات کا اندازہ کرنا ہے  
 کہ ہمارے دوست اور قدردان اور ملک کے دو مقتدر و ساسے قوم کس حد تک اس  
 خدمت کو قبول کریں گے۔ اردو میں یہ چار جلدوں پر تقسیم کر دی جائے گی۔ اور ہر جلد  
 کی قیمت دو روپیہ ہوگی۔ جو جو جلد مرتب ہوتی جائے گی شایع ہوتی جائے گی۔ مسلمانوں  
 کو اس کتاب کی طرف پوری توجہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے عمدہ کوئی ایسی کتاب نہیں  
 ہے جو خاص اہل عرب کے کارنامے۔ اُنکے اخلاقی حالات۔ اُنکی فتح و یگان اور نیز علمی  
 ترقیاں دکھاتی ہو۔

صرف اس تاریخ کی وقت ظاہر کرنے کے لیے دو لڑائیوں کا حال ہم اپنے  
 طور پر اس کتاب سے نقل کر کے لکھتے ہیں۔ ایک تو وہ پہلی لڑائی جس نے اسپین کی  
 قسمت کا فیصلہ مسلمانوں کے حق میں کیا تھا۔ دوسری وہ پھیلی لڑائی جس نے عربوں  
 کو مایوسی کے ساتھ تخت و تاج اسپین سے جدا کرنا کیسا زمین اسپین سے رخصت  
 کیا تھا۔ دونوں لڑائیاں اپنے موقع پر نہایت لطیف کی اور نہایت ہی موثر ہیں۔  
 ۱۹۱۰ء ہجری خلافت و قید بن عبد الملک میں والی افریقہ موسیٰ بن نصیر نے  
 دار الخلافہ دمشق سے منظوری حاصل کر لینے کے بعد کچھ فوج طارق بن زیاد کے  
 سپرد کی۔ اور حکم دیا کہ اُس آبنائے سے اتر جائے جو درمیان میں حائل ہے۔ او  
 بلاد اسپین میں جہاد شروع کرے۔ طارق نے سمندر سے اترتے ہی اُس پہاڑی  
 پر قبضہ کر لیا۔ جو آج تک اُسی کی جانب منسوب ہے۔ اور جبل طارق کے نام سے

یا دکی جاتی ہے۔

اُن دنوں گو تھک نسل کا شاہ وان رادرق اسپین میں حکمران تھا جبکہ افسر  
تدمیر کو جبل الطارق پر طارق نے شکست دی تھی۔

تدمیر نے اس شکست کے بعد جو خط شاہ رادرق کو لکھا تھا۔ دراصل وہ ایک  
مرثیہ تھا جو سلطنت اسپین کے اسباب زوال دیکھ کے لکھا تھا۔ یہ خط دیکھتے ہی شاہ  
رادرق کے ہوش اُڑ گئے۔ اس نے لڑائی کا سامان شروع کیا۔ لوگوں میں قومی  
جوش پیدا کر کے اتنی فوج جمع کر لی کہ خزانہ شاہی کے اسلحہ اُس کے لیے کافی نہ  
ہوئے۔ تھوڑے ہی عرصے میں کچھ زیادہ نوے ہزار فوج خاص گو تھک جھنڈے  
کے نیچے جمع ہو گئی۔ اسلحہ کی کمی سے یہ انتظام کیا گیا کہ اگلی اور پچھلی صف وائلے  
درہ۔ کتر۔ اور چار آئینہ وغیرہ سے آراستہ تھے۔ اور اُنکے ہاتھوں میں حسب رواج  
ملک تیرکمان اور مخفین بھی تھے۔ ڈھالی تلوار۔ اور نیزے سب کے پاس تھے۔  
اور جن کے پاس تلواریں نہ تھیں اُنکے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے ہنسوں اور تبر  
اور لالٹیاں تھیں۔

یہ فوج بڑے تزک و احتشام سے مسلمانوں کے مقابلے کو روانہ ہوئی۔ تمام  
اعیان سلطنت اور رؤسائے ملک شاہی جھنڈے کے نیچے تھے۔ اور بادشاہ کے بغیر  
دلالت سے ایسا جوش سب کے دلوں میں پیدا ہو گیا تھا کہ گویا ان میں سے ہر شخص  
عروں کے خون کا پیا سا تھا۔ جاتے جاتے یہ فوج سدوینا کے میدان میں پہنچی۔ طارق  
کو جب ہیشمار فوج کا حال معلوم ہوا اُسکے استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ طارق کی  
ہمت فقط اس خیال سے مضبوط رہی کہ عرب شمار میں جتنے کم ہیں باعتبار بہادری  
اور استقلال کے اُس سے ہر جہاں زیادہ بڑھے ہوئے ہیں۔ مگر طارق نے اب یہ  
انتظام کیا کہ مسلمانوں کے گروہ جو ادھر ادھر کے اضلاع پر تاخت و تاراج کر رہے  
تھے اور ہر طرف قبضہ کرتے چلے جاتے تھے اُن سب کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر لیا۔  
ان تمام کوششوں سے عربی نشان کے نیچے بیس ہزار سے کچھ زیادہ فوج جمع ہو سکی۔  
کیونکہ اس لڑائی میں ایک ایک مسلمان کے مقابل چار چار اہل اسپین تھے۔ ان  
بیس ہزار عربوں کو لے کے طارق شاہ رادرق کے مقابلے کے لیے آگے بڑھا۔

میدان غا ولایت میں دو دون فوجوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اہل اسپین بڑی حسرت سے دیکھ رہے تھے کہ افسوس ہی لوگ ہمیں اپنا غلام بنانے اور ہماری زمینوں پر قبضہ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ مسلمان اپنی کمی اور اس دشمن کے دریائے موت کو دیکھ دیکھ تقدیر کا دامن پکڑ لیتے تھے کہ دیکھیے یہ کس کے حق میں فیصلہ کرتی ہے۔ مگر پھر اپنی بہادری اور اپنے استقلال کا خیال کر کے تازہ دم ہو جاتے تھے۔

جس روز دونوں فوجوں کا سامنا ہوا ہے۔ اتوار کا دن تھا۔ اور ماہ مبارک شوال کے ختم ہونے کو صرف دو روز باقی رہ گئے تھے۔ دونوں دشمنوں کے ہجوم سے زمین کا پتہ لگی۔ قرنا اور طبل اور صد ہا قسم کے جنگی باجوں کی آوازیں ہوا میں گونج رہی تھیں۔ اور گویا جان فروش فوجیں اپنی ناموری کی موت پر آپ ہی مبارک باد کے شادیاں بجا رہی تھیں۔

رات تو ایک بیکاری کے انتظار میں گزری۔ آخر صبح ہوئی۔ دونوں فوجیں شاید رات کے اندھیرے ہی میں آراستہ ہو گئی تھیں کہ ٹپ کے ہی دونوں طرف سے حملہ ہوا اور عرب و اہل اسپین دونوں اشارہ جز پڑھتے ہوئے ایک دوسرے پر جا پڑے۔ ایک ہی وضع اور ایک ہی چلائی۔ نہ کوئی دل ہارتا تھا اور نہ کوئی ٹھکنے کا نام لیتا تھا۔ کچھ آسمان ہی کو دونوں کی جانبازیوں پر ترس آ گیا کہ اُسکے پہلو بدلتے ہی رات نے دونوں فوجوں کو جدا کر دیا۔ مگر اللہ سے ذوق و شوق کہ دونوں طرف کے سپاہیوں نے ساری رات میدان جنگ ہی میں گزار دی کہ اب فیصلہ ہی کر کے فرو دگاہ کو جائیں گے۔ بڑے انتظار کے بعد جنگ آزماؤں نے صبح کی۔ ادھر مسلمانوں نے سحری کھانے سے فراہم باقی ادھر آسمان پر سفیدہ صبح ظاہر ہوا۔ اور دونوں فوجوں کے سپاہی تیز و تیر کی طرح ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔ آج بازار جنگ کل سے زیادہ گرم تھا۔ مگر رات سے مجبوراً دونوں کو جدا کیا۔

تیسری صبح کو طارق سپہ سالار فوج عرب ٹپ کے اٹھا۔ دیکھا تو ٹھکے ہوئے اہل عرب آج اُس سرگرمی سے اپنی صفیں نہیں درست کرتے ہیں جیسا کہ پہلے دو روز ہمک ظاہر ہوا تھا۔ یہ دیکھ کے طارق کے دل میں خیال گذرا کہ شاید مسلمانوں کی ہمتوں

میں کچھ فرق آگیا ہے اور اُنکے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ گھوڑے پر سوار ہو کے وہ اپنی صفوں کے آگے آیا۔ اُدھر اُدھر صفوں کے برابر گھوڑا دوڑاتا چلا گیا۔ اور پھر عین وسط میں ٹھہر کے اپنے سواروں کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا "اے اہل اسلام! اے فاسقانِ ارضِ مغرب! اگر بھاگ کے جانا چاہو تو کہاں جاؤ گے؟ یوں بے سوچے سمجھے بھاگنے کا کیا انجام ہوگا؟ تمہارے سامنے یہ دشمن ہیں! تمہارے پیچھے دیکھو سمندر ہے! اس غیر سرزمین پر تمہارا کوئی پناہ دینے والا نہیں ہے! ہاں اگر ٹھہر کر مدد مل سکتی ہے تو دو چیزوں سے: یا تو خود تمہاری جرأت اور بہادری تمہاری مدد کر سکتی ہے اور یا وہ سب کا مددگار اللہ جل شانہ تمہارا مددگار ہو سکتا ہے۔ بڑھو! اے بہادرو! لے مسلمانو! بڑھو! دیکھو جو کام تمہارا سردار کرے وہی تم بھی کرو۔ یہ کہ کے طارق نے گھوڑے کو ایڑ پٹائی۔ اور ایک جانستار تیر کی طرح اہل اسپین کی فوج پر جا پڑا۔ جو آگے آیا اُسے مار کے گرادیا۔ جو داسے بائیں راستے میں پڑا اُسے کاٹ کے ڈال دیا۔ یونہی مارتا اور کاٹتا خاص گو تھک جھنڈے کے نیچے پونج گیا۔ وہاں شاہِ رادرق ترک و اختتام سے کھڑا ہوا تھا۔ مکی وضع و لباس اور اُس کے گھوڑے کے ساز و سامان سے طارق نے پہچان لیا کہ شاہِ اسپین یہی ہے۔ اتنا جانتے ہی طارق نے بڑھ کے ایک نیزہ مارا۔ اور ایک ہی ضرب میں شاہِ رادرق کو گھوڑے سے مار کے گرادیا۔ مسلمان سپہ سالار نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ نہایت پھرتی سے مار کے رادرق کا سر کاٹ کے اپنے نیزے پر رکھ لیا۔ اور زور سے تکبیر کہ کے حملہ کر دیا۔

اس وقت اہل اسپین مجبوظ الحال اس ہو رہے تھے۔ اُن کو بن ہی نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ اُدھر مسلمانوں نے طارق کی یہ جرأت دیکھ کے زور سے حملہ کیا۔ اور اسپین والوں میں سے جو سامنے آیا اُسے نذر اجل کیا۔ اہل اسپین بڑی بے سرو سامانی سے بھاگے۔ اور مسلمانوں نے میدانِ جنگ سے بہت دُور دُور تک تعاقب کر کے قتل کیا۔ آج تک کوئی اندازہ نہیں کر سکا کہ اُس لڑائی میں کتنے آدمی قتل کیے گئے۔ صرف خدا ہی کو معلوم ہے کہ اُن کا شمار کس قدر ہے؟ بعد ہا سال تک اُس میدان میں مُردوں کی ہڈیاں پڑی رہیں۔ اور عرصے تک گِردن کا ہجوم رہا۔

میدانِ غادیت کی فتح ۵۔ شوال ۳۹۵ ہجری کو ہوئی جس کے بعد سے مسلمانوں کا قدم سرزمینِ اسپین میں جم گیا۔ اور بڑھتے بڑھتے وہ ملک فرانس کی بھی آدھی سر زمین طے کر گئے۔ اور آٹھ سو برس تک وہاں اُن کا جھنڈا بڑی شان و شوکت سے اُڑتا رہا۔

پہلی لڑائی تو تمام ہوئی۔ اب ہم اُس پچھلی لڑائی کا ذکر کرتے ہیں۔ جب قسمت نے اس سرزمین کی حکومت کا مسلمانوں کے خلاف فیصلہ کیا ہے۔

مسلمانوں نے جس وقت اسپین کو لیا تھا اُس وقت تمام اسپین کا دار الحکومت قرطبہ قرار پایا تھا۔ مگر جس وقت یہ ملک اُنکے قبضے سے نکلے۔ اُس وقت باہمی مخالفتوں اور عداوتوں کی وجہ سے دو حکومتیں الگ الگ قائم تھیں اور اُنکے قبضے میں بھی بہت تھوڑی تھوڑی زمین تھی۔ کیونکہ ایک دوسرے کی لڑائی اور عداوت میں عرب کی قوت اس درجہ ٹوٹتی گئی کہ شاہ کنیش ایک عیسائی حکمران کی قوت ترقی کرتی گئی۔ اور روز بروز اکثر بلاد عربوں کی حکومت سے نکل نکل کے مسیون کے قبضے میں ہو کر گئے۔ آخر شاہ کنیش نے دو دن کو لڑاکے ایک ہی قوت باقی رکھی جس کا دارالسلطنت غرناطہ تھا۔ غرناطہ کے تحت پر پچھلا حکمران محمد ابو عبد اللہ الزقیر تھا۔ ابو عبد اللہ ایسا بہت ہمت اور دل ہار دینے والا شخص تھا کہ تقدیر کو اس کام کے لیے اُس سے زیادہ مناسب کوئی حکمران نہیں مل سکتا تھا کہ اسلامی دولت کو زوال پہنچایا جائے۔

اور تمام واقعات جو اسلامی قوت کے گھٹانے کے لیے شاہ کنیش سے ظہور میں آئے۔ اُنکے بیان کی جمن اس وقت کچھ ضرورت نہیں۔ غرض ۳۹۵ ہجری کے ابتدائی مہینوں ہی میں اہل غرناطہ اور تمام رعایا سے شاہ ابو عبد اللہ الزقیر پر لڑائی کی ہیمت ظاہر ہو گئی۔ وہاں فرزند شاہ کنیش چالیس ہزار پیادے اور دس ہزار سواروں سے اضلاع غرناطہ میں داخل ہوا۔ اور بڑھتے بڑھتے خاص دار الحکومت غرناطہ کا محاصرہ کر لیا۔

محمد عبد اللہ الزقیر نے گھبراہٹ کے اپنے شہر کے تمام علماء و بہادر وں۔ تافہیون اور فقہاء کو جمع کر کے اس بارہ خاص میں اُن سے مشورہ کیا۔ مشہور و معروف قہر حمران



میں یہ لوگ جمع ہوئے تھے۔ وزیر ابو القاسم عبد الملک نے اٹھ کے پہلے اس بات کی رپورٹ کی کہ ہمارے پاس غلہ وغیرہ کس قدر ہے۔ تاکہ معلوم ہو کہ محصورہ کے ہم کب تک لڑ سکتے ہیں۔ اُس نے بتایا کہ جو کچھ غلہ اور سامان امرا اور تاجروں کے پاس ہے اسکے علاوہ شاہی کسرٹ میں اس قدر ہے۔ پھر ایک رجسٹر پیش کیا جس سے معلوم ہوا کہ فوج شاہی کے علاوہ ہمارے شہر میں اتنے لوگ ہیں جو اسلحہ سے کام لے سکتے ہیں یہ رپورٹ پیش کر کے وزیر ابو القاسم کہنے لگا تین مانتا ہوں کہ ان لوگوں کا شمار بہت زیادہ ہے۔ مگر یہ لوگ ہمارے کس کام آسکتے ہیں؟ ان کی اسلحہ بندی سے سلطنت کو کچھ فائدہ نہیں پہنچ سکتا ہے۔ ان لوگوں کا یہ حال یہ ہے کہ صلح اور امن کے زمانے میں تو بڑے بہادر نظر آتے ہیں اور اونچی بنے پھرتے ہیں۔ مگر لڑائی کے وقت ادھر ادھر دھڑکتے لگتے ہیں۔ جب ان لوگوں کا یہ حال ہے تو سو اس کے ہمارا کھانا اور ہمارا سامان رسد غارت کریں۔ اور کس کام آئیں گے۔ یہ خوراک اگر ہمارے تجربہ کار سپاہیوں کو دی جائے تو ان کے دل قوی ہوں گے اور وہ اطمینان سے مقابلہ کر سکیں گے۔

یہ تقریر سنتے ہی بہادر سردار فوج موسیٰ بن اہل النسانی طیش میں آئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کہنے لگا ”نہیں نہیں ہم کو ان لوگوں کی جانتب سے کسی قسم کی بے اعتمادی نہیں ہے۔ اگر ہم انہیں عقلندی اور ہوشیاری سے لڑائیں گے تو یہ لوگ بڑے کام آئیں گے۔ ہمارے وہ بہادر سوار جنہیں فوج اندلس (اسپین) کے باغ کا پھول کہنا چاہیے۔ ہمارے وہ پیادے جو سواروں سے بھی اچھا کام دیتے ہیں۔ ہماری وہ جنگ آزمودہ فوجیں جو لڑائی کی مصیبتیں برداشت کر لینے کی عادی ہو رہی ہیں کچھ انہیں پر چاری لڑائی کا دار و مدار نہیں ہے بلکہ ان سب کے علاوہ ہم اپنی وفادار رعایا میں سے جن کے میں ہزار ایسے فوجوان میدان جنگ میں کھڑے کر دے سکتے ہیں جن کے دلوں میں جوانی کی آگ بھڑک رہی ہے۔ وہ لوگ اس لڑائی میں تجربہ اٹھا کے بڑے بڑے عمدہ سپاہیوں سے بھی اچھا کام دے سکیں گے۔ تم خود دیکھ لیتا کہ آزمودہ کار اور بہادر سپاہیوں کی طرح انہوں نے نہایت بہادری سے اپنے سینے دشمن کے سامنے کر دیے۔“

یہ سن کے محمد ابو عبد اللہ الزقیر شاہ غرناطہ اپنے تمام اعیان دولت کی طرف نکلا کر کے کہنے لگا اے عالم غرناطہ! تعین سب سلطنت کے سپر ہو۔ خدا نے چاہا تو تم تھاری ہی مدد سے اُن تمام باتون کا انتقام لیں گے جو ہمارے اسلام کو برداشت کرنا پری ہیں۔ ہمارے قرابت داروں اور دوستوں کی جانوں کا بدلہ۔ ہماری عورتوں کی تباہی کا معاوضہ اب تمہارے ہی ہاتھ ہے۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا صرف تمہاری بہادری پر منحصر ہے۔ اب شہر کی حفاظت اور ہماری آزادی کا بچانا تمہارا ہی کام ہے۔“

تمام شیوخ غرناطہ اس شاہی ایجنج (تقریب) کو سن کے روانہ ہوئے کہ لڑائی کا سامان کریں۔ رسد اور ہر قسم کی ضرورتوں کا اہتمام وزیر ابوالقاسم نے اپنے ذمے لیا۔ اور حکم دے دیا کہ جتنے لوگوں کے نام ریٹر میں لکھے ہیں سب اسلحہ جنگ سے آراستہ ہو کے حاضر ہوں۔ سردار موسیٰ بن ایل النسائی سپہ سالار فوج قرار دیا گیا۔ شہر کی حفاظت اور نگہداشت اُس نے اپنے ذمے لی۔ موسیٰ غسانی کے تحت نعیم بن رضوان اور اسکے ماتحت محمد بن زیاد اور عبد الکریم الصغریٰ افسران فوج مقرر کیے گئے۔ شہر بناہ کی حفاظت انھیں لوگوں کے سپرد تھی۔ مختلف اطراف میں حسب ضرورت یہ لوگ مامور کر دیے گئے تھے۔ القصبہ اور سرخ بڑجون کی گڑھیاں انھیں قاضیوں کے قبضے میں رکھی گئیں جو پیشتر سے اُن پر حکمران تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت اسپین بھر میں صرف ایک شخص تھا جس کی ہمت۔ شجاعت۔ غیرت تمام باتون پر صرف اُسی زمانے میں نہیں بلکہ اسپین کو اپنی پوری آٹھ سو برس کی اسلامی سلطنت میں ناز ہو سکتا ہے وہ یہی موسیٰ غسانی تھا۔ اس نے شہر کے پچاسک پہلے پہنچے میں بند رکھے۔ اور لڑائی یوں جاری رہی کہ شاہ کیسل کے جو گروہ لڑنے کو آئے تھے۔ اُن کے مقابلے کے لیے روزانہ تین ہزار سوار شہر سے باہر نکلتے تھے۔ ان سواروں کے بھیجنے میں دوسری غرض موسیٰ کی یہ تھی کہ قریب جوار کے کوہستانی اضلاع سے جو رسد شہر غرناطہ میں آیا کرتی تھی وہ حفاظت سے نکال لائی جائے۔ موسیٰ نے ایک بار اس خاص ہم پر سردار ظہیر بن عطاء کو روانہ کیا۔ محمد ظہیر ہندوہ سو سواروں کو لے کے پہاڑیوں کی جانب روانہ ہوا۔

شاہ کیشل کی طرف سے متواتر فوجیں آتی تھیں اور محمد ظہیر ری جرات شجاعت سے پسپا کر دیا کرتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان لڑائیوں میں بہت سے ہمدرد مسلمان نذر اجل ہو گئے۔ مگر شاہ کیشل کا نقصان اس سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا۔ قصبہ پڑال کے قریب محمد ظہیر نے ایک سخت مقابلہ کیا۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اہل کیشل نے شاہ کیشل کے لوگوں نے غرناطہ والوں کو بہت نقصان پہنچا دیا تھا۔ کیونکہ تمام کو ہستیاں مقامات جہاں سے غرناطہ میں رسد آیا کرتی تھی۔ عیسائیوں نے تاخت و تاراج کر کے تباہ کر دیے۔ اور اسی وجہ سے بارہا ان مقامات میں دونوں طرف کی فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ اگر نتیجہ ان لڑائیوں کا یہی ہوا کہ ان تمام مقامات میں خون کا سیلاب آگیا۔ اور زمین کشتوں یا دم توڑنے والے زخمیوں کی لاشوں سے پٹ گئی۔

ہمدرد سپہ سالار غرناطہ موسیٰ غسانی خود ایسا جانناز تھا اور نیز اُس کے ہمراہی سوار اسے ہمدرد تھے کہ اُس نے شاہ کیشل کے ہمراہیوں کو ستائے یا دم لینے کی ہمت بہت کم دی۔ ان سواروں کی سرکہ آرائیوں اور سخت حملوں سے عیسائیوں کے دل میں رعب بیٹھ گیا۔ خود موسیٰ ایسا شجاع تھا کہ بارہا اُس نے اپنے گھوڑے کو اڑتائی اور مارتا اور قتل کرتا ہوا دہشت زدہ ہمراہیان شاہ کیشل کے لشکر گاہ تک گھس چلا گیا۔ اور ہتھوں کو اپنے نیزے سے مار کے گرا دیا۔ حتیٰ کہ بعض عیسائی خاص اپنے خیمے کے سایے میں اُس کے ہاتھ سے مارے گئے۔ مسلمانوں کے اور سرداروں نے بھی ایسی ہی ہمدردیاں دکھائیں۔ غرض ان لڑائیوں سے غرناطہ کے سواروں نے ثابت کر دیا کہ اپنے قدیم فاتح بزرگوں سے شجاعت میں وہ کسی درجہ بھی کم نہیں ہیں۔

مسلمانوں نے اپنے حملوں سے اس قدر عاجز کر دیا کہ مجبوراً اہل کیشل نے اپنی حفاظت کے لیے اپنے لشکر گاہ کے گرد ایک دیواری کھینچ لی۔ اور چونکہ دیوار کی مضبوطی پر اعتبار نہ تھا اس لیے اُس کے نیچے نیچے چاروں طرف کھائی بھی کھدوائی۔ جس سے یہ کہنا چاہیے کہ محاصرہ کرنے کے عوض شاہ کیشل کی فوج خود محاصرے میں آ گئی۔ مگر عیسائی بھی بڑی جرأت سے مقابلہ کر رہے تھے۔ لڑ بھگڑ کے پھر انھوں نے غرناطہ کا محاصرہ قائم کر لیا۔

موسیٰ بن اسب نے اہل کیشل کی یہ کارروائی دیکھ کے بادشاہ ابو عبد اللہ الزقیر سے

النجاک کی کہ محاصرہ کرنے والوں سے مقابلے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے جب منظور کر لیا تو ایک روز مہمود کو ترکے نماز کے وقت اپنے تمام سواروں اور پیادوں کی ایک بہت بڑی جماعت لے کے وہ شہر سے نکلا۔ یہ فوج اس ترک و اعتشام سے روانہ ہوئی کہ کوس کی آواز گونج رہی تھی اور صیل جنگ بجتا جاتا تھا۔ اسی سامان سے یہ لوگ شاہ کیشیل کے لشکر گاہ پر جا پہنچے۔ مگر بجلات سابق عیسائیوں نے اس موقع پر سستی نہیں کی بلکہ فوراً لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔ بہت سخت لڑائی ہوئی غزنا کے سواروں نے تو بیش شجاعت دکھائی مگر پیادے بالکل نہ لڑ سکے۔ اہل کیشیل کے پہلے ہی حملے کی تاب نہ لائے۔ اور بڑی بدحواسی اور بے ترتیبی سے بھاگے۔ آخر سب مسلمانوں کو بھاگ کے شہر میں پناہ لینی پڑی۔ عیسائیوں نے خاص غزنا طہ کی دیواروں کے قریب تک اُن کا تعاقب کیا۔

سپہ سالار موسیٰ جب ناکام واپس آیا تو اُس کی یہ کیفیت تھی کہ اسے غصے کے جان سے بیزار تھا۔ بڑی ناسیدی سے ایک زخم خوردہ شیر کی طرح غزنا طہ میں آیا۔ اور پیادوں کے بوسے پن سے اس قدر متنفر ہو گیا تھا کہ قسم کھائی کہ پیدل فوج لیکر پھر کبھی ایسا حملہ نہ کروں گا۔ اُدھر عیسائیوں کو موقع مل گیا کہ بڑھکے اُن مقامات پر قبضہ کر لیا جہاں غزنا طہ والوں کی ٹیلے کی فوج رہا کرتی تھی۔ اور اُسی جگہ اپنی پورے ہندیان کر لین۔ موسیٰ بن ایل نے حکم دے دیا کہ پچانک نہایت مضبوطی سے بند کر لے جائیں۔ پیدل فوج پر تو اعتماد نہیں رہا۔ پھر کس فوج کو لے کے مقابلے کو نکلے۔

اب اہل کیشیل روز بروز اپنی تدبیروں میں کامیاب ہونے لگے۔ شہر کے ناخبرہ کا فوج والوں کی نسبت وزیر ابو القاسم نے جو لے دی تھی وہی سچ ہوئی۔ آخر انھیں نے دغا دی اور اب منتشر ہونے لگے۔ وزیر نے یہ تمام حالات شاہ ابو عبد اللہ سے بیان کیے اُس نے پریشان ہو کے پھر تمام اراکین دولت۔ شیوخ اور عائد شہر کو قصر حمراء میں جمع کر کے مشورہ کیا۔ اور کہا اب عیسائی لوگ جب تک شہر پر قبضہ نہ کر لیں گے محاصرے سے باز آئیں گے۔ ایسے نازک وقت میں کیا تدبیر کی جائے؟

خود شاہ ابو عبد اللہ کا حوصلہ اس قدر پست ہو گیا تھا کہ اسکے سوا اس کی زبان

اور کوئی جملہ نہ نکل سکا۔ تمام شیوخ کی بھی رے قرار پائی کہ اب شاہ کیٹیل سے صلح کر لی جائے۔ اس موقع پر بہادر سپہ سالار موسیٰ بن ایل سے نہ ہا گیا۔ جوش میں آ کے اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا ”مجھے ابھی امید باقی ہے۔ ہم کو یوں محنت نہ ہارنا چاہیے بلکہ مناسب یہی ہے کہ ہم آخر تک مقابلہ کریں۔ مگر اس عام مجمع میں یہ ایک رے تھی جس کی تائید میں کسی کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا کیا سر سبز ہو سکتی تھی یہی قرار پایا کہ خود وزیر اعظم شاہ کیٹیل کے پاس جا کے مدارج صلح طے کرے۔

وزیر ابوالقاسم غرناطہ کا ایک سن رسیدہ اور نیک نام شخص تھا۔ اچھین کی وضع بنا کے غرناطہ سے نکلا۔ اور شاہ کیٹیل کے دربار میں حاضر ہوا۔ وہاں اُس کی نہایت تعظیم و تکریم ہوئی۔ معمولی مراسم مزاج پر سی کے بعد صلح کی گفتگو شروع ہوئی۔ مختلف تجویزوں اور دیر تک کے مباحثے کے بعد شاہ کیٹیل اس پر راضی ہوا کہ دو مہینے تک نہ دریائی راستے سے اور نہ خشکی کی راہ سے کوئی ملک شاہ غرناطہ تک پہنچ سکے بعد دو مہینے کے مدینہ غرناطہ کی دو گڑھ میان مع شہر کے رجون اور قلعوں کے شاہ کیٹیل کے سپرد کر دی جائیں۔ اسکے علاوہ شاہ ابو عبد اللہ عہد کرے کہ ہمیشہ شاہ کیٹیل کی اطاعت اور فرمانبرداری کرے گا۔ نیز اس کی رعایا کو اور خود اُسے شاہ کیٹیل کو اپنا حاکم تسلیم کرنا ہو گا۔ تمام عیسائی قیدی بلا کسی معاوضے کے چھوڑ دیے جائیں۔ اور اس وقت شہر غرناطہ کے اعلیٰ اور معزز خاندانوں کے تین سو نو جوان شاہ کیٹیل کے سپرد کر دیے جائیں۔ تاکہ مذکورہ تمام امور کی تعمیل کے لیے وہ بطور ضمانت کے رہیں۔ جس تاریخ عہد نامہ ہو اسکے بارہ دن کے اندر تمام امور کی تعمیل ہو جائے گی۔

ان شرائط کے علاوہ عہد نامے میں یہ امور بڑھا دیے گئے: ”غرناطہ کے مسلمان باشندے بلا کسی مزاحمت کے اپنے گھروں میں رہیں گے اور اپنی جائیدادوں پر امن و امان سے قصیدہ رکھیں گے۔ بالکل اُسی طرح جس طرح پہلے رہتے تھے۔ اُنکے اسکے اور گھوڑے کوئی نہ چھینے گا۔ اُنکے مال و اسباب میں سے کوئی چیز نہ لی جائے گی۔ اپنے مذہب پر نہایت آزادی سے قائم رہیں گے۔ خواہ علاوہ یہ خواہ پوشیدہ کسی طرح سے اُن کی مزاحمت کی کوشش نہ کی جائے گی۔ اپنی ساجد پر بے روک ٹوک وہ قابض رہیں گے۔ اپنے دینی رسوم اپنی مذہبی اور قومی زبان عربی کے بارے میں شاہ کیٹیل کی جانب سے

وہ کوئی مخالفت نہ پائیں گے۔ انھیں کی شریعت کے مطابق ان پر حکومت کی جائے گی۔ انھیں کے ہم مذہب قاضی ان پر حکمران رہیں گے۔ قاضیوں کو شاہ کی پیش مقرر کرے گا۔ اور وہ مسلمانوں پر حکمرانی کریں گے۔ اور سلطنت کے شیر زمین گے۔ الگداری پر کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ جس قدر سنت اور شرع محمدی سے ثابت ہے۔ یعنی جس قدر اور جس طرح ہمیشہ اپنے بادشاہوں کو الگداری ادا کرتے رہے ہیں اب بھی ادا کریں گے ہمیشہ تین برس کے بعد ایک مہینے کی مالگداری ان پر واجب الادا نہ ہوگی۔ یہ عہد نامہ تھا جو ذریعہ وزیر ابو القاسم کے شاہ غرناطہ محمد ابو عبد اللہ الزہیر اور شاہ کیسل کے فی ما بین قرار پایا۔ یہ عہد نامہ بائیسویں محرم سنہ ہجری کو لکھا گیا تھا۔

وزیر ابو القاسم جب اس عہد نامہ کو لکھوا کے مدینہ غرناطہ میں واپس آیا اور شاہ ابو عبد اللہ کے دربار واقعہ قصر الحمراء میں جمع عام کے سامنے سنایا۔ تب جتنے لوگ بیٹھے ہوئے تھے سب کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ ایک آنکھوں پر برس کی ہلجاء و جلال سلطنت کے لیے یہ ایک ایسی ذلت کا سامنا تھا کہ بادشاہ۔ تمام شیوخ۔ اور کل قاضیوں اور علماء کے سر جھک گئے۔ اور کسی کو اتنی تاب نہ رہی کہ کوئی لفظ زبان سے نکال سکے۔ وہ قصر الحمراء جو خدا جانتے کیسے کیسے رعیت داب کے نمونے ظاہر کر چکا تھا اس پر ہر طرف ایک حسرت کا سکوت طاری ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد غرناطہ کا باغیرت بہادر موسیٰ بن اہل الصافی اٹھ کھڑا ہوا اور تمام شیوخ غرناطہ کی طرف خطاب کر کے کہنے لگا۔

”ہاے اے اہل غرناطہ! بچو اور نازنین عورتوں کا ایسا یہ بیفائدہ کارونا موقوف کرو۔ آؤ ہم سب جو ان مرد بنجائیں۔ اپنے دلوں کو تسلی دین۔ یوں نہیں کہ جس طرح عورتیں آنسو بہا کے اپنے دل کی بھڑاس نکال ڈالا کرتی ہیں۔ بلکہ اس طرح کہ اپنا خون بہاتے رہیں۔ اس وقت تک جب تک کہ ہمارے بدن سے خون کا پچھلا قطرہ ٹپکے۔ ہمارے دلوں میں جو نا اسیدی کی جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ ہمارا خون جو ٹھنڈا ہو گیا ہے آؤ اسی پر افسوس کرنے کے جوش میں ہم بڑھیں۔ اور دشمنوں کے نیزوں پر اپنے بہادروں کے سینوں کی قربانیاں چڑھا دیں۔ آؤ ہم سب کٹ کے مرجائیں۔ جیسا کہ ہمیں شایان ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلنے کو موجود ہوں۔“

بھائیو! ایسے پرجوش دل سے جو بے ہمتی اور واپس آنے کا نام نہیں جانتا۔ میدان جنگ کی معرزا اور ناموری کی موت سے ہم کیوں متہ پھیریں۔ ہمارے لیے یہی مناسب ہے کہ اُس دوسرے عالم میں اُن لوگوں میں شمار کیے جائیں جو اپنے ملک کی عظمت میں جان دینے پر آمادہ ہو گئے۔ نہ اُن لوگوں میں جو سستی اور افسردگی سے کھڑے دکھیا کیے اور اُنکے وطن پر غیر ملک کے لوگوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور آخر نہایت حسرت کے ساتھ اُنہیں اپنے ملک کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھنا پڑی۔

اگر حقیقت میں ایسا ہے کہ ہمارے دل ناامید ہو گئے ہیں اور ہمارے دل میں وہ جوش بالکل نہیں رہا ہے جو ہمیں اپنے گھروں کے بچانے کی آخری کوشش کے لیے قدم بڑھانے پر مجبور کر دے تو اب یہ کرنا چاہیے کہ ہر شخص کو اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ جو مردانگی و جرأت دکھانا چاہتا ہے اُسے داؤد شجاعت دینے دو۔ اور جو دانی اور ذہیل غلامی کے عزت گیر جو س کے آگے اپنی گردن بھکا دینا گوارا کرتا ہے اُسے وہ غلامی ہی کی زندگی اختیار کرنے دو۔ میں دیکھتا ہوں ایک سرے سے سب کا جوش پھیکا پڑ گیا ہے۔ سب کے سب افسردہ ہو گئے ہیں۔ اور سلطنت کے بچانے کی اب کوئی تدبیر باقی نہیں رہی۔ مگر ہاں ابھی ایک مقام ہے جہاں شریعت اور مہادرا دمی کو پناہ مل سکتی ہے۔ وہ موت کے دامن میں پناہ لے سکتا ہے۔ میں بہ نسبت اُن آنے والی غمناک حالتوں کو اپنی آنکھ سے دیکھنے کے لیے زندہ رہنے کے ابھی اسی وقت اس آزادی ہی کی حالت میں مر جانا پسند کرتا ہوں۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اہل کیسل نے جو اقرار کیے ہیں اُن پر ہمیشہ قائم رہیں گے؟ اُن کا بادشاہ جو فتح حاصل کر چکا ہے کیا وہ اتنا ہی فیاض و فحشد ثابت ہوگا جیسا کہ پہلے ایک سب سے بدتر دشمن تھا؟ کیا اُس کا مزاج بدل جائے گا؟ یقیناً وہ یہ ہرگز ممکن نہیں ہے۔ دیکھو اپنے آپ کو دھوکا نہ دو۔ یہ عیسائی ہمارے خون کے پیاسے ہیں۔ ہماری قربانیان کر کے یہ اپنی آزادی میں پوری کریں گے۔ یہ بدشگونیاں یہ بدسلوکیاں جو ہمیں نظر آ رہی ہیں ان کا انجام صرف موت ہے۔ ہماری بڑی قسمت جن امور کی میل کر رہی ہے وہ نہایت ہی خوفناک ہیں۔ ہمارے گھروں کا لٹنا۔ ہماری مسجدوں کی توہین۔ یہودیوں اور مسیحیوں کی بیکرمی اور مصیبت ہر قسم کی خرابیاں۔ غیر مضفانہ

احکام - انتقام لینے کے برتاؤ۔ ظالمانہ معاوضہ - غرض یہ ظالم کفار کوئی بات اٹھانہ رکھیں گے۔ یہ تمام باتیں اس قدر قریب ہیں کہ ہم خود ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے۔ نہیں وہی لوگ دیکھیں گے جو اس وقت اُس عزت کی موت سے ڈرتے ہیں جسکو میں تجویز کرتا ہوں۔ لیکن میں اپنی حسدیت خدا کی قسم کھائے کہ اتنا ہون کہ ہرگز نہ دیکھوں گا۔

اتنا کہ کے اس بہادر سپہ سالار نے اتنی امید سے کہ شاید کوئی ساتھ دینے پر آمادہ ہو جائے چار دن طرٹ دکھیا۔ مگر افسوس عشرت پسندی نے اس قدر حوصلے پست کر دیے تھے اور ایسا بودا بنا دیا تھا کہ سب نے سر جھکا لیا۔ اور اس مجمع میں ایک بھی نہ نکلا جو غیر تلمذ موسیٰ کی امیدوں کو تھوڑا بہت قوی کر دیتا۔ مگر موسیٰ اپنے دل کو اب بھی مایوس نہ ہونے دیا۔ پھر اُسی پر جو شبے میں گفتگو شروع کی۔ کہنے لگا :-

اس میں ذرا بھی شک نہ کرو کہ موت ہر شخص کو لے والی ہے۔ خصوصاً ہر شخص جو اس قصر میں بیٹھا ہے۔ کیونکہ اُس سے تو موت بالکل قریب ہے۔ اور جب یہی ہے تو ہماری زندگی کا جس قدر حصہ باقی رہ گیا ہے اُسکو اپنے دشمنوں سے انتقام لینے اور اپنے ملک اور دین کی حمایت ہی میں کیوں نہ صرف کر دین؟ ہیر بھائیو! آؤ ہم اپنی آزادی کی حفاظت میں اپنی جان دے دیں۔ ہماری مادری زمین سے جو خاک ہمارے جسموں کے بنانے کے لیے نکلی تھی۔ پھر اُسی میں مل جائے۔ اگر ہم میں سے کسی کو گوشہ قبر بھی نہ نصیب ہو تو کچھ پرواہ نہیں۔ جنت اُس کو اپنی گود میں لے لیگی۔ شرفا و شیوخ غناطہ اگر اس بہادری سے اپنے ملک کی حفاظت میں جانیں دیدیں گے تو اگر انکی اس بہادری کو کوئی شخص نامناسب کہے گا تو وہ خدا کا گنہگار ہو گا۔

موسیٰ اتنا کہ کے خاموش ہو گیا۔ مگر افسوس وہ تمام لوگ جو گرد بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی خاموش ہی رہے۔ آخر موسیٰ کا دل ٹوٹ گیا۔ اور تمام شیوخ۔ علمائے امر۔ اور اراکین دولت جو بیٹھے ہوئے تھے اُنکے پست ہمتی اور بے عزتی گوارا کر لینے کو دیکھ کر اُس نے انکی طرف سے پیٹھ پھیر لی۔ اور بڑی ناامیدی۔ بڑی شکستہ دلی۔ بڑی



بڑی حسرت و مایوسی کے ساتھ قصر حمراء سے نکل کے چلا گیا۔ اور محل شاہی کو اسی معزنی کے سکوت میں چھوڑ گیا۔

بہادر موسیٰ بن ایمل الفسانی کی نسبت موغین کی زبانی اتنا حال اور معلوم ہو چکا کہ یہاں سے وہ سیدھا اپنے گھر گیا۔ اسلحہ سے آراستہ ہوا۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور شہر غناطہ کے باب البیر اسے نکلا چلا گیا۔ اسکے بعد تین معلوم کہ کیا ہوا۔ اور کہاں گیا۔ خدا جانے زمین کھا گئی یا آسمان کھا گیا کہ پھر اس کی صورت نہ نظر آئی۔ موسیٰ کے جانے کے بعد دیر تک دربار میں سناٹا رہا۔ آخر وزیر نے کہا اب خوف ہے کہ موسیٰ نے جو جوش پیدا کر دیا ہے اسکی وجہ سے بلوہ نہ ہو جائے۔ لہذا مناسب ہے کہ شاہ کیٹیل کو اطلاع کی جائے کہ وہ فوراً شہر غناطہ پر قبضہ کر لے۔ تاکہ جو کچھ خبری ہو اسی کے زمانے میں ہو۔ شاہ کیٹیل نے فوراً منظور کر لیا۔

بد نصیب شاہ محمد ابو عبد اللہ الزقیر نے علم دیا کہ دوسرے روز صبح ترکے اسکے تمام اعزاء و اقربا اور تین پو پھٹے ہی شہر چھوڑ کے چلے جائیں۔ اور الفشار اس کا راستہ لیں۔ اور ایک وزیر ابن میرہ اس خدمت پر مامور ہوا کہ شہر پر عیسائیوں کا قبضہ کرائے۔

صبح کی بد نصیب گھڑی آ پہنچی۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر سوار ہوا۔ اور فوراً بطل و کوس اور تمام یاجون کی آواز کان میں آئی۔ جس سے معلوم ہوا کہ شاہ کیٹیل غناطہ کی طرف بڑھا چلا آتا ہے۔ شاہ ابو عبد اللہ اپنے پچاس سواروں کے ساتھ استقبال کو نکلا۔ جب دونوں بادشاہوں کا سامنا ہوا شاہ ابو عبد اللہ نے گھوڑے سے اتارنے کا قصد کیا مگر شاہ کیٹیل نے باز رکھا۔ آخر ابو عبد اللہ نے بڑھ کے شاہ کیٹیل کے داہنے ہاتھ پر ہوسہ دیا۔ اور نہایت غلگینی کے لہجے میں یہ الفاظ زبان سے نکالے :-  
”اے قوی اور طاقتور بادشاہ! ہم اب تیری رعایا میں۔ یہ شہر اور تمام ملک ہم ہیرے سپرد کرتے ہیں۔ کیونکہ خدا ہی کی یہ مرضی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ تو رعایا کے ساتھ شریفانہ اور فیاضانہ برتاؤ رکھے گا۔“

یہ کلمات سن کر شاہ کیٹیل پر ایسا اثر پڑا کہ جو بلا بد نصیب اور شاہ ابو عبد اللہ کے قبضے میں رہتے ان پر کئی اور شہر اضا قہ کر دیے اور تسلی دلا کے کہا کہ آپ جانیے

اور اطمینان سے ان مقامات پر حکومت کیجئے۔ ابو عبد اللہ نے شکر یہ ادا کیا۔ غناطہ کی قسمت شاہ کیشل کے ہاتھ میں دی اور اُسکی عمارتوں کو حسرت آلود نگاہوں سے دیکھتا ہوا الفشار اس کی جانب روانہ ہوا۔

ابو عبد اللہ اسکے بعد نہایت غم و اندوہ کی حالت میں رہا کرتا تھا اور اپنی یہ بختی اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ یہ غم اس حد تک ترقی کر گیا کہ وزیر یوسف بن نیرہ سے دیکھا نہ گیا۔ اُس نے رلے دی کہ جس قدر مقامات آپ کے پاس باقی ہیں اُن کی حکومت آپ شاہ کیشل کے ہاتھ بیچ ڈالیے۔ اور افریقہ میں چل کے قسمت آزمائی کیجئے۔ اسی رلے پر عمل کیا گیا۔ اور باقی سب مقامات جو ابو عبد اللہ کے قبضے میں تھے اُن کو شاہ کیشل نے اسی ہزار ٹکاٹ (ایک سوئے کا سکہ) پر خرید لیا۔ اور شاہ ابو عبد اللہ نہایت نامراد دی سے افریقہ میں اُڑ گیا۔

یہ سچھلا کارنامہ تھا جس نے مسلمانوں کو اسپین سے باہر کیا۔ اور جبکہ چند ہی روز کے بعد "امداد کبر" کی آواز اُس ملک میں ایسی موقوف ہوئی کہ پھر نہیں سنی گئی۔ اگرچہ شکستہ دیواروں پر یہ لفظ لکھا ہوا کہیں نہ کہیں اب بھی نظر آجائے گا۔

### ہمارے شعر کا معشوق

شاعر کو معشوق چاہیے اور شراب ارغوانی۔ بس یہی دو چیزیں اُسکی دنیا میں اور انھیں دو پر اُسکی زندگی ہے۔ ہمارے فارسی اور اردو شاعروں کا معشوق ایک خوبصورت لڑکا ہے جسے نہ اُنھوں نے کبھی دیکھا ہے اور نہ اُسے پہچانتے ہیں۔ اپنے دل کی لوح پر وہ مصور کی طرح اُسکی ایک خیالی تصویر کھینچتے ہیں اور اُس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ معشوق اگرچہ ہمیشہ اُن کے دل میں رہتا ہے اور ہر وقت اُن کے پاس موجود ہوا کرتا ہے مگر اُنھیں فراق کی شکایت ہے۔ اسی غم میں روتے پڑتے ہیں۔ آہ و زاری کرتے ہیں اور ایک ایک کے آگے دکھار دیتے پھرتے ہیں۔

اسی آتش فراق کی گرمی سے بیتاب ہو کر جب وہ اُسکی تلاش میں نکلتے ہیں تو وہ انھیں کسی تنہائے میں مل جاتا ہے۔ اور اُس کا ذوق و شوق بیتاب کرتا ہے تو بت پرست بن کے کہنے کی طرف سے منہ پھیر لیتے ہیں اور زنا سرگے میں ڈال کے

یہ بہن نبھاتے ہیں۔ اسی طرح جب نے ارغوانی کی بستجوں میں سرگردان ہونے اور دل کی لگی  
بجھانے کو نکتے ہیں تو وہ انھیں آتش پرستوں کے بڑے مقتدا (پیرمغان) کے پاس لیتی ہے  
اور اُس آب آتشین کا شوق انھیں آتش پرست بنا دیتا ہے۔

دنیا کے صاحب فہم لوگ اس بات کو کس قدر حیرت و تعجب سے دیکھتے ہونگے کہ  
ایک شاعر جو اپنے آپ کو مسلمان بتاتا ہے۔ توحید کا قائل ہے، شرک کو کفر جانتا ہے، وہی  
شر کہتے وقت بچاوت پرست بن جاتا ہے۔ اپنی زبان سے اپنے کافر ہونے کا اقرار کرتا  
ہے اور باوجود اذہمذہ کہتا ہے ”کافر عثم مسلمان مرادگار نیست“ اسی طرح شراب کو وہ  
حرام نہیں جانتا ہے اور اُسکی معزوتوں سے بخوبی واقف ہے۔ مگر شاعری کی دنیا میں  
میں آیا اور مدد انگائی کہ ”عہ ساقیا آب آتش لباس“ اور اس کے بعد دعویٰ  
کے ساتھ کہتا ہے

من از شراب میخورم بیابانگ کوس میخورم      پیالہ ہاے وہ منی علی الرؤس میخورم  
شراب گہری چشم منے بخوس میخورم

اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ کوئی ہندو جب فارسی کا شاعر  
بنتا ہے تو کافر بننے کے شوق میں مسلمان بنتا ہے اور مسلمان ہونے کے بعد کفر کا دعویٰ  
کر کے بتوں کو پوجتا اور شراب ارغوانی کے جام لٹھکھاتا ہے

اسی پر مختصر نہیں، ہمارا مسلمان شاعر مذہباً اگرچہ بہت پرست بن گیا ہے اور  
اور علانیہ طور پر بتوں کے آگے سجدہ کرنے کا اعتراف کرتا ہے مگر تعجب کی یہ بات ہے  
کہ جس طرح ہم اُسے کبھی سے مذہب کے بتاتے کی طرف جاتے دیکھتے ہیں اُسی طرح یہ  
بھی دیکھتے ہیں کہ کبھی وہ کشت (آتشکدہ) کی طرف نکل گیا اور کبھی دیر (گربے) میں  
گھس گیا۔ اُسکے کشت میں جانے کی تو خیر یہ تاویل ہو سکتی ہے کہ شراب خانہ خراب  
کے شوق میں جو اوقات و محبت اُسے پیرمغان کے ساتھ ہو گئی ہے وہی شاید اُسے  
آتش پرستوں کے معبد میں کھینچ لی گئی ہوگی۔ مگر یہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ دیر میں  
کیوں گیا؟ وہاں کیا رکھا ہے؟ اور کس چیز کا شوق اُسے معبد نصاریٰ میں کھینچ لے گیا؟  
نہیں معلوم ہے اُس کا اضطرابی و اتفاقی فعل ہے یا محض ایک حرکت اضطرابی ہے  
مکن ہے کہ شراب کے نشے میں بہک کے بعض بتخانے کے گرجے میں جا پڑا ہو۔ یہ بھی

خیال ہو سکتا ہے کہ وہ ہندوستان کے موجودہ گرجے میں نہ گیا ہو گا جو زیادہ تر پیدائش مسیحیوں کے ہیں بلکہ وہ پُرانے کیتھولک عیسائیوں کے کسی کینے میں جس میں صد ہا تصویر اور مورخین موجود ہوتی ہیں تجانے کے دھوکے میں چلا گیا ہو گا۔

لیکن یہ تو جیمین شاعرانہ خیال آفرینان ہیں۔ اصلیت کچھ اور ہی ہے جس کا حال مسلمان شاعر کی تاریخ پر غور کرنے سے شاید معلوم ہو سکے۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ مشوقوں کی یہ تاریخ دلچسپی سے بھی خالی نہ ہوگی۔

عرب میں شاعری اسلام سے پہلے تھی، اور وہ ایسی شاعری تھی جس کے فطری جذبات کا پتہ بعد والے ترقی یافتہ شعراء عرب کے کلام میں نہیں ملتا، پُرانے شرعے عرب کی عام مشوقہ انکی بنت عم دچا کی بیٹی) ہو کر تھی۔ جو اکثر انکی منکوحہ بی بی ہو جاتی، اُس کا نام وہ بے تحلف و بلا تامل اپنی نلموں میں لیتے اور اُس کے عشق میں جذبات دلی کو ظاہر کرنے۔ اگر انکی آرزو کے خلاف اُس کے ساتھ شادی نہ ہوئی اور وہ اُن سے چھوٹ کے اور بچڑ کے کسی اور وادی یا صحرا میں چلی گئی تو اُس زمانے کو جب اس سے ملتے جلتے تھے اُن مقاموں کو جہان اُس کے ساتھ اُٹھے بیٹھے تھے۔ اُس کے گھر کو۔ اُس کے خیمے کے گرد کے منظر کو۔ پاس کے پلوں کے درخت کو۔ اور اُسکی لہنیوں پر بیٹھ کے گوبینے والے کو ترون کو یاد کر کے روتے۔ اور جب کبھی موقع مل جاتا تو راقون کو جب سب لوگ سوتے ہوتے اور ہر طرف خاموشی کا عالم طاری ہوتا۔ وہ تارون کی روشنی میں اُس کے قبیلے کی صحرائی فرد گاہ میں دبے پاؤں جاتے۔ چورون کی طرح اُس کے خیمے میں گھستے۔ آہستہ سے اُسے جگاتے اور باہر لاکے کسی تو دہ رگب کے گھونگھٹ میں یا کسی پلو کے درخت کے نیچے بیٹھ کے اُس سے عشق و محبت کی باتیں کرتے۔ وہ ڈراتی کہ یہاں اپنے دشمنوں میں بے دھڑک کیوں گھس آئے ہو؟ میرے باپ بھائی دور میرے قبیلے والے ذرا بھی سن گئے پاجائیں گے تو یوٹیان اُڑا دیں گے۔ یہ اُس کے جواب میں لہی بہا دریان ظاہر کرتے۔ اپنی شمشیر زنی و نیزہ بازی کے کمالات بیان کرتے۔ پھر صبح سے پہلے ہی اُسے اُس کے خیمے میں واپس بھیج کے پلٹ آتے۔ اور اس واقعے کو نہایت ہی امر سے اور جوش کے الفاظ میں موزون کہہ کے قدردانان سخن کے سامنے

پیش کر دیتے۔

اگرچہ ابدی النفرین یہ بہت ہی بد اخلاقی کا نمونہ معلوم ہوتا ہے مگر پڑائے شعرا اور اُنکے حال سے واقفیت رکھنے والے و ثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ ان عاشقانہ طاقاتوں میں بد اخلاقی، بد نمیتی اور بے عصمتی کو ذرا بھی دخل نہ ہوتا تھا۔ لیکن مشوقہ نے ساتھ اگر شادی ہو چکی ہوتی تو اپنی ننگھوں میں وہ اُس سے جام شراب مانگتے۔ پھر اُسکے حسن و جمال کی تعریف کرتے اور اس کے بعد اپنے قبیلے کے مخاخر اور اُنکی بہادری۔ فیاضی اور عظمت کے کارنامے زور و شور اور جوش و خروش کے ساتھ بیان کرنا شروع کر دیتے۔

یہ تھی عرب کی پہلی شاعری جس میں اُنکی مشوقہ ہمیشہ ایک خوبصورت عورت ہوتی۔ اور وہ بھی اُنکے چچا کی بیٹی یا قبیلے کی کوئی اور لڑکی جو اُنکی سنگت یا منگوہ بی بی ہو سکتی یا ہوتی۔ یہی مذاق اسلام کے بعد والی پہلی دو صدیوں کے شعرا کا بھی تھا فرق اتنا تھا کہ شعرے جاہلیت کی مشوقائیں لازمی طور پر کچھ زیادہ امتیاز نہ رکھتی تھیں اور اُنکے ثوق میں غزل سرائی کرتے وقت وہ اُسکی جس قدر تعریف چاہیں کر جائیں مگر اپنی کہنے میں اُس کی بہت کم سنستے تھے۔ اُس زمانے کی بہت سی عورتیں گو کہ شاعرہ تھیں مگر وہ زیادہ تر اپنے عزیزوں یا شوہروں کی موت پر فوج خوانی کرتیں، اُنکے فضائل بیان کرتیں، اُنکی شجاعت، سخاوت، ایثار نفس اور بہادری کے کارنامے سناتیں اُس کے دشمنوں کی تحقیر کرتیں اور خاموش ہو جاتیں۔ مگر مشوقہ کی حیثیت سے عاشقوں کے جذبات پر اپنے خیالات ظاہر کرنے کا اُن دنوں رواج کم تھا۔

اسلام کے بعد یہ ہو گیا کہ عاشقانہ جذبات ظاہر کرنے والے تمام شاعروں کی مشوقائیں اُنکے عشق کی قدر کرتیں اور اُنکے بتا جانے جوش و خروش کا جواب اپنے سوز و گداز بھرے ہوئے شعروں میں دیتیں۔ اس عہد کے اکثر شاعروں کی مشوقائیں بھی اُنھیں کی طرح مشہور ہیں۔ اور اُنکے دیوان صرف ان کے نہیں بلکہ اُنکے اور اُنکی محبوبہ کے کلام کے مجموعے ہیں۔ ہمیں شاعر کی مشوقہ شہینہ تھی۔ کثیر کی مشوقہ عروہ تھی۔ بن زریح کی مشوقہ لبی تھی۔ مخزون عامری کی مشوقہ لبلی تھی۔ عروہ بن حزام کی مشوقہ عفرہ تھی۔ عبداللہ بن عجلان کی مشوقہ ہند تھی۔ ذوالرمد کی مشوقہ مہ تھی۔ الک

کی معشوقہ جنوب تھی۔ عبداللہ بن علقمہ کی معشوقہ جلیث تھی۔ نعیب کی معشوقہ زینب تھی۔ مرقش کی معشوقہ اسماء تھی۔ عقبہ بن حباب کی معشوقہ ریا تھی۔ صمد کی معشوقہ کا نام بھی ریا تھا۔ کعب کی معشوقہ میلاہ تھی۔ اور اسی طرح کے اور بہت سے عاشق و معشوق تھے جن کے حالات عربی تاریخ و ادب کی کتابوں میں مذکور ہیں۔

اُن دنوں شہر و سخن کا ذوق عربوں کی سوسائٹی میں اس قدر بڑھ گیا تھا کہ بعض شریف زادیاں خود ہی چاہتیں کہ اُن پر کوئی شاعر عاشق ہو کے اُنکی تعریف میں غزل سرائی شروع کر دے۔ اُس کے اعزہ گو اس کو گوارا نہ کر سکتے مگر وہ بھی محض کسی شاعر کی تشبیب کی وجہ سے پاکدامن خاتون کی عصمت پر شبہ نہ کرنے۔ اس لیے کہ شاعروں کے عشق کے لیے بالاتفاق پاکبازی و عصمت لازمی تھی۔ اور شعرا کی تشبیب سے کسی شریف زادی کے ناموس پر حرج نہ آتا۔ یہ بات جاہلیت میں بھی موجود تھی۔ آخر زمانہ جاہلیت کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ مستند شاعر عشتیٰ تھا۔ جس نے حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کے آپ کی نسبت میں چند شعر بھی کہے تھے۔ تمام شعر لے کر آپ نے سب سے بڑا شاعر مانتے تھے اور عرب میں گھر گھر میں مشہور تھا کہ وہ جس کی تعریف کرتا ہے وہ چمک جاتا ہے اور جس کی مذمت کرتا ہے وہ سبجاتا ہے۔ اُسکے پاس ایک عورت آئی اور کہنے لگی میری تین بیٹیاں ہیں اور تینوں کنواری بھی ہیں۔ آپ اُن میں سے ایک پر اپنے اشعار میں اظہار عشق کیجیے تو اُسکی شادی ہو جائے۔ عشتیٰ نے منظور کر لیا۔ اور اُسکے شوق میں چند اشعار کہے ہی تھے کہ اُس کی ماں نے ایک اونٹ ہدیہ بھیجا اور اطلاع دی کہ اُس لڑکی کی تو آپ کی عنایت سے شادی ہو گئی اب آپ دوسری پر اظہار عشق کریں۔ عشتیٰ نے دوسری کی تعریف میں بھی شعر کہے اور اُسکی شادی بھی ہو گئی۔ اسی طرح تیسری کی شادی بھی عشتیٰ کی تشبیب سے ہوئی۔

عہد بنی عباس کے اوائل میں امین المرشید کے ایسے بد اخلاق خلیفہ اور ابو اس کے ایسے بے تنگ و بے حمیت شاعر کی بدکاریوں نے پہلے پہل شعرا کے معشوقوں میں اُرد و حسین لڑکوں کو داخل کرنا شروع کیا۔ بہین صحیح طور پر نہیں معلوم کہ امر دہشتی کا مرض ایرانیوں میں ساسانیوں کے وقت سے چلا آتا تھا یا عربوں کے فحیاب ہونے کے بعد اُن عربوں میں جو صحرائی وطن کو خیر باد کہہ کے خراسان و عجم میں آباد ہو گئے تھے اور اپنی

بیبیوں سے دور تھے خود بخود پیدا ہو گیا۔ لیکن دوسری صدی ہجری کے وسط ہی سے ہم تعجب کے ساتھ دیکھتے ہیں کہ بعض بعض شعراء عرب کے مشوق بجائے انکی بیبیوں یا قبیلے کی ناز آفرین لڑکیوں کے تو عمر لڑکے بن گئے۔

ان دنوں شام، روم اور عراق و آرمینہ وغیرہ میں عیسائیوں کے صہ ہا گرہے تھے اور انکے متعلق بڑی بڑی خانقاہیں تھیں۔ ان خانقاہوں میں نفس کش ماہیوں کے علاوہ بہت سے نو عمر اور حسین لڑکے تقدس و رہبانیت کے مخصوص سادے لباسوں میں رہا کرتے اور روحانی تعلیم پاتے۔ ریاضتیں کرتے، ضربیں لگاتے اور نفس کشی کی کوشش کرتے۔ ان میں سے اکثر حسین و خوبیو ہوتے اور انکی خاص و خصوصیات میں سادگی کے ساتھ کچھ ایسا بالکلین ہوتا کہ عاشق مزاج ان پر فریفتہ ہو جاتے۔ اور مشہور ہو گیا تھا کہ حسینوں کا مجمع دیکھنا ہو تو گر جون اور خانقاہوں کی سیر کرنا چاہیے۔ ان خانقاہوں کے متعلق پرفضا باغ ہوتے اور راہب اپنے ہاتھ کی محنت سے انھیں نہایت ہی پرفضا اور سرسبز و شاداب رکھتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی روز میں شعراء عرب کے مشوق یہ خانقاہوں کے خوبو لڑکے بن گئے۔ اور گر جون کی سوادہ و چین قرار پائے جس میں عربی باغ سخن کے بلبل آکے نغمہ سنجی کا جوش دکھاتے۔

روز بروز یہ مذاق بڑھتا گیا اور بے لکھنی نے شعراء عرب کی زبان سے کہلا دیا کہ ہمارا مشوق دیر کا ایک خوبصورت لڑکا ہے جو نصرانی ہے اور اس کے شوق میں ہم مصلوب پرستی کو تیار ہیں۔ بیان تک کہ مدرک بن علی شیبانی جو ایک بڑا صاحب قلم شاعر اور زبردست ادیب تھا اور اسلامی دنیا میں وقت و وقار پیدا کر چکا تھا عمرو بن یحنا نام ایک خوبصورت سچی لڑکے پر عاشق ہو گیا جو شرقی بغداد کی مشہور خانقاہ "دیر روم" میں رہا کرتا تھا۔ مدرک نو عمر لوگوں کو درس دیا کرتا تھا اور اس کی درس گاہ میں یہ سچی لڑکا بھی آتا تھا۔ مدرک صاحب پڑھاتے پڑھاتے اس پر عاشق ہو گئے۔ اور عشق نے اس قدر متیاب کیا کہ ایک دن اتنا سے درس میں آپ نے ایک رقم لکھ کے انکی طرف پھینکا جس میں دل کی بقراری و بیثباتی کو صاف صاف ظاہر کر دیا تھا۔ عمرو بن یحنا کو وہ رقم پڑھ کے ایسی شرم آئی کہ انکی درس گاہ میں آنا ہی چھوڑ دیا۔ اب مجبوراً مدرک صاحب مشوق کی زیارت کے لیے دیر میں پہنچنے لگے۔ اس نے وہاں بھی ان سے ملنا ترک کر دیا۔

تب تم صاحب یار پڑ گئے۔ ہوش و حواس میں فرق آ گیا اور حالت ایسی نازک ہوئی کہ لوگ گھیر گھار کے اُس لڑکے کو بغرض عبادت لے آئے۔ تم صاحب نے مشوق کی صورت دیکھتے ہی جذہ شعر حسب حال پڑھے اور ایک آہ کے ساتھ جان دیدی۔ جس کا بڑا اثر پڑا۔ اور اُن کا عشق عشق صادق قرار پا کے اسلامی صحبتوں میں غیر مہیوب خیال کیا جانے لگا۔

ان تم صاحب نے اپنی ساری شاعری اسی نصرانی مشوق کے فراق کی شکایت میں صرف کر دی ہے۔ خصوصاً اُن کا نفس تو بہت ہی مقبول ہوا جس میں اُنھوں نے سیحون کے تمام عقائد و خیالات اور اُن کے مقتداؤں اور مبدون کا ذکر کیا ہے۔ پہلے کہتے ہیں کہ میرا گناہ صرف اتنا ہے کہ مسلمان ہوں۔ لیکن میرے افعال نے میرے اسلام کو ایسا ناقص کر دیا ہے کہ اُسکی شکایت ہی کیا؟ پھر کہنا شروع کیا ہے کہ کاش میں صلیب ہوتا کہ اُسے وہ چومتا۔ اُس کا زنا نہ ہوتا کہ اُس کی گھر میں لٹا رہتا۔ اُس کا کرتا ہوتا کہ سینے سے لگا رہتا۔ اُس کا پانچا نہ ہوتا کہ اُسکی ٹانگوں کو اپنے ہاتھوں میں لیے رہتا۔ اُس کا کنیہ نہ ہوتا۔ اُس کی انجیل ہوتا۔

پھر اسکے بعد اُسے باپ بیٹے، روح القدس، حضرت مریم، حواریوں، ستر داعیوں، سیحی ولیوں اور راہبوں اور خدا جاننے کن کن چیزوں کا واسطہ دلایا ہے کہ مجھ پر ترس لگا۔

اب اس زمانے میں اکثر عربی شعرا کا کوئے جانان کوئی دیر اور گر جاتا تھا اور اُن کا مشوق کوئی نصرانی لڑکا۔ ابن المتز عباسی جو عہد مولدین عرب کا بڑا مستقبل عالم شاعر تھا اپنی ایک دلچسپ نظم میں کہتا ہے :-

”دیر غبدون پر اور طیور کے اُس نشیمن پر جس میں خوب سایہ دار اور گھنے درخت ہیں گھنگھور گھٹا برسی۔ اور اکثر یہ ہوا ہے کہ صبح تڑکے ہونے پر چڑیاں اپنے نشیمنوں سے نہیں اُڑنے پائی تھیں کہ راہبان دیر نے اپنی عبادت کی صداؤں سے مجھے جامِ صومی پینے کے لیے جگا دیا (کون سے راہب؟) جو سیاہ قبائین پہنے ہیں۔ صبح کے وقت زور و شور سے مزین لگاتے ہیں۔ کمروں میں زنا رہا نہ ہیں۔ اور سردن پر اپنے بالوں سے اُنھوں نے تاج سے بنا لیے ہیں۔ اُن میں سے اکثر خوبرو ہیں جن کی آنکھوں میں سر کا کُھرہ



لگا ہے اور ملکین آنکھوں کی براق سفیدی و سیاہی پر اپنی چلینیں ڈالے ہیں دُن مین سے ایک کو ا مین نے ایسے شوق کی نظر سے دیکھا کہ کہنی کر کے اٹاے اٹاے مین ملاقات کا وعدہ لیا اور وعدے کے مطابق اوہ رات کے کرتے مین بہن چڑائے اور کسی کام کے خوف سے جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا آیا۔ مین نے شوق استقبال مین عاجزی کے ساتھ اپنے رخسارے بچھا دیے۔ اور اس طرح دامنوں کو زمین پر گھسیٹتا ہوا چلا کہ اُسکے نقش قدم ٹپتے جاتے تھے۔ ہلال آسمان پر چمک رہا تھا اور ڈر معلوم ہوتا تھا کہ یہ بہن رسوا نہ کر دے۔ اور بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی کا آخن کٹ کے الگ ہو گیا ہے۔ پھر اس کے بعد جو ہوا سو ہوا۔ مین اُس کا ذکر نہ کروں گا۔ بس تو نہ بدگمانی کر اور نہ پوچھ۔“

تاہم قدامت کا اتنا اثر ضرور باقی تھا کہ عورت مشوقا مین بالکل نہیں چھوٹے پائی تھیں اور اس عہد کے شعراء عرب کی یہ حالت ہے کہ اُن کا معشوق کوئی معین و مخصوص شخص نہیں ہوتا۔ جسے کبھی وہ عورت بتاتے ہیں اور کبھی مرد۔ جب عورت ہوتی ہے تو عموماً اُسکے چچا کی بیٹی ہوتی ہے لیکن جب وہ مرد ہوتا ہے تو اکثر وہ اُسے کسی دیر مین جا کے ڈھونڈتے ہیں۔

اسی زمانے سے فارسی شاعری شروع ہوئی۔ اور اُسے چونکہ عربوں کے ”ہوم“ وطن سے تعلق نہ تھا اسلئے وہ پُرانی رفیق چچا کی بیٹی گھر ہی مین چھوٹ گئی جسے اپنے صحرانی خیون کو نہ چھوڑا اور انھیں بھی اُس سے کچھ سروکار نہیں رہا۔ اس لیے اب اس فارسی شاعری کا معشوق وہی خوبصورت لڑکا رہ گیا۔ جو پہلے پہل دیر مین ملا تھا اور چونکہ مسلمان شعرا کو شعرو حق کی معرفت کا فروں کے معبود مین جانے کی عادت پڑ گئی تھی اس لیے وہ ایران مین دیر نصاریٰ کے عوض آتش پرستوں کے کشت کی طرف نکل گئے یہ بہن نہیں معلوم کہ ان دنوں کشتوں کی کیا حالت تھی۔ خدا جانے دیروں کی طرح وہاں بھی عاشقانہ دلچسپیوں کا سامان تھا یا نہیں۔ لیکن کفرستان مین جانے کی عادت شعرا کو اکثر کشت مین لے گئی۔ خصوصاً اس چیز نے آتش پرستوں کے معبود سے زیادہ مانوس کر دیا کہ شراب جو شام و بندا د مین نصاریٰ کے ہاتھوں سے ملتی تھی بیان صریح نہ تھی عقائد والوں سے ملتی۔ چنانچہ پرمستان کی خدمت مین حاضر ہونے کے بعد کبھی کبھی

انہوں نے یہ بھی قبول کیا کہ ہمارا معشوق کشت میں ہے \*  
اب شعرائے عجم اپنے کفر کی آزادیوں میں اُڑا گئے بڑھے۔ ایرانیوں کو چین والوں  
سے پرانی رقابت تھی۔ وہ چین کی نقاشی و صورت گیری کے قائل تھے۔ خصوصاً تائی  
کے واقعات سے ان میں چین کی مصوری کا بڑا شہرہ ہو گیا تھا۔ اس شہرت نے ایران  
چین کے بہت خانوں کا شوق دلایا۔ اور بغیر اس بات کے معلوم کئے کہ چینوں کے  
بہت خانوں میں دراصل کیا ہوتا ہے۔ انہیں ان خیالی تصویروں کا شوق ہوا۔  
ان کے خیال کے مطابق بیت خانہ ہائے چین میں بتیں۔ اس نئے خیال کا آما  
تھا کہ فارسی شعرا میں بہت خانوں کا چرچا ہونے لگا۔

اسی اثنا میں سلیمان عجم ہندوستان میں آئے۔ اور اردو زبان پیدا  
ہوئی۔ اور اس کی شاعری نے فارسی شاعری کے آغوش میں پرورش پائی۔ اسی  
فارسی شاعری کی معرفت وہ گنیمت ہائے شام کا کافر یا ہر معشوقِ اردو و شہر اکو  
ن گنیمت مسلمان لائے تو باہر سے گئے۔ مگر اس کا مسکن یہاں نہ مگر جا رہا نہ کشت  
بلکہ ہندوستان کے بیت خانے ہو گئے۔ شعرائے فارسی کی تقلید میں وہ معشوق  
کی جستجو کرتے وقت کبھی کبھی دیر و کشت کو بھی جھانک کے دیکھ لیا کرتے ہیں  
مگر اب ان کا اصلی رجحان بہت خانوں کی طرف ہے۔ بہت پرستی کے تمام  
شعائر انہوں نے اختیار کر لئے ہیں اور بہت ہی کو اپنا اصلی معشوق بتاتے ہیں  
ایرانیوں ہی کی تقلید میں اردو کا معشوق بہت ہوئے کے ساتھ ایک  
نویں صورت لڑکا ہے۔ عورت کے حسن سے انہیں سروکار نہیں۔ اور بڑی  
حیرت کی یہ بات ہے۔ کہ جن بہت خانوں میں اپنے بہت و لڑکا کو بتاتے ہیں  
ان میں دیوتاؤں کی بھی موتیں ہیں۔ اور دیویوں کی بھی۔ مگر دیوتاؤں کی موتیں  
عموماً عظمت و جبروت اور قوت و طاقت کا نمونہ ہوتی ہیں۔ ان کے بہت  
سے ہاتھ اور کئی سر ہوتے ہیں۔ وہ ایسے رعب و داب کے مظہر ہوتے ہیں۔  
جنہیں دیکھ کے بچائے عشق و محبت کے ان سے خوف اور ڈر معلوم ہوتا  
ہے۔ ہاں دیویوں کی موتیں البتہ حسن و جمال کی مکمل تصویریں ہوتی ہیں۔ اس لئے  
ان بہت کدوں میں اگر معشوقیت کی شان ہے تو دیویوں میں۔ لیکن ہمارے  
شعرا کو ان سے سروکار نہیں۔ وہ بے دیکھے بھائے اور بے سوچے سمجھے اپنے  
استاد و شعرائے فارسی کی اندھی تقلید میں ان بہت خانوں کے مرد معشوقوں

ہی پر عاشق ہیں +

یہ ہے تاریخ ہمارے شعرائے اسلام کے معشوق کی۔ جوان کے دیووں  
 ہے۔ اور پھر مٹی چڑا ہے۔ اور جسے وہ پہچانتے نہیں مگر عاشق ہیں۔ یقین  
 ہے کہ اس تاریخ کے پڑھنے سے یہ معجزہ بخوبی حل ہو گیا ہو گا۔ کہ ان کا معشوق  
 کیوں ایک خوب صورت لڑکا ہے، عورت نہیں؟ کیوں اس کے شوق ہیں  
 وہ زیادہ تربیت خانوں کی طرف اور کبھی کبھی دیر و کثرت میں جاتے ہیں، ہم  
 انہیں اس جرم خلاف وضع فطری میں مبتلا دیکھ کے افسوس کرتے اور کھپتاتے  
 ہیں کہ کاش اگر سلسلہ نسب کے دود پڑ جانے سے پرانی بہت عم چھوٹ گئی  
 تھی۔ تو کوئی اس کی ہندوستانی بہن ہی معشوقہ بن جاتی۔ یا اگر ہندوستان کے  
 اثر سے ہمارے شعرا میں مردانگی کی قوت بالکل فنا ہو گئی تھی۔ تو وہ ہندی شعرا  
 کی طرح عورت بن جاتے۔ اور عورت بن لینے کے بعد کسی مرد کو اپنا معشوق بناتے  
 مگر آج نہ یہ ہوا اور نہ وہ ہوا۔ اور محض بحیرین کی کثرت کی وجہ سے ہماری فیاض  
 گورنمنٹ کو ہمارے ان ملزمان جرم وضع خلاف فطری کو تعزیرات ہند کی  
 دفعہ ۳۷۷ کے اثر سے مستثنیٰ کرنا پڑا +

ماظربین کوام

مولانا شریک ایہ آخری مقبول دلگداز سے نہیں بلکہ اگرے  
 کے ریشالہ نقاد سے لیا گیا ہے +

Ala.  
 B.  
 Marfat.



# نامور مصنفین کی مقبول تصنیف

یعنی مولوی محمد حسین صاحب آزاد، علامہ شبلی نعمانی مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی، سر سید احمد خاں، مولانا حالی، بی بی تنویر  
سیاں شیرانی، فضل الرحمن، مولوی نذیر احمد صاحب قصور، علامہ اشرف الغیری، مصنف فطرت، احسن نظامی، حکیم محمد علی  
تلمیذ، شیخ بائیں، عبدالرشید، مولوی سید عیاض صاحب دہلوی، ادیب، مولوی محمد عبدالحلیم صاحب  
نظم، امالی، وغیرہ قابل تصنیف نامہ حال ماضی کی تصنیفات و تالیفات ہماری کان سے طلب کی جاسکتی ہیں  
قیمت وادھ فنانے پر یا بذریعہ پی تحویل ارشاد ہوگی اگر کوئی کتاب خزانہ آستانہ دکان موجود نہ ہو تو حق الوقت  
کر کے ہم پہنچا دی جائیگی ختم ہوگی ہوگی تو مجبوری ہے نیز دنیا کے ادب و اخلاق کی مشین یعنی میرا سلطان احمد صاحب  
ریاست دکن کی شہر کی چھ تصانیف بھی ہم سے طلب فرمائیں خان احمد حسین صاحب جفیہ ڈیرہ مشہور و مقبول  
شباب اردو کی نظمیں اور اخلاقی ناول و سرخ رسانی کے ناول بھی ہم سے مل سکتے ہیں۔

جلد و گلدازابت ۱۰۰۰ و ۱۰۰۰ اور آواز ادب و ارشاد پر ازی کی جان میں جن سے جن صاحب  
اٹھایا وہ اسکل کے مشہور مصنف اور مولوی بن گئے جن کی سطروں کا معاوضہ پلاٹا لٹھ پونڈ نہ ہو سکتا ہے  
ان جلدوں کو طلب کر لیا گیا تو پہلے کی طرح پھر یہی قیمت پرچی نہ مل سکیں گی کیونکہ بہت کم ہوئی تعداد میں  
ہیں نیز شاعرانہ و عاشقانہ مضامین جو مولانا کے گلداز میں آج تک نکلتے رہے ہیں ان کا موصوف کی ترمیم اضافہ  
طبع ہو رہے ہیں جو مختصر یا انشاء اللہ تعالیٰ تیار ہو جائیں گے شائقین ادب وادب دکان لکھنؤ پہلے ہی  
درخواستیں وادھ فرمائیں تو نایابی کے اندیشہ سے محفوظ رہیں گے فہرست کتب بغیر ایک آنے کے ٹکٹ آئے وادھ  
آلشہ

عبدالرشید بیدار دکن کتب پوری از لاہور



# نامہ مصنفین

یعنی مولوی محمد حسین صاحب آراء، علامہ شبلی حنفی، مولوی  
سیاں شہید، مولف الرشید، مولوی راجہ صاحب مہمند  
تقدیر، شہید جانشین، مولف رشیدی، مولوی سید  
غلام احمد علی، مولف کمال مصنفین، مولفہ عائشہ کی  
قیمت داندہ نے پرایہ رشیدی کی تعمیل ارشاد ہو  
کے کہ ہم بیجاوی صاحب کی تحریک کی ہوگی تو مجبور ہی ہے  
رہنا و در سبب کشتہ کی جو تصانیف بھی ہم  
شباب اور مولوی نظیم اور اخلاقی ناول و شائع رسائی  
جس دہ گداز بابت ۱۸۹۹ء و ۱۹۰۰ء

انھیں وہ اصل کے شہید مصنف اور نامور نویس ہیں کہ ہم  
ان جلدوں کو طلب کر لیا گیا تو پہلے کی طرح پھر کسی قیمت  
ہیں نیز شاعرانہ و عاشقانہ مضامین مولانا کے گداز میں ان  
طبع ہو رہے ہیں جو تقریباً نشر رائے تھیں تیار ہو جائیں  
درخواستیں داندہ فرمائیں تو ناپالی کے اندیشہ سے محفوظ رہیں

آلہ

عبدالرشید بیدار درجہ اول

تہذیب نوین قمر لاہوری

یہوں نے  
وہ زیاد  
انہیں ا  
میں کہ کا  
سچی تو کہ  
ار سے  
کی طرح  
مگر او  
گوشت  
و کھانا

CALL No.

A915 PWA

ACC. NO.

AM, M

AUTHOR

TITLE

فقه اسلامی کے مسائل و جوابات

Date

No.

Date

No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES FOR THE LIBRARY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.